THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.H58
R68x
1881

La Roussotte

Pièce en 3 Actes
et un Prologue

Paroles de M.M.

H. Meilhac, L. Halévy
et
A. Millaud

Partition
Piano & Chant
Prix net: 10f.

Musique de M.M.

Hervé
Ch. Lecocq & M. Boullard

C. Joubert, Editeur, rue d'Hauteville, 25.
Paris
Belgique
J.B. Katto à Bruxelles
Allemagne. Autriche-Hongrie
Breitkopf et Härtel à Leipzig.
Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

imp. Crovel frès Paris

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.. est ainsi conçu:

ARTICLE VIII

"Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration "approuvée par les auteurs.

"Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano "sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3. – Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentes sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. – Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

THÉÂTRE des VARIÉTÉS.

LA ROUSSOTTE

Pièce en 3 Actes et un Prologue.

Paroles de M.M.

H. MEILHAC, L. HALÉVY et A. MILLAUD.

Musique de M.M.

HERVÉ, CH. LECOCQ et M. BOULLARD.

(Représentée au Théâtre des Variétés à Paris.)

PERSONNAGES.

LA DAME VOILÉE. / ANNE-MARIE.	*Mme ANNA JUDIC.*
MÉDARD	*M. Mrs DUPUIS.*
SAVARIN	*LÉONCE.*
DUBOIS-TOUPET	*BARON.*
GIGONNET	*LASSOUCHE.*
EDOUARD	*E. DIDIER.*
UN DOMESTIQUE	*ANGÉLY.*
LE ROUSSOT	*LE PETIT CHARLES.*
LA ROUSSOTTE	*M. Mmes A. JUDIC.*
Mme de St EXCÉDENT	*MAUREL.*
ADÈLE	*CHALONT.*
HÉLOÏSE	*MARGUERITE.*
MARIA	*M. THÉRÈSE.*
Mme VICTOR	*A. FARNA.*
CÉCILE	*FILLION.*
LA PETITE ROUSSOTTE	*LAMARRE.*

TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		Page 1
N° 1	COUPLETS	Sont-ils gentils ces petits mioches	10
N° 2	COUPLETS	Ainsi que vient l'argent	12
N° 2bis	MUSIQUE DE SCÈNE		14
N° 3	RONDE	C'est aujourd'hui qu'la gross' Germaine	16
	ENTR'ACTE DU 1er ACTE		18
N° 4	COUPLETS	Le souvenir de cette jeune fille	22
N° 5	COUPLETS	Attendez je m'rappell' maint'nant	25
N° 6	COUPLETS	Pour les compter, mes amoureux	28
N° 7	COUPLETS	N'fait's pas ça! j'suis très bonn' fille	34
N° 7bis	MUSIQUE DE SCÈNE		38
	ENTR'ACTE DU 2e ACTE		40
N° 8	COUPLETS	Un peu d'silence, On n'est pas sourd	45
N° 9	PI...OUIT	J n'ai pas d'ancêtr's dans ma famille	53
N° 10	COUPLETS et TRIO BOUFFE	Sans Médard je ne pourrais vivre	67
N° 10bis	MUSIQUE DE SCÈNE		83
	ENTRACTE DU 3e ACTE		85
N° 11	L'AMAZONE	Maint'nant j'ai pris le bel usage	88
N° 12	COUPLET FINAL	En ma qualité de poëte	90

Tous droits de reproductions et de représentations réservés.

Pour la Partition et l'Orchestration s'adresser à l'Editeur, L. Bathlot, rue de l'Echiquier, 39
PARIS

OFFERT PAR L'EDITEUR

Théâtre des Variétés.

LA ROUSSOTTE

Pièce en 3 Actes et un Prologue.

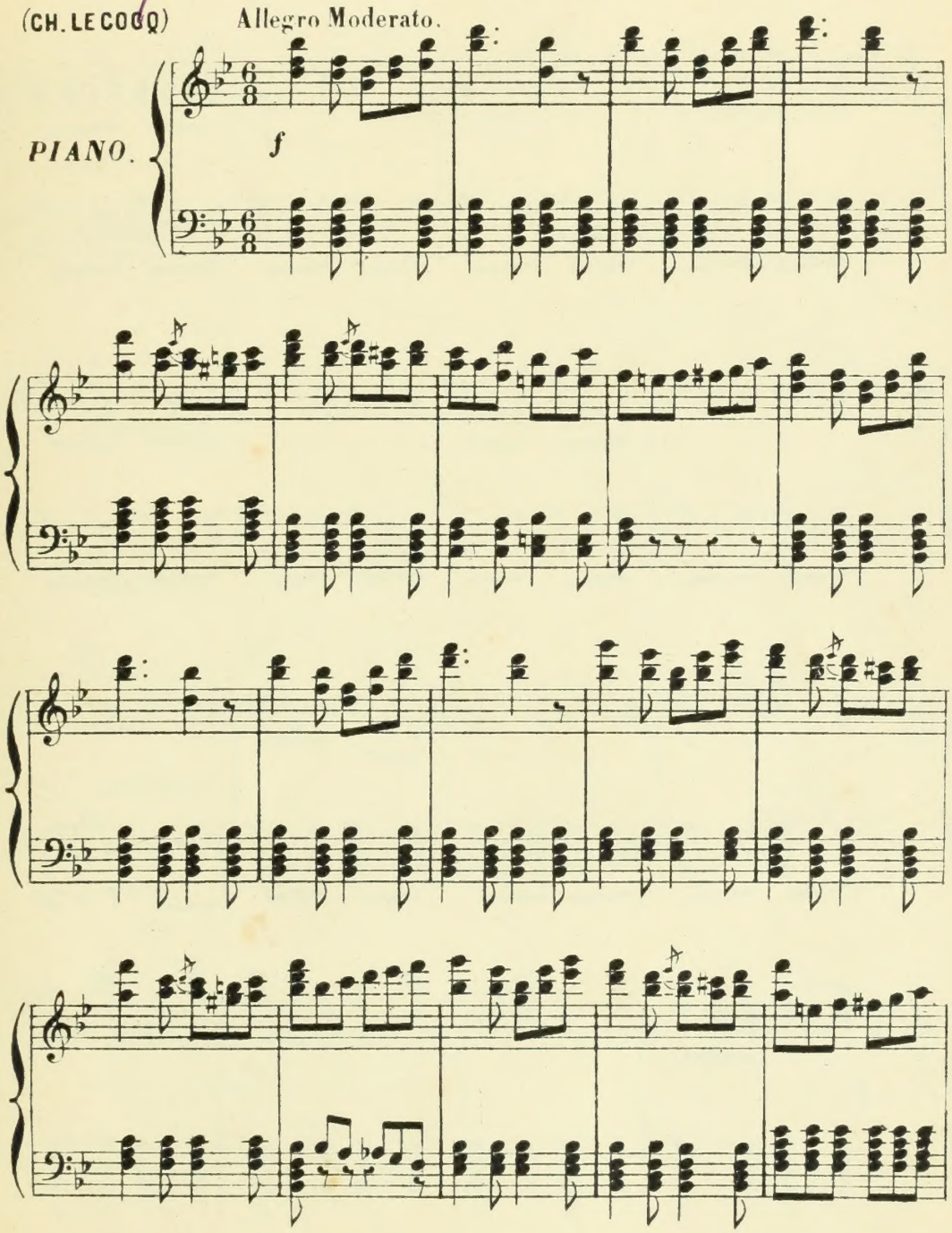
Paroles de M.M.
H. MEILHAC, L. HALÉVY et A. MILLAUD.

Musique de M.M.
HERVÉ, CH. LECOCQ et M. BOULLARD

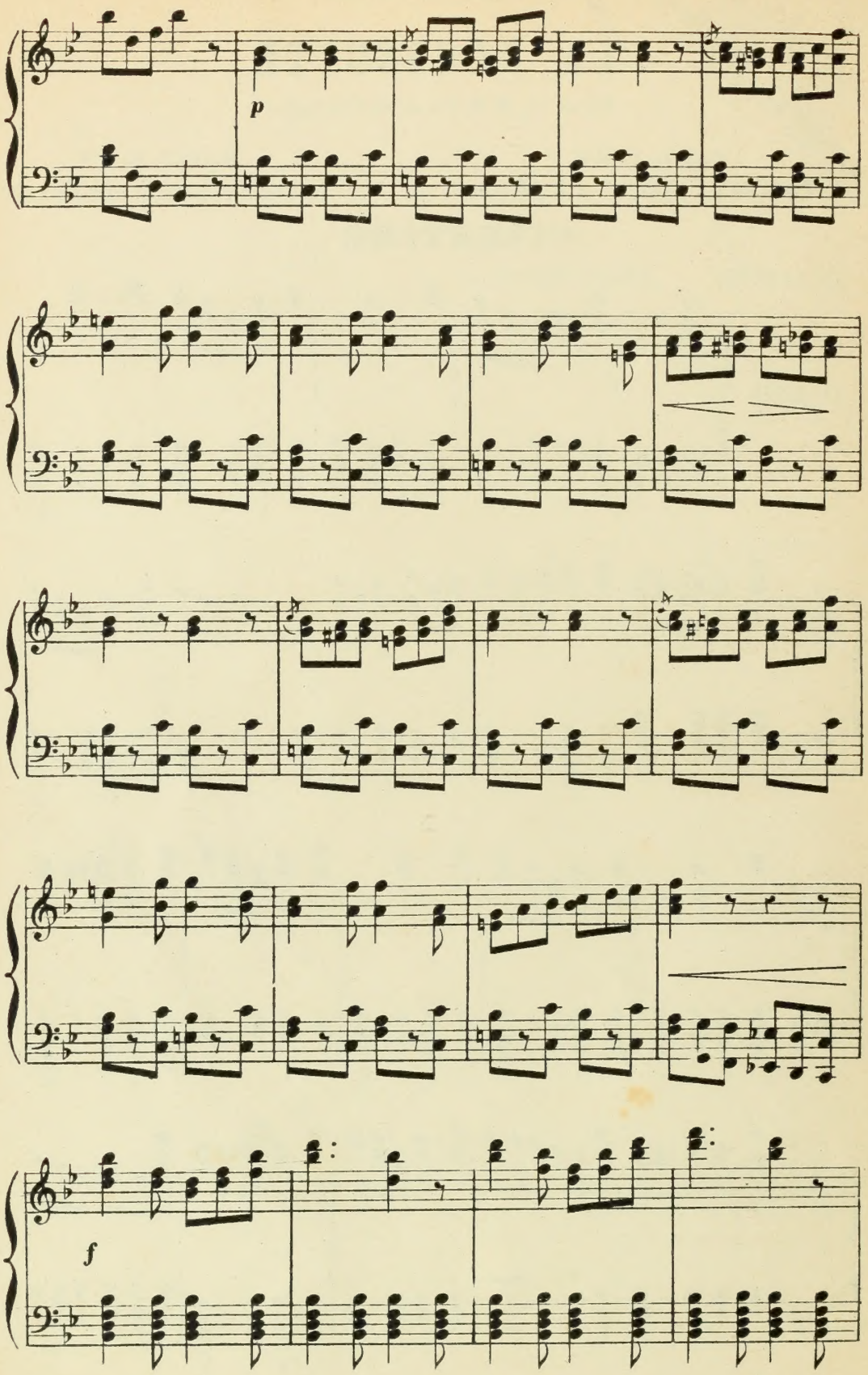
OUVERTURE.

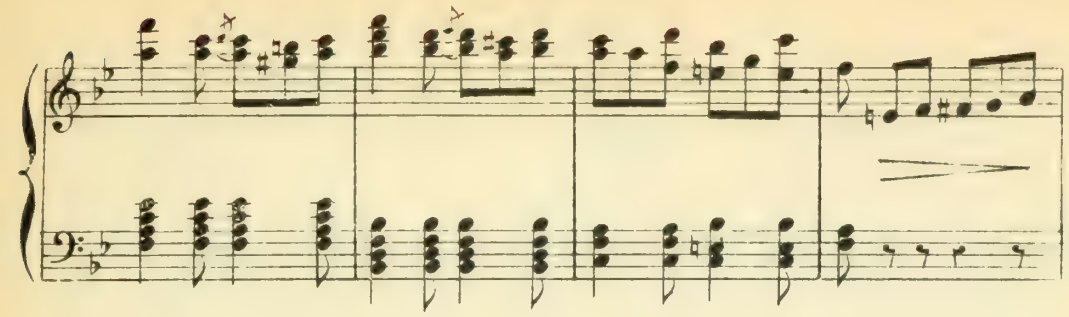
(CH. LECOCQ) Allegro Moderato.

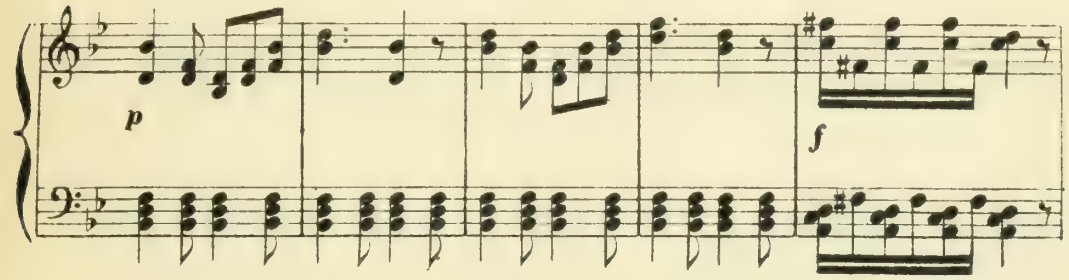
PIANO.

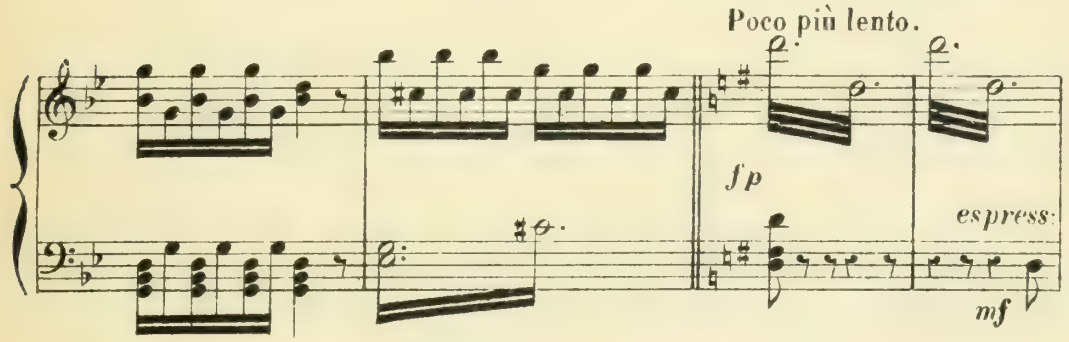


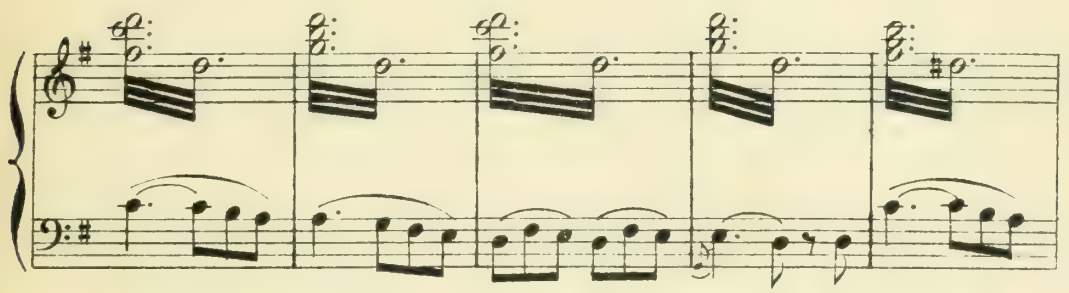
L. BATHLOT, EDITEUR, Rue de l'Echiquier, 39.

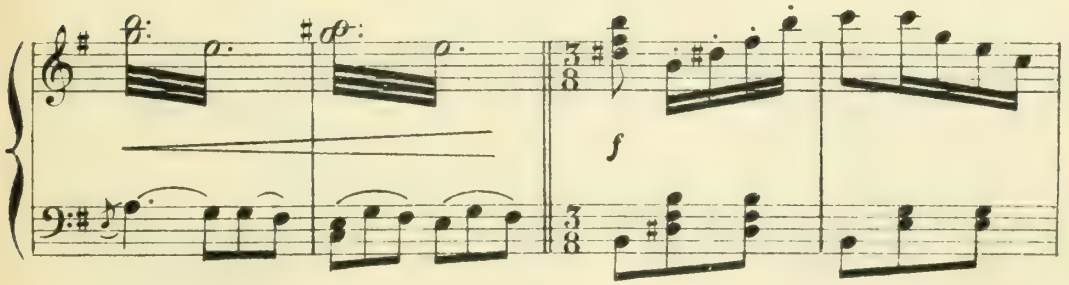

p
f

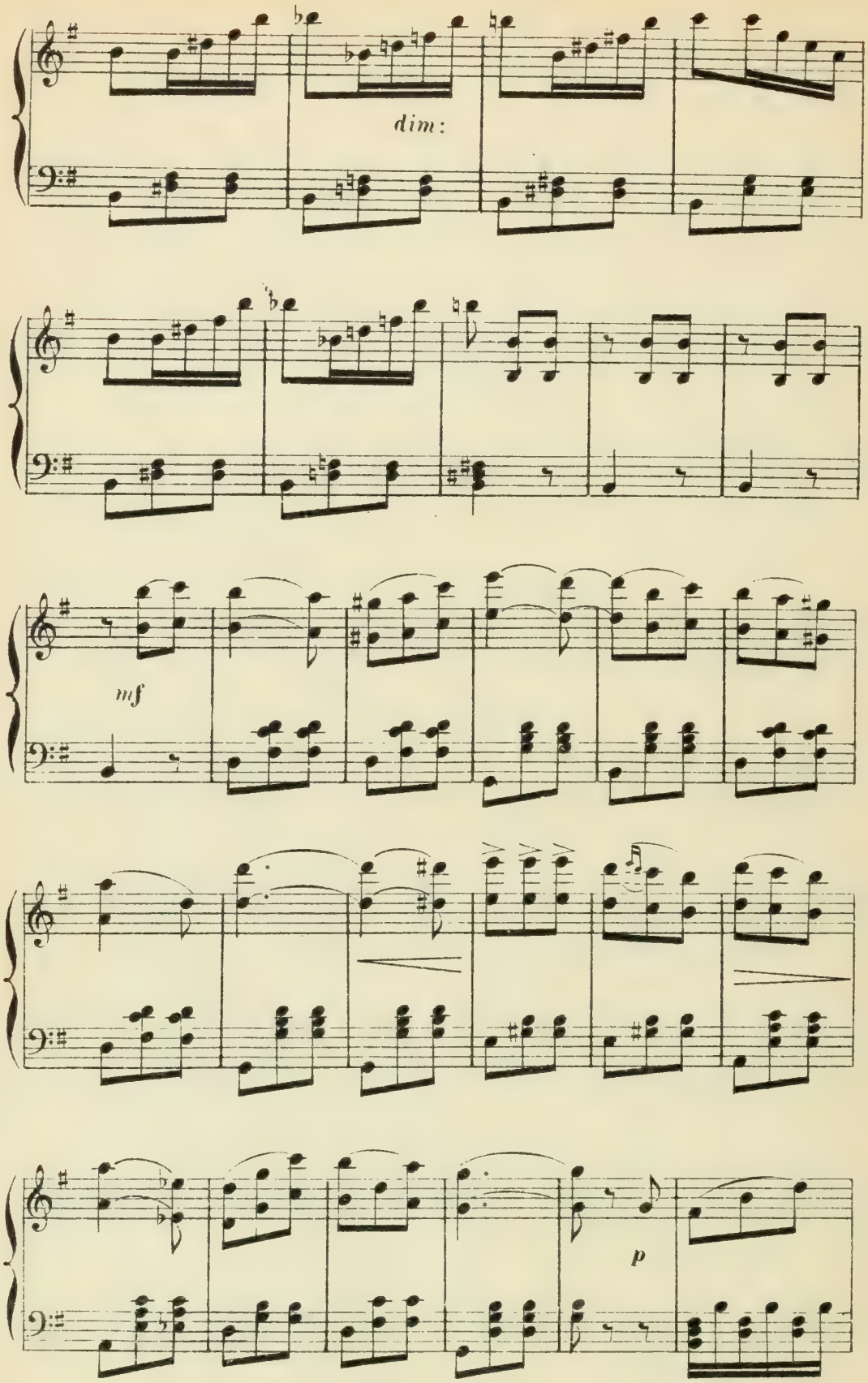


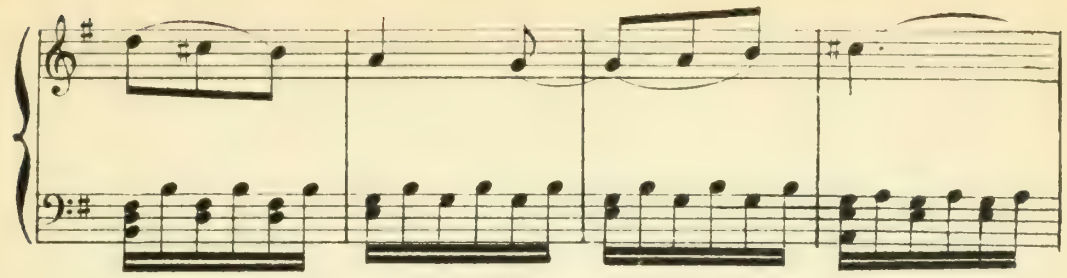

p
f

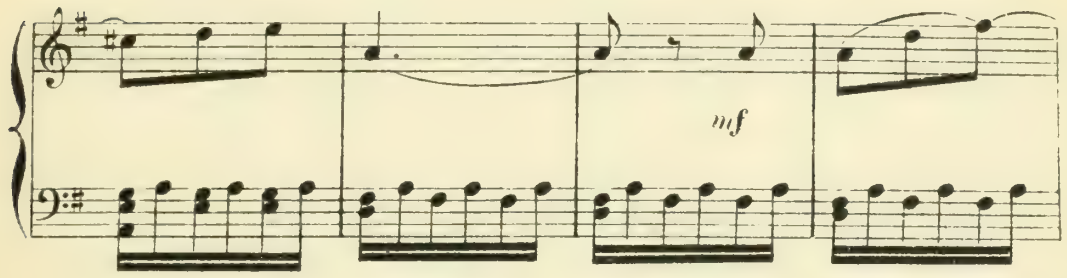

Poco più lento.
fp
espress:
mf

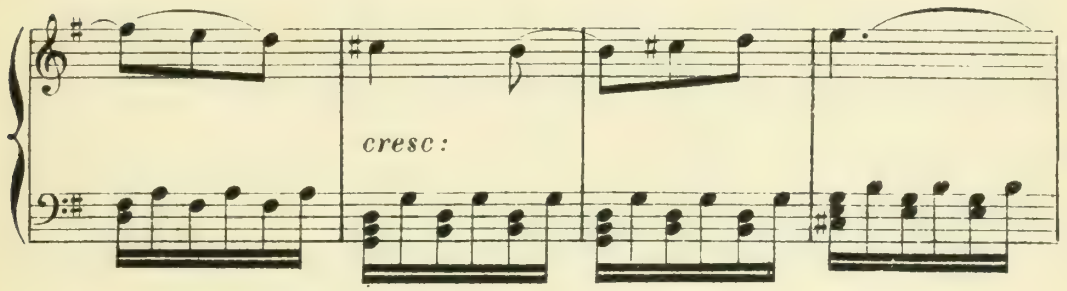


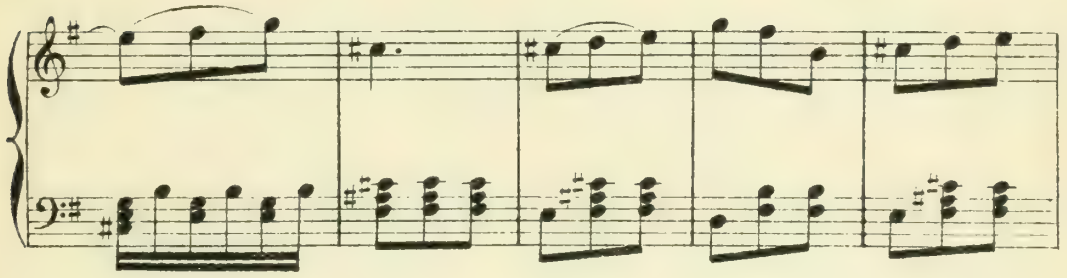

f

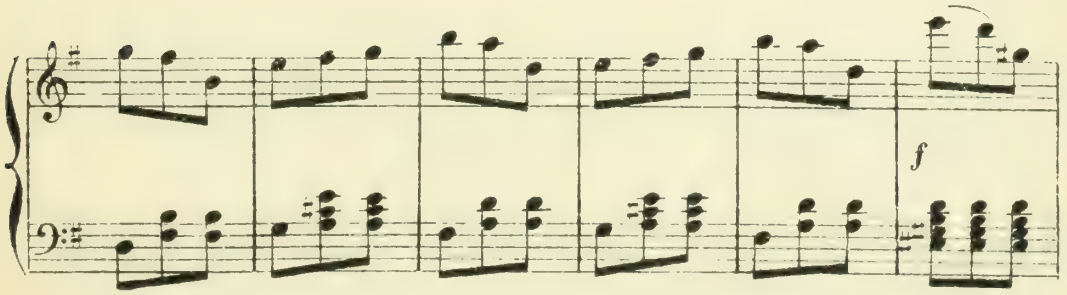

dim:
mf
p

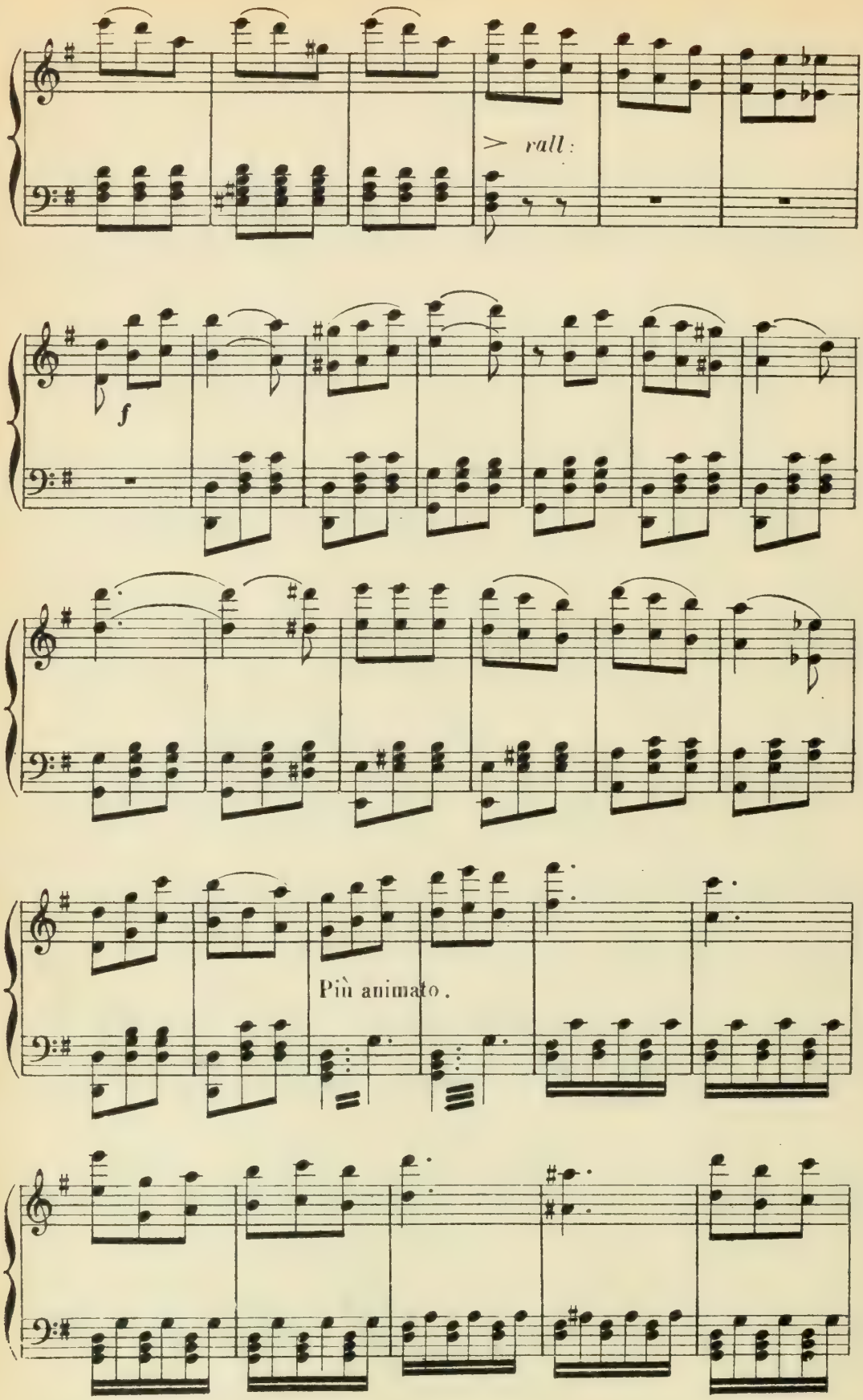


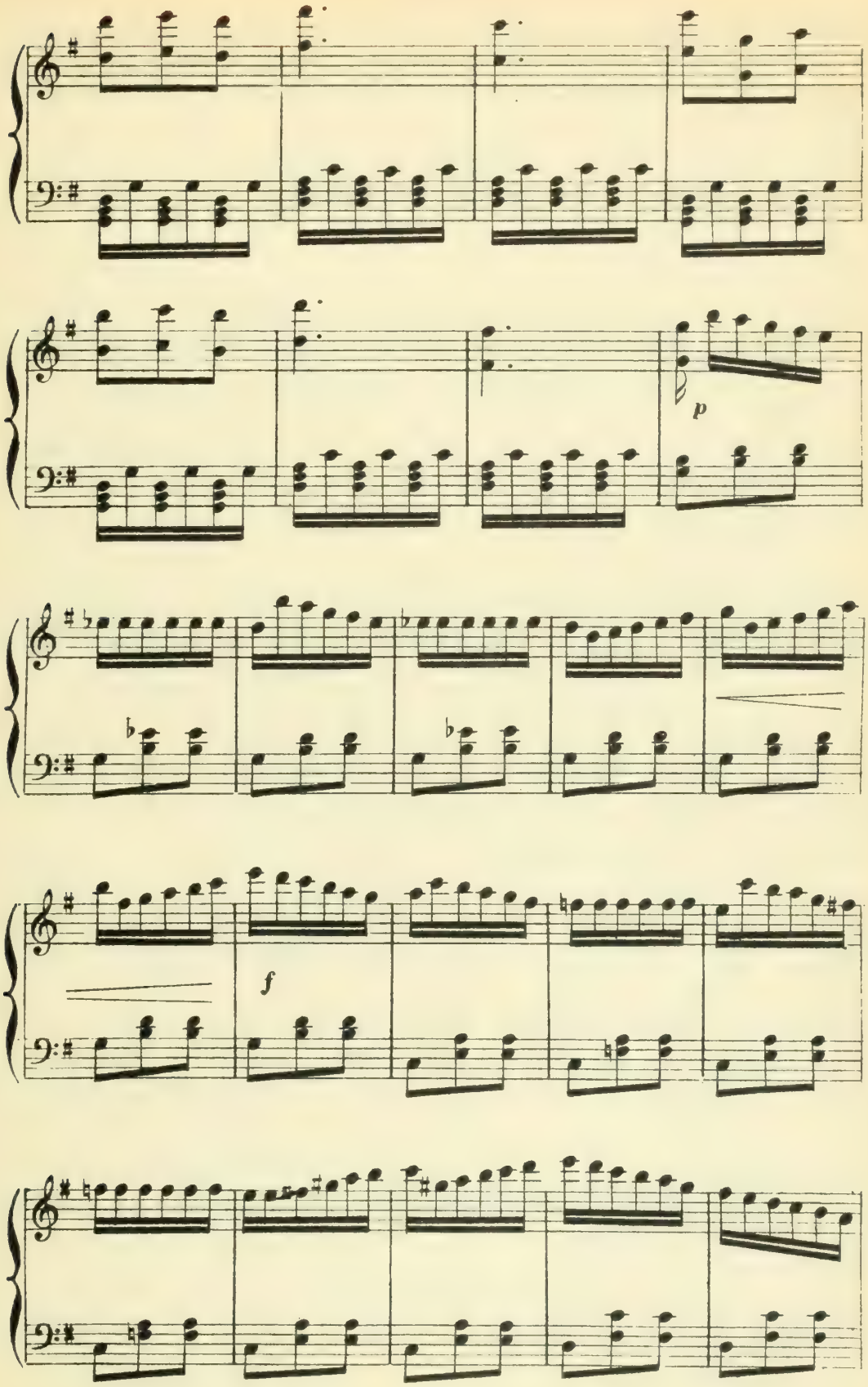

mf

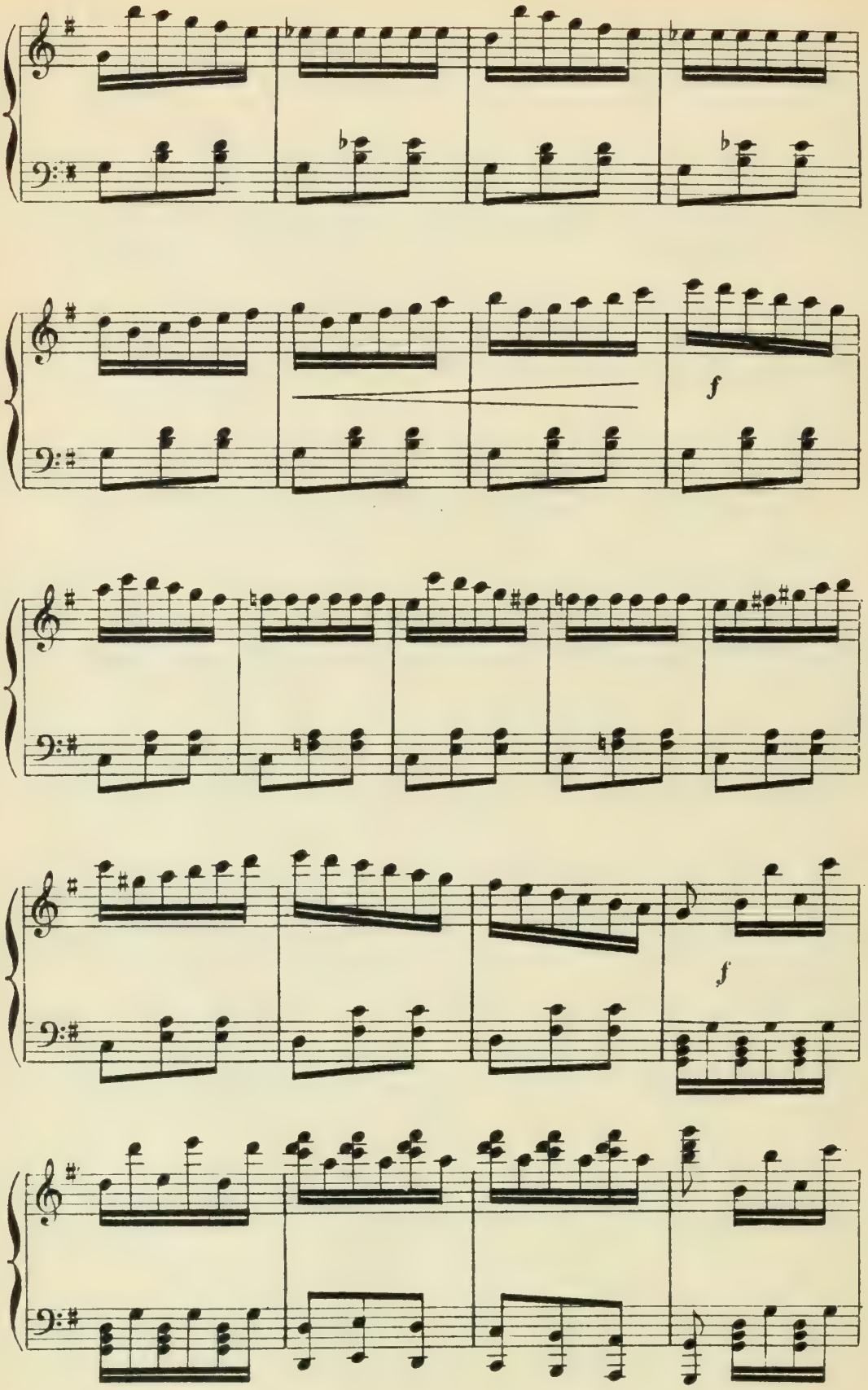

cresc:

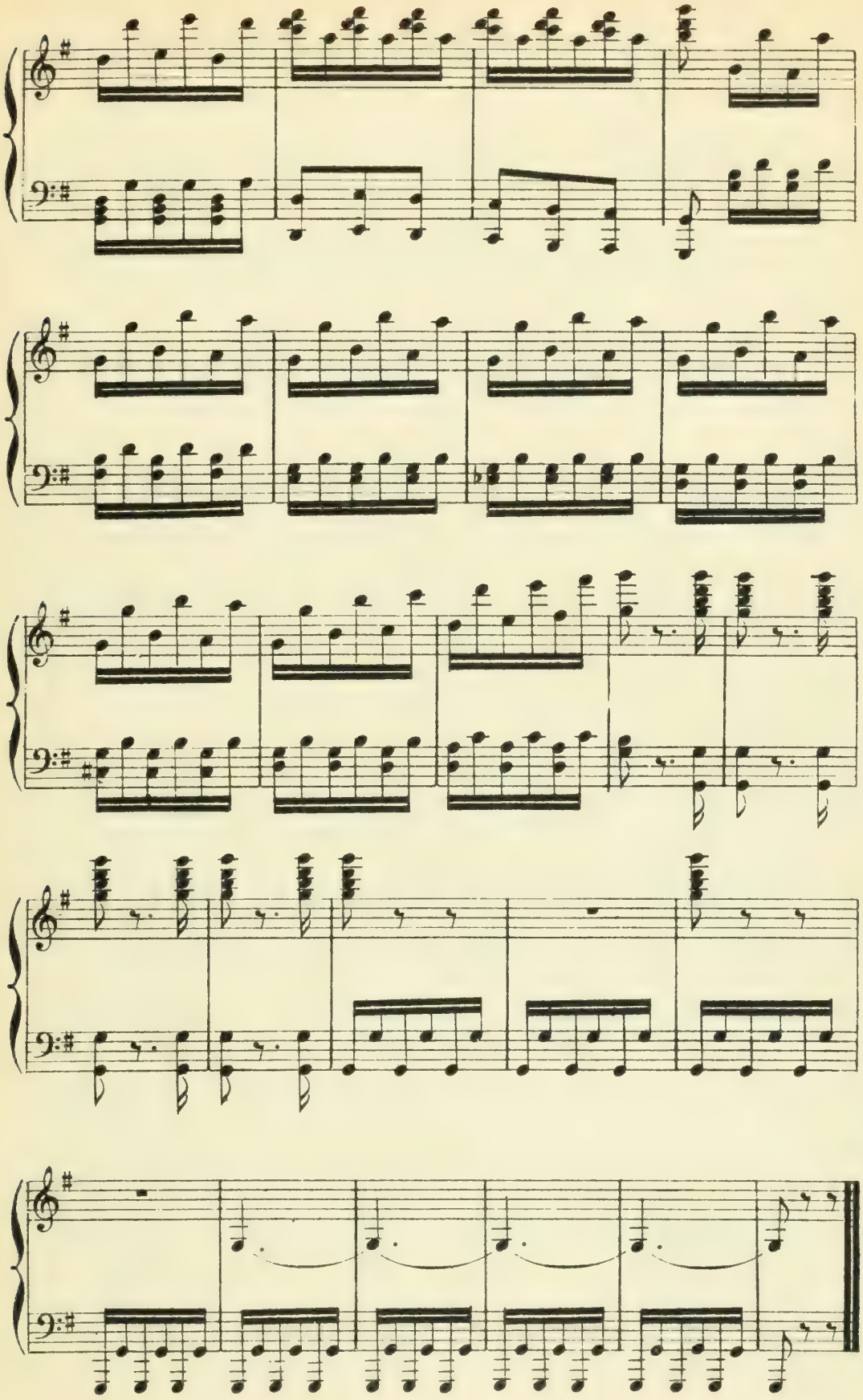



f


rall:
f
Più animato.


p
f


f
f



N° 1.

(LECOCQ)

COUPLETS.

Moderato.

SAVARIN.

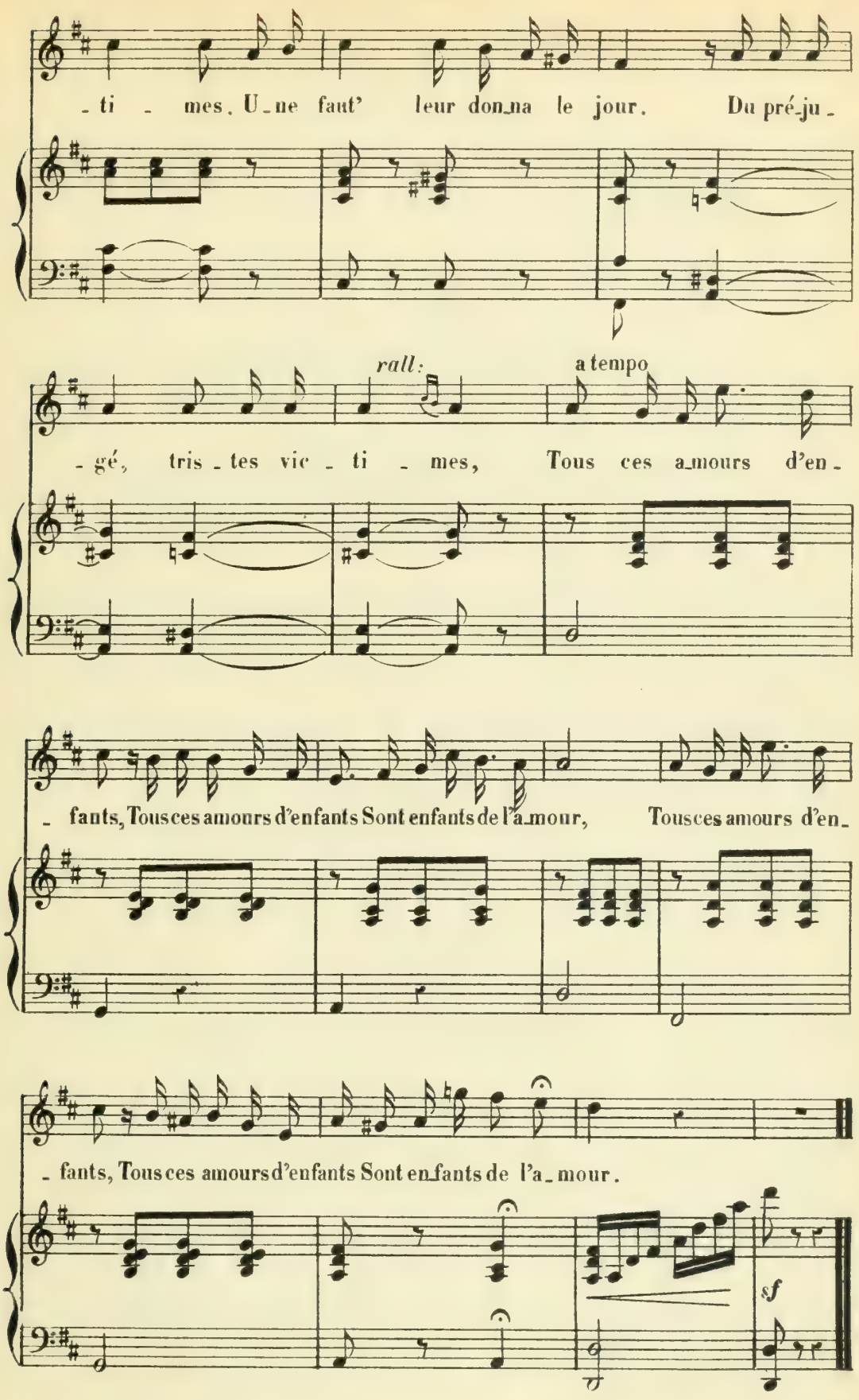
PIANO.

mf

Sont_ils gen_ - tils ces pe_tits mio_ches, Sont_ils gen - tils, sont_ils mi - gnons! Je les a - breu - ve de ta - lo_ches Et je les ga - ve de bon_bons. Fruits de transports il - lé - gi -

p

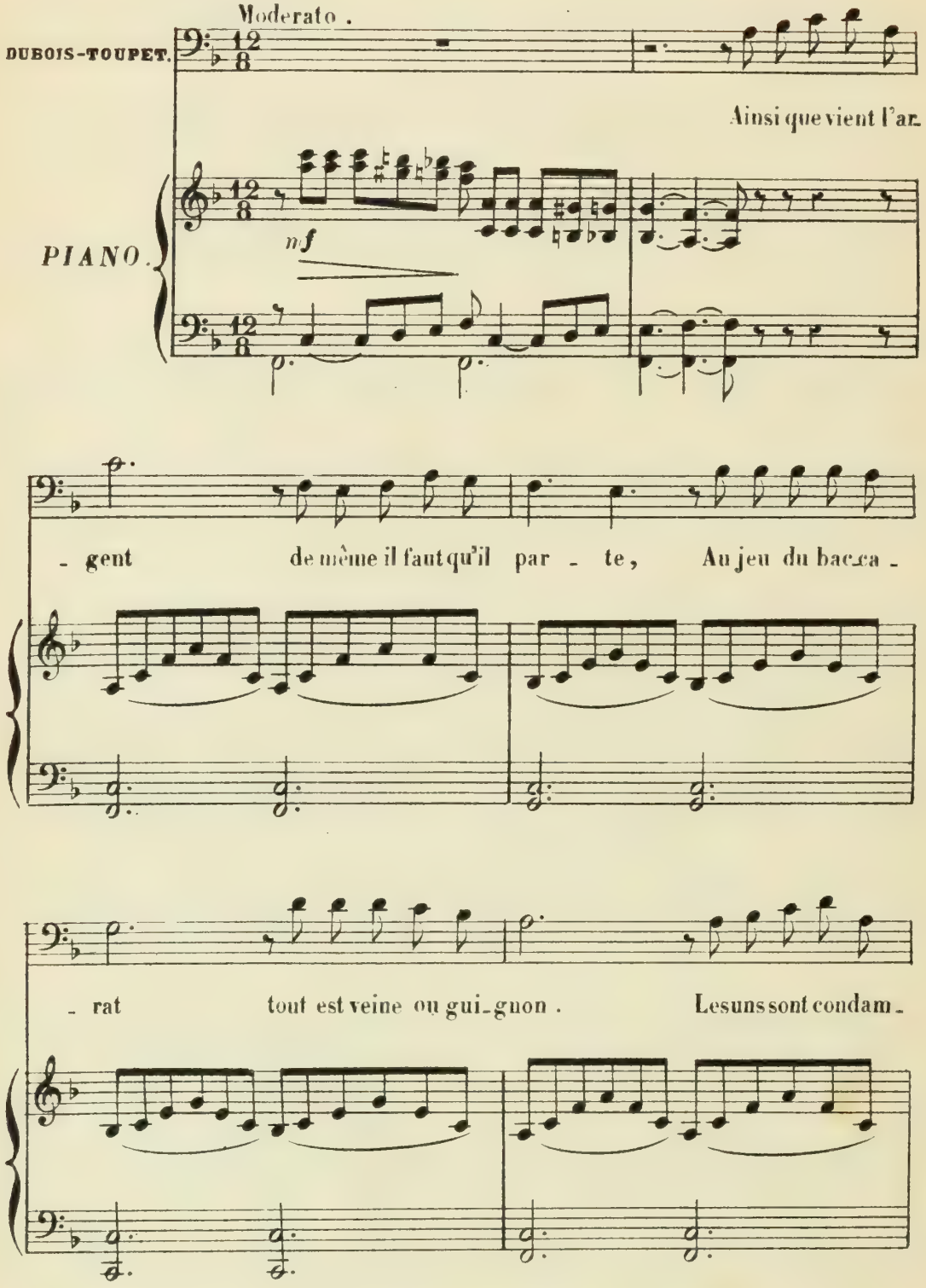
sf


- ti - mes. U-ne faut' leur don-na le jour. Du pré-ju-
rall:
a tempo
- gé, tris-tes vic-ti-mes, Tous ces a-mours d'en-
- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a-mour, Tous ces amours d'en-
- fants, Tous ces amours d'enfants Sont en-fants de l'a-mour.
sf

N°. 2.

COUPLET.

(LECOCQ)



- nés par_ce qu'ils di_sent : car - te ! Et les autres le

sont par_ce qu'ils disent : non ! J'avais deux milli -

- ons, u_ne somme assez ron - de, Mais le ti_rage à

mf

cinq me l'a prise en un mois. Quand vous jouerez au bac, ô jeunes gens du

p

p

ad lib:

mon - de, Si vous tirez à cinq tâchez de prendre un trois, Si vous tirez à

f

cinq, si vous tirez à cinq tâchez de prendre un trois.

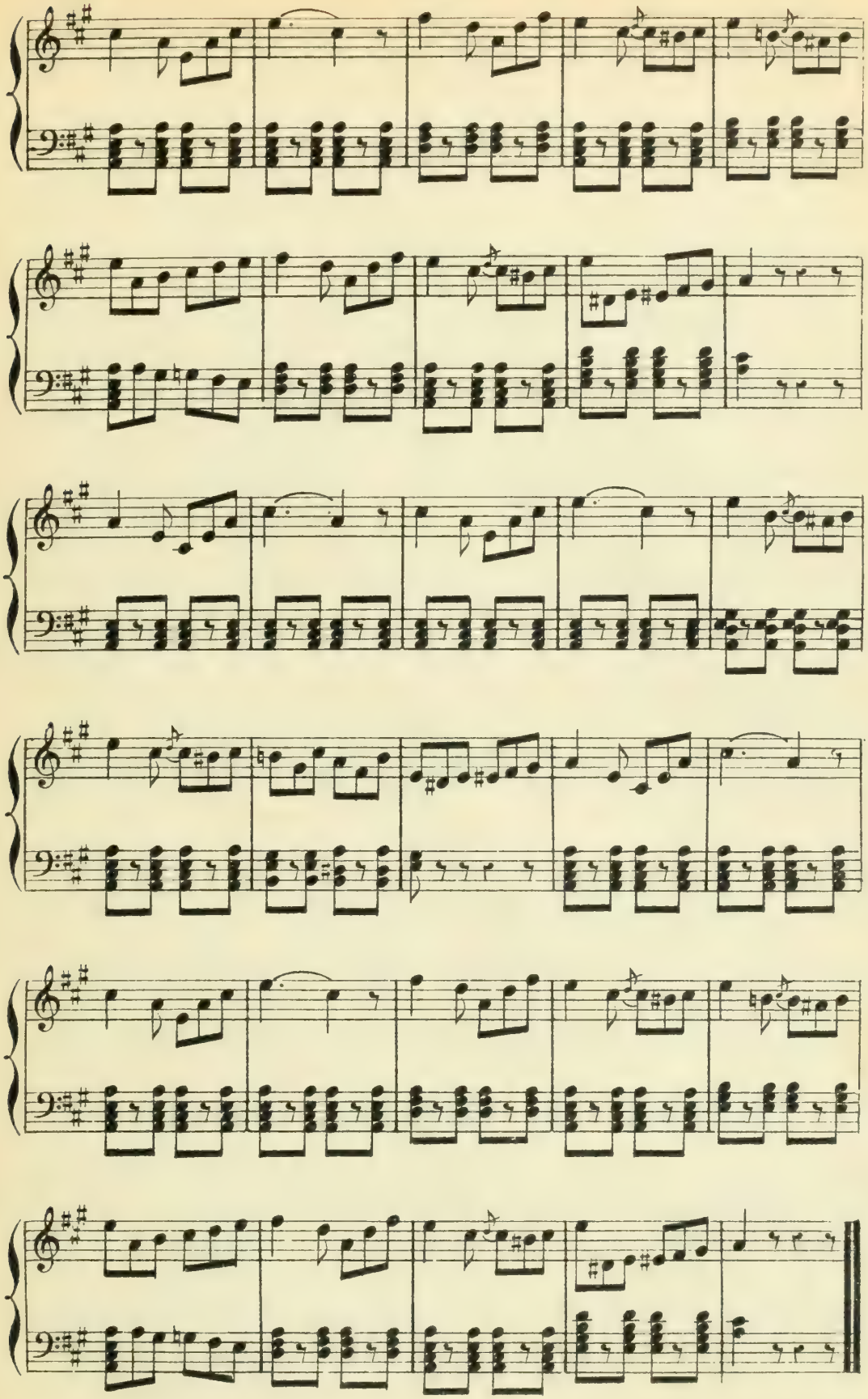
N° 2 bis

(LECOCQ) **MUSIQUE DE SCÈNE.**

(On parle)

PIANO.

pp



N° 3.

RONDE.

(LECOCQ)

Allegretto.

ANNE-MARIE.

C'est au-jour-d'hui qu'la gross' Ger-mai - ne E-pous'la

DUBOIS-TOUPET

C'est au-jour-d'hui qu'la gross' Ger-mai - ne E-pous'la

PIANO.

p

fil - le au pèr' Ca - non. Tré, tré, tré, trémoussez-vous donc!

fil - le au pèr' Ca - non. Tré, tré, tré, trémoussez-vous donc!

Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Tré, tré, tré, trémoussez-vous

Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Tré, tré, tré, trémoussez-vous

Più f

donc! Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Trémoussez-vous donc, ma don-

donc! Trémoussez-vous donc, ma don-dai-ne, Trémoussez-vous donc, ma don-

cres- - - cen- - - - do.

- don!

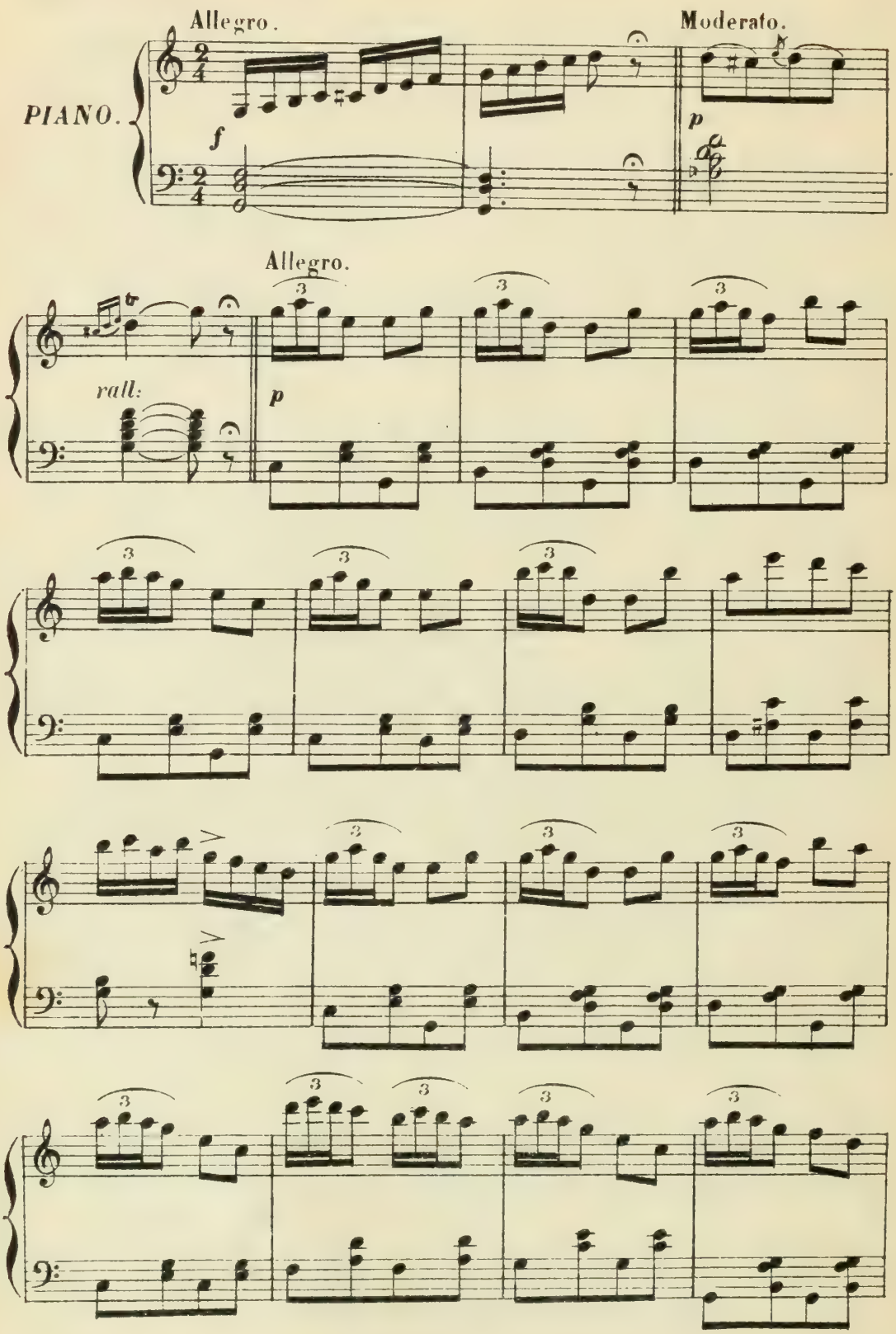
- don!

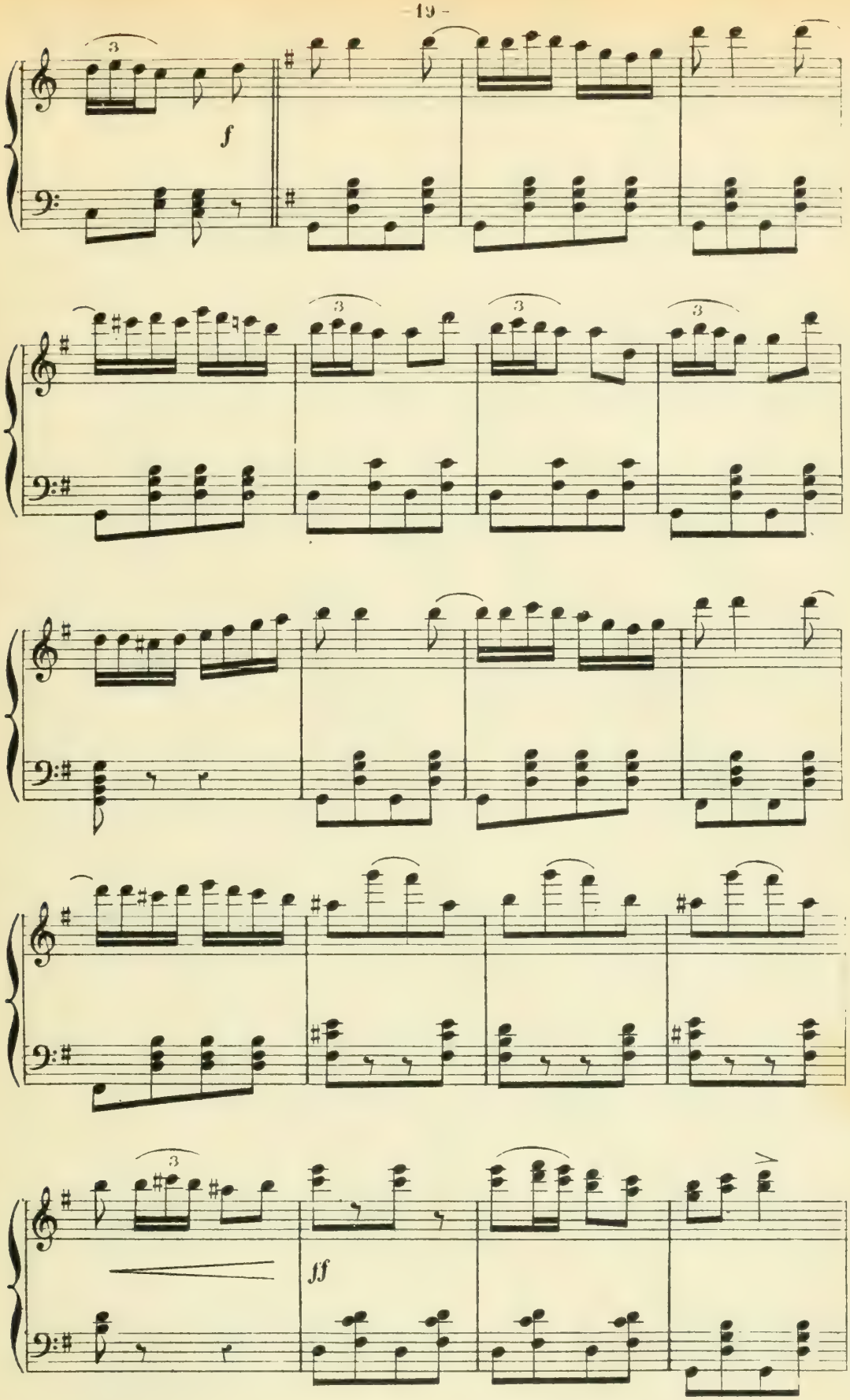
f

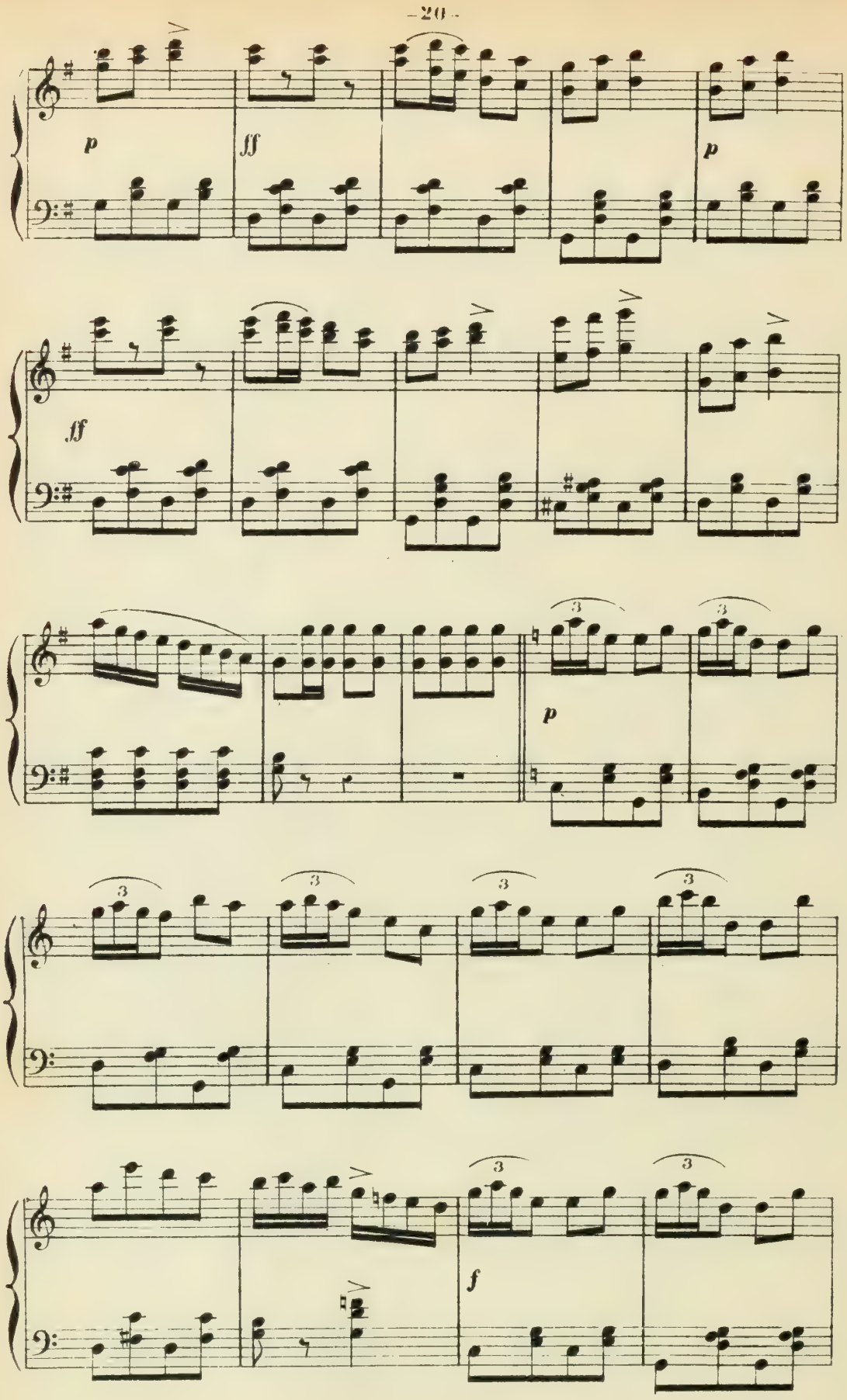
Fin du Prologue.

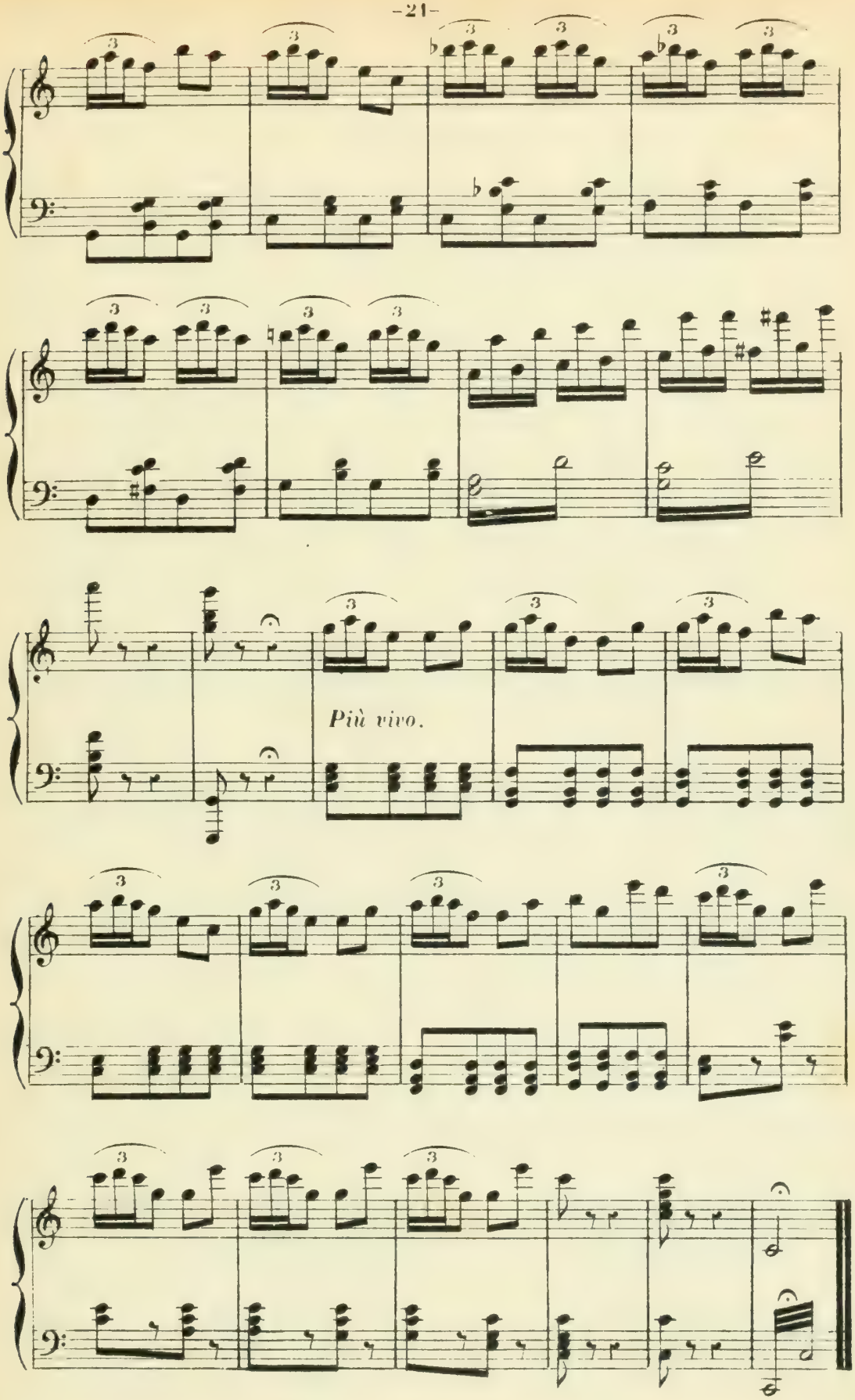
ENTR'ACTE DU 1er ACTE.

M. BOULLARD.




f
ff


p
ff
p
ff
p
f


Più vivo.

N. 4.

COUPLETS.

(LECOCQ)

Andante.

MÉDARD.

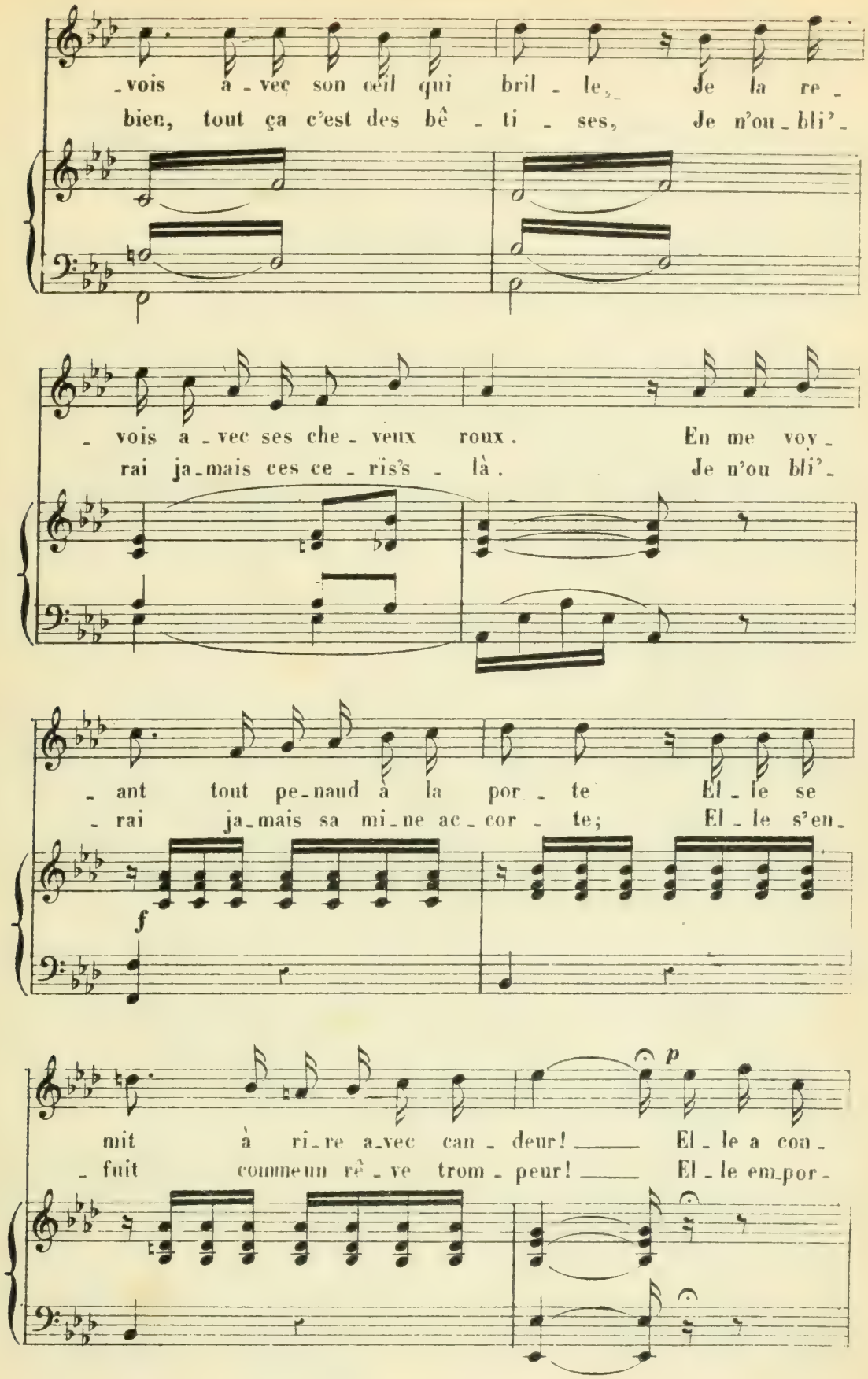
PIANO.

mf

Le sou_ve_nir de cet_te jeu_ne fil_le Est toujours là, tou_jours char_mant et doux, Je la re_

El_le te_nait à la main des ce_ri_ses, En sou_ri_ant el_le me les je_ta. Oui, je sais

p


-vois a-vec son œil qui bril-le, Je la re-
bien, tout ça c'est des bê-ti-ses, Je n'ou-bli'-
p
p
-vois a-vec ses che-veux roux. En me voy-
rai ja-mais ces ce-ris's-là. Je n'ou bli'-
-ant tout pe-naud à la por-te El-le se
-rai ja-mais sa mi-ne ac-cor-te; El-le s'en-
f
mit à ri-re a-vec can-deur! El-le a cou-
-fuit comme un rê-ve trom-peur! El-le em-por-
p

-quis mon cœur — en quel-que sor-te, En quel-que
-ta mon cœur — en quel-que sor-te, En quel-que

p

sorte elle a conquis mon cœur! Elle a con-
sorte elle empor-ta mon cœur! Elle em-por-

-quis mon cœur En quel-que sor-te, En quel-que
-ta mon cœur En quel-que sor-te, En quel-que

65

sorte elle a con-quis mon cœur!
sorte elle empor-ta mon cœur!

mf

N. 5.

(LECOCQ)

COUPLETS.

Allegro.

LA ROUSSOTTE

Allegro.

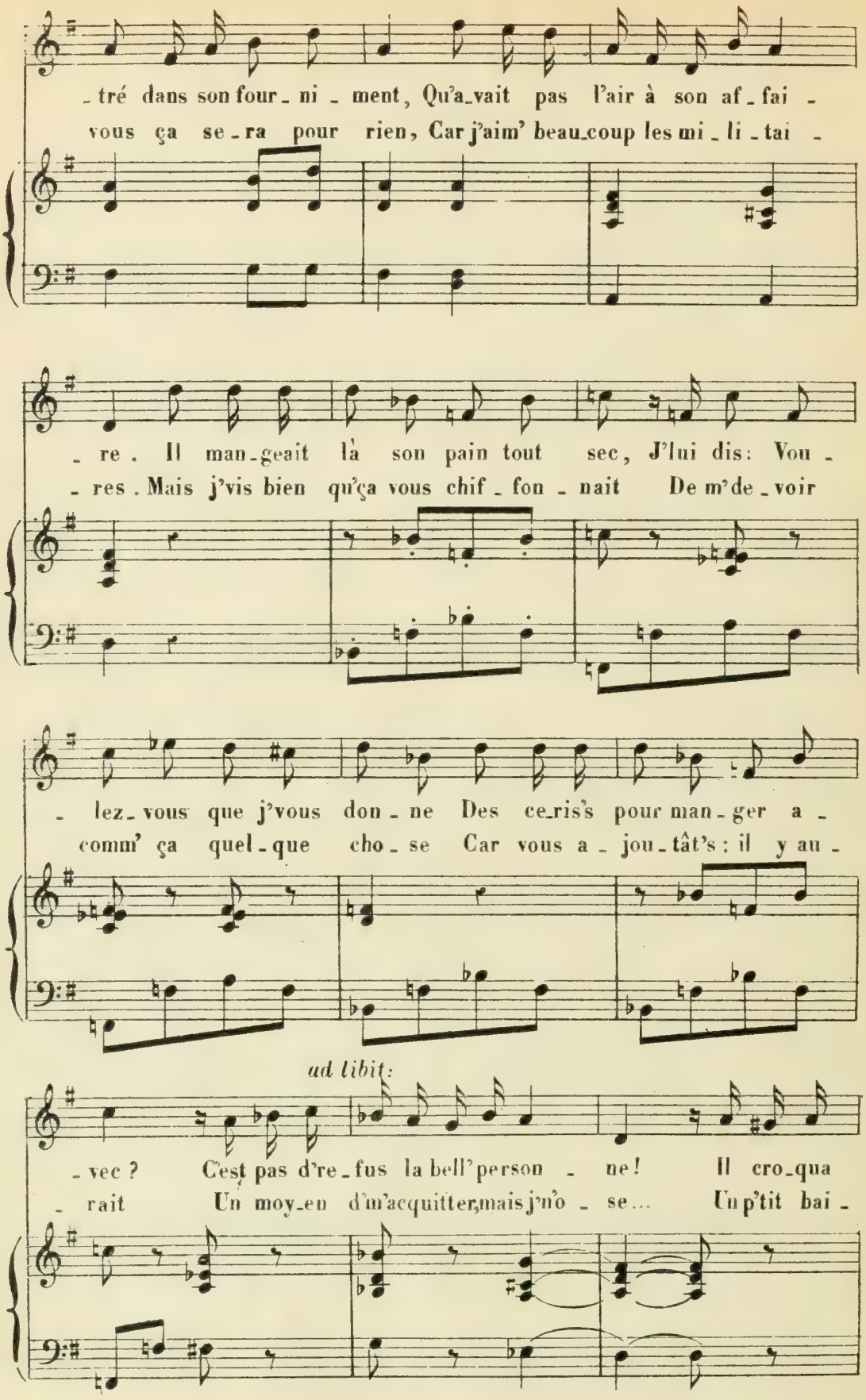
PIANO.

mf

At - ten-dez ! je m'rap-pell' maint'
Vous m'dit's vos ce-ris's c'est com -

p

- nant Ce tour-lou - rou tout blanc d'pous - siè - re, Em-pê -
- bien? J'vous ré - pon - dis: Ell's n'sont pas chè-res Et pour


- tré dans son four - ni - ment, Qu'a-vait pas l'air à son af - fai -
vous ça se - ra pour rien, Car j'aim' beau-coup les mi - li - tai -
- re. Il man-geait là son pain tout sec, J'lui dis: Vou -
- res. Mais j'vis bien qu'ça vous chif - fon - nait De m'de - voir
- lez-vous que j'vous don - ne Des ce-ris's pour man - ger a -
comm' ça quel - que cho - se Car vous a - jou - tât's: il y au -
ad libit:
- vec? C'est pas d're - fus la bell' person - ne! Il cro-qua
- rait Un moy-en d'm'acquitter, mais j'n'o - se... Un p'tit bai -

de bon ap - pé - tit Tout's les ce - ris's et tout' la
- ser m'port'rait bon - heur! Va pour un p'tit bai - ser, j'm'en

(PARLÉ)

mi - che. Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai dit: En v'là un
fi - che! Vous en prît's deux, et de bon cœur, Pas si go -

qu'est pas mal go - di - che, Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai
- dich' pour un go - di - che, Vous en prît's deux, et de bon

dit: En v'là un qu'est pas mal go - di - che.
cœur, Pas si go - dich' pour un go - di - che.

mf

N.° 6.

COUPLETS.

M. BOULLARD.

Moderato.

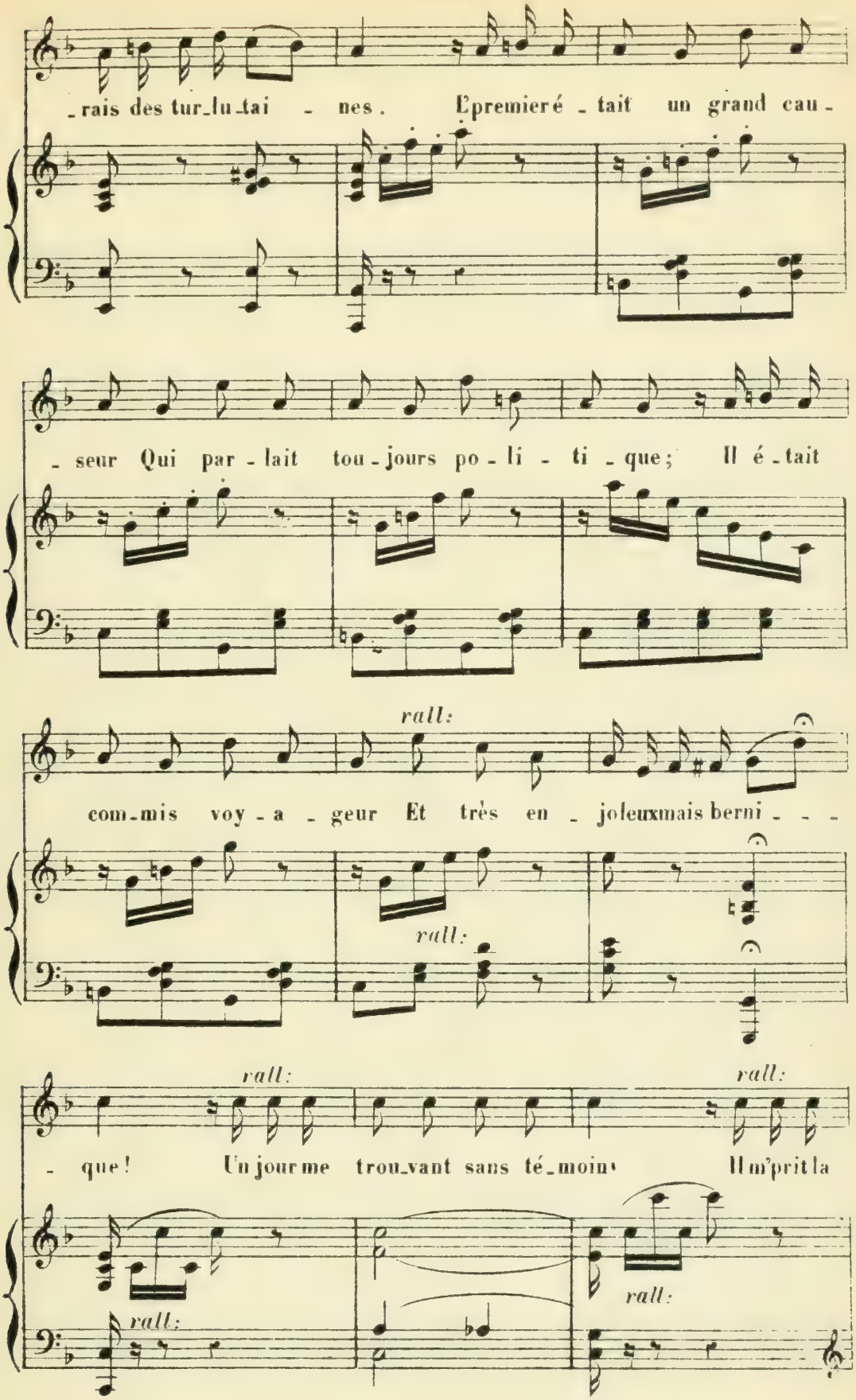
LA ROUSSOTTE.

Pour les comp - ter, mes a - mou - reux, Fau-drait les comp-ter par dou - zai - nes! J'faisais beau-coup d'ef - fet sur eux, J'leur procu -

PIANO.

f

p


-rais des tur-lu-tai - nes. L'premier é - tait un grand cau-
- seur Qui par - lait tou-jours po - li - ti - que; Il é - tait
rall:
com-mis voy - a - geur Et très en - joleux mais berni - - -
rall:
rall:
rall:
- que! Un jour me trou-vant sans té-moin Il m'prit la
rall:
rall:

a tempo.

taill', c'est un' mi - sè - re, Mais s'il a - vait é - té plus

loin, plus loin, plus loin, Mais s'il a -

- vait é - té plus loin Je ne l'au - rais pas lais-sé fai - -

- re.

f

2e Couplet. Le deu - xième é - tait tout do -

3e Couplet. Le der - nier é - tait à che -

p

- ré, A - vec des manchett's de ba - tis - te; Il a - vait

- val, Il é - tait au moins ca - pi - tai - ne, Il a - vait

un bon - net four - ré, Je crois que c'é - tait un dentis - -

un air mar - ti - al Et por - tait la mi - ne hau - tai - -

- te. Il me pri - a de lui ver - ser Un vin de

- ne. Il a de - man - dé son che - min Aux ga - mins

chez nous qui vous gri - se Ses yeux se mi - rent à bril -

sor - tant de l'é - co - le, Puis, il par - tit à fond de

- ler, Moi, j'de - vins roug'comme un'ceri - - se. Il m'embras -

rall: *rall:*

train, Sans m'a - dres - ser u - ne pa - ro - - le. Moi non plus,

rall: *rall:*

- sa la lèvre au coin, C'é - tait, ma foi, fort té - mé -

rall:

je n'lui par - lai point, Il dis - pa - rut dans la pous -

rall:

- rai' - - re! Mais s'il a - vait é - té plus

- siè - - re.... Et je sen - tis, quand il fut

loin, plus loin, bien loin, Mais s'il a-

loin, plus loin, bien loin, Et je sen-

-vait é - té plus loin Je ne l'au-

- tis, quand il fût loin, Que lui, j'l'au-

-rais pas lais-sé fai - - - re!

- rais p't'êtr' lais-sé fai - - re.

f

N°. 7.

COUPLETS.

M. BOULLARD.

LA ROUSSOTTE

Allegretto.

PIANO.

f

Ne fait's pas

ça! j'suis très-bonn' fil - le, Je suis dou - ce comme un mou -

p

- ton! Je suis gen - til - le, très gen - til - le, Je n'f'rais pas

d'mal à un n'hann'- ton Mais, vous au-riez tort, mon p'tit

pè - re, D'prendre a_vec moi d'ces fa - çons - là! Ah! n'fait's pas

ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit pèr', dans votre in_té_rêt, N'fait's pas

ça! Non! n'fait's pas ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit

pèr', dans votre in_té_rêt N'fait's pas ça!

f

Je suis superb' quand j'suis en

p

ra - ge, L'œil qui brill', les cheveux au vent ! J'vous ai des façons d'femm' sau-

- va - ge ! C'est un spec - tacl' qui f'rait d'l'ar - gent Mais,

si votr' personn' vous est chè - re N'vous l'payez pas, c'spec - ta - cle

là ! Ah! n'fait's pas ça ! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit

rall:

pèr, dans votre inté_rêt N'fait's pas ça ! Non, n'fait's pas ça ! C'est pas à

fai - - re! Ah! mon p'tit pèr, dans votre in_té_rêt N'fait's pas

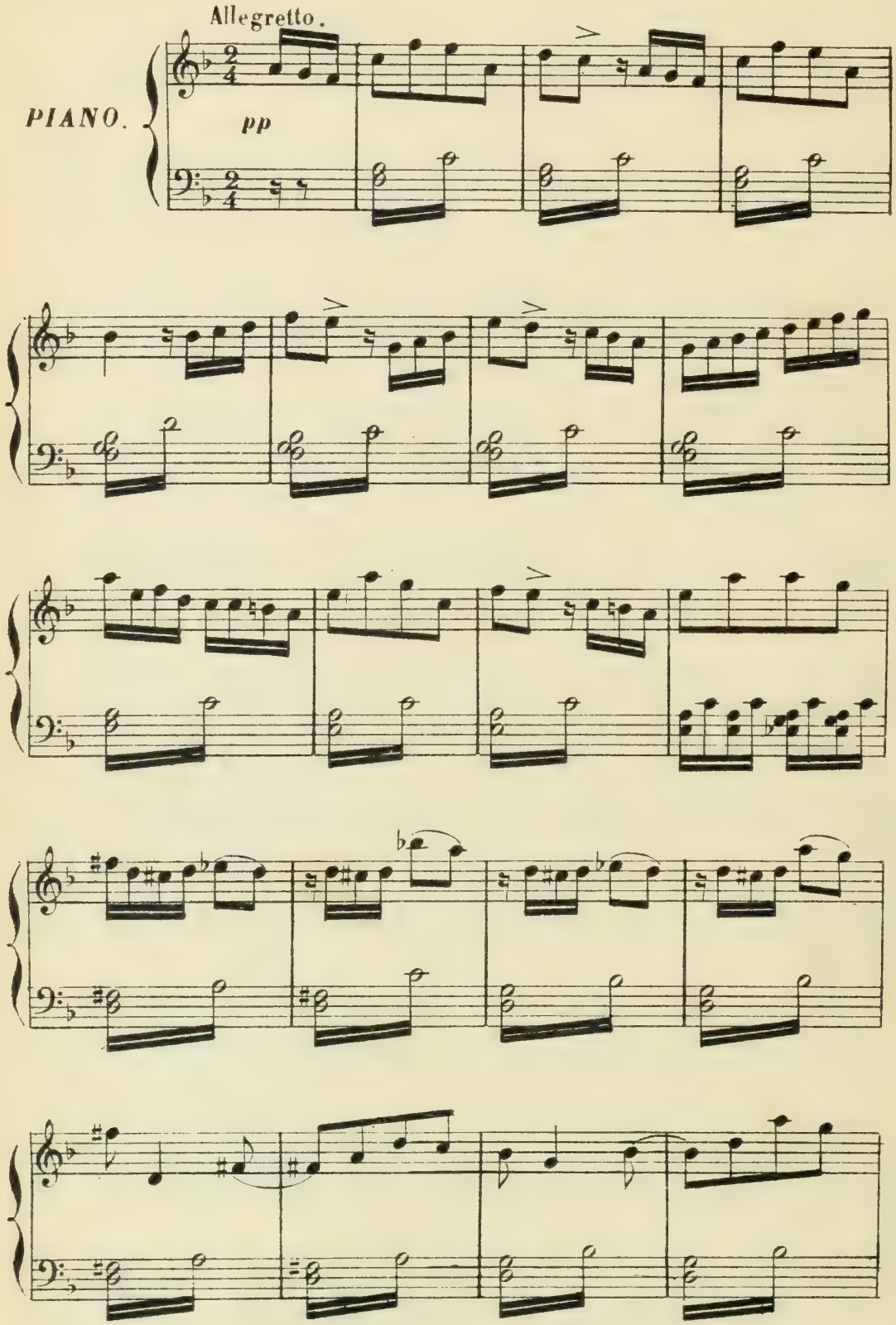
ça!

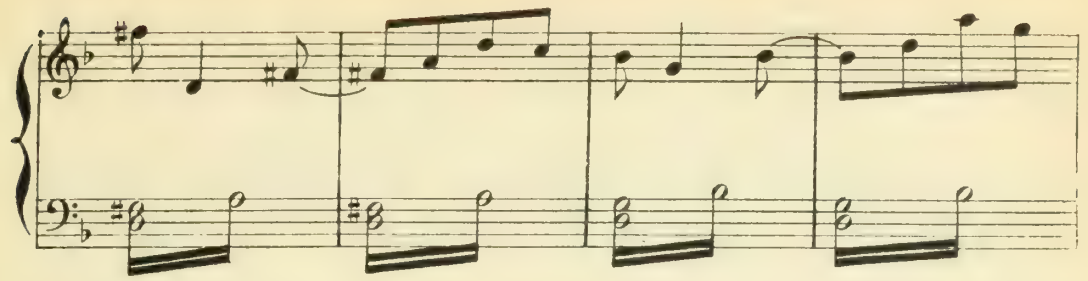
f

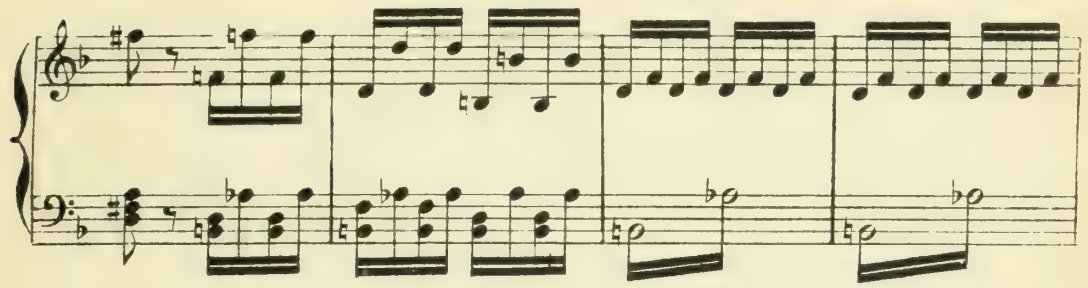
Enchaînez

N°. 7bis

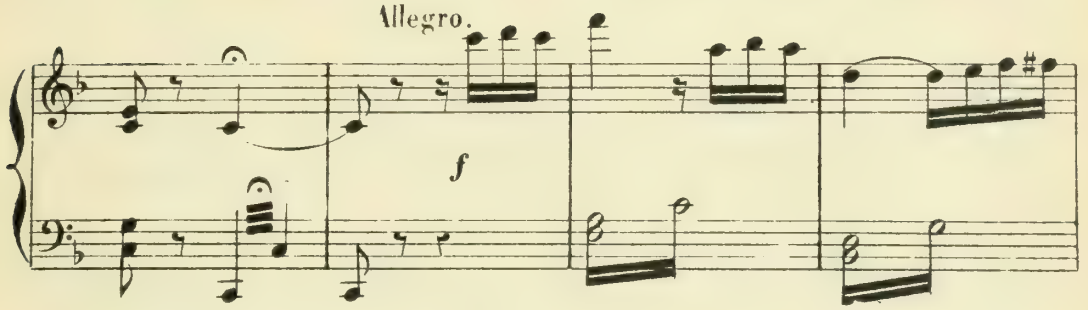
MUSIQUE DE SCÈNE.

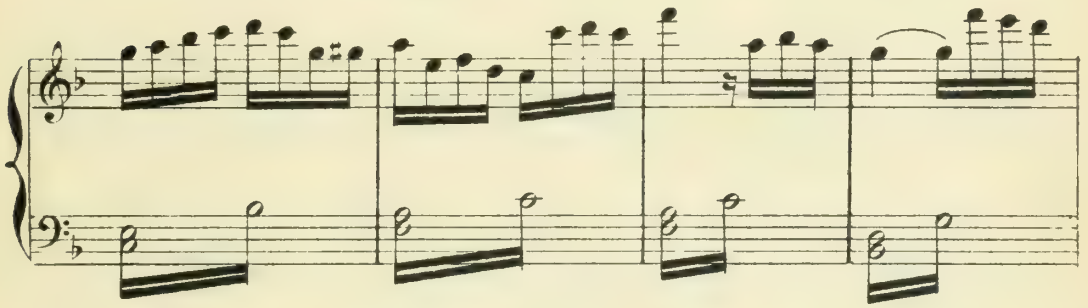


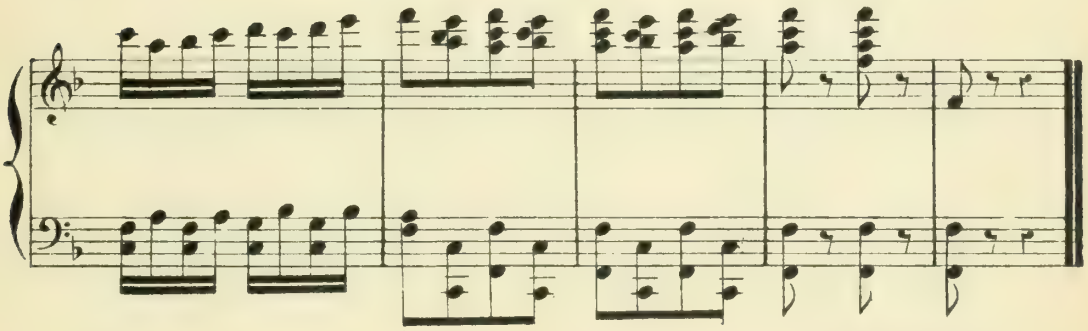




Allegro.







Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE DU 2me ACTE.

M. BOULLARD.

Moderato.

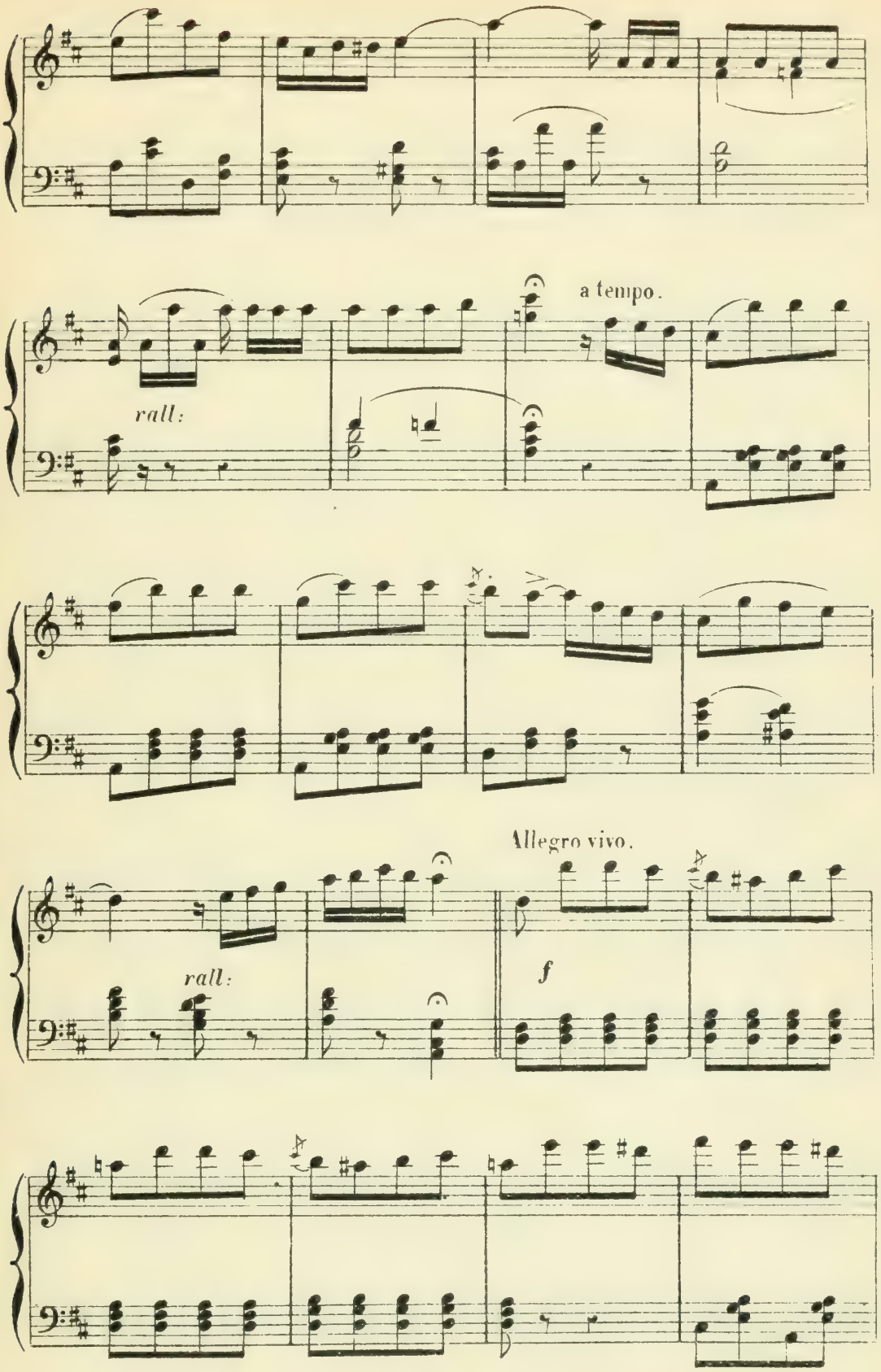
PIANO.

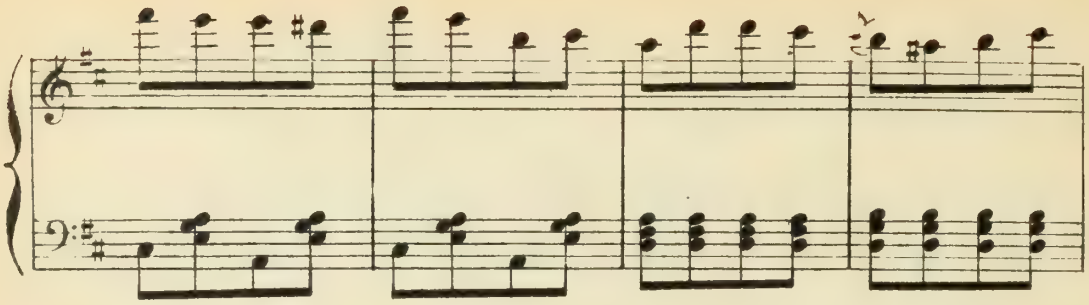
f

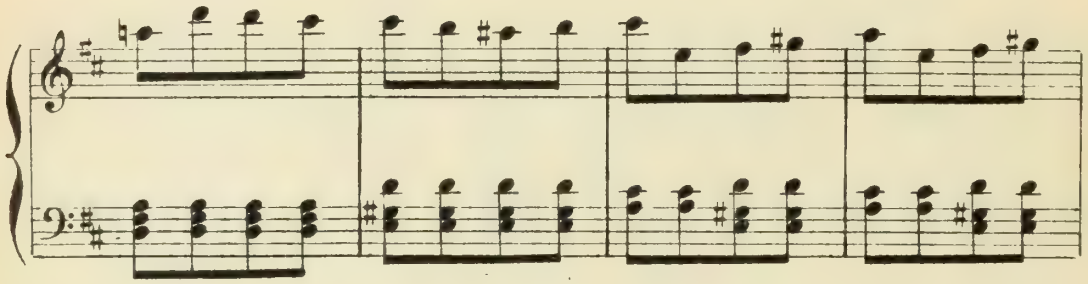
dim:

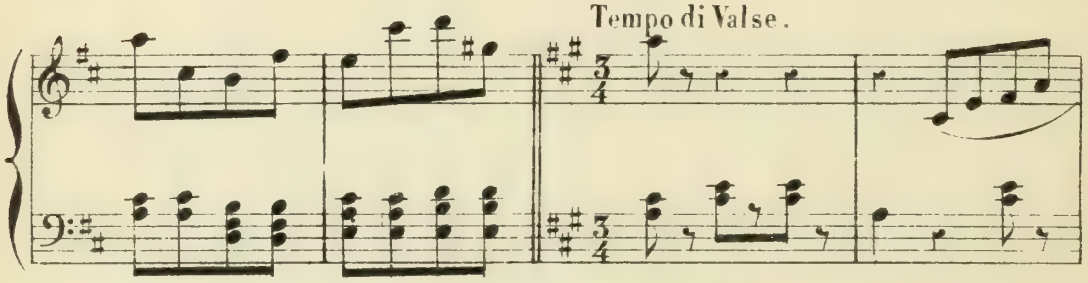
e rall:

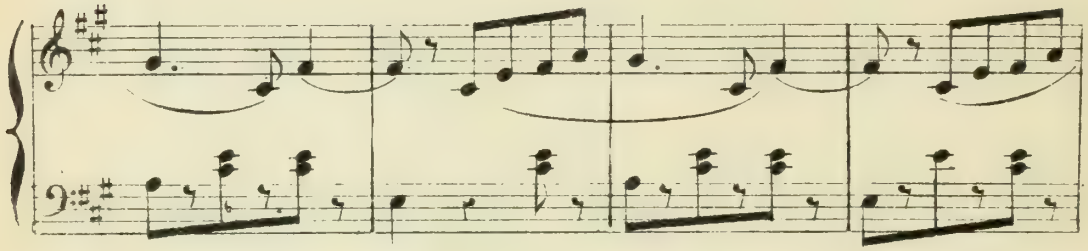
p

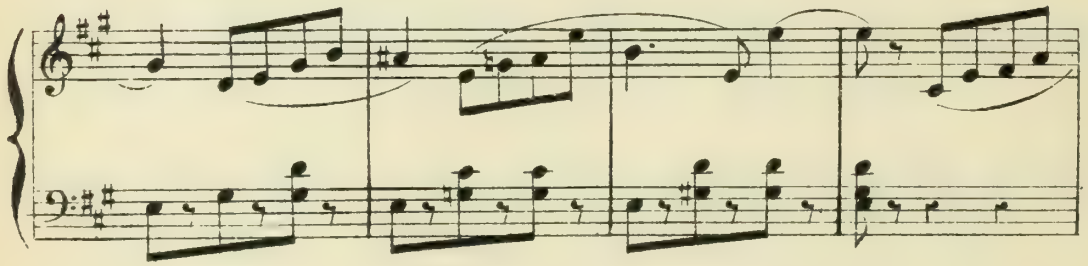

a tempo.
rall:
Allegro vivo.
rall:
f



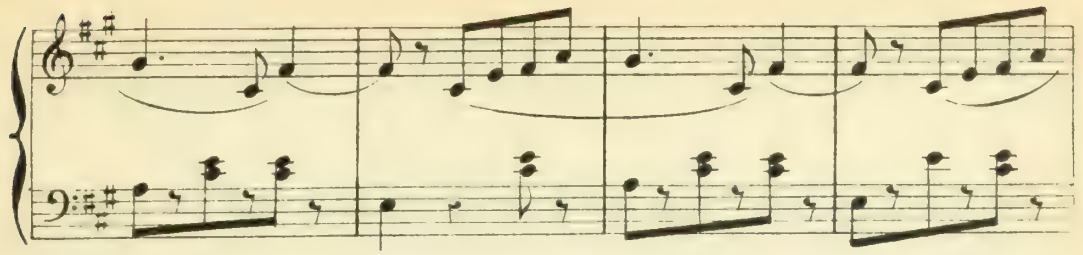


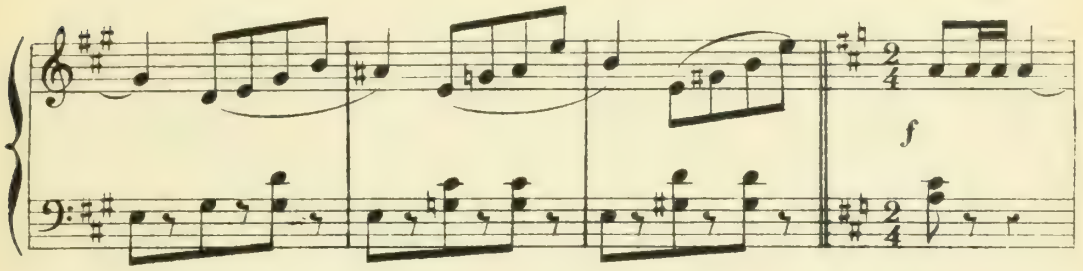


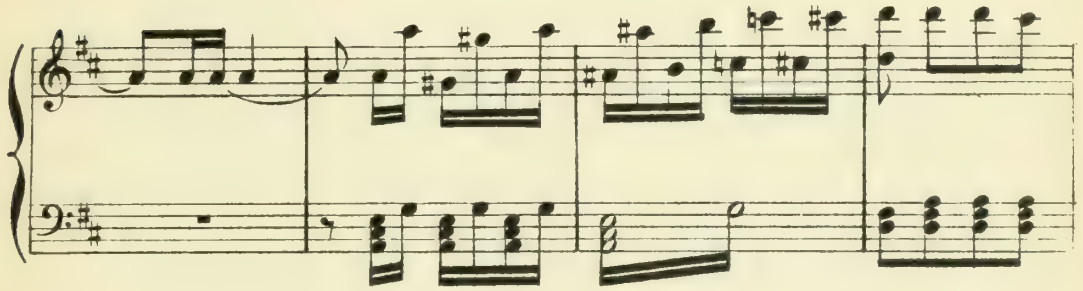


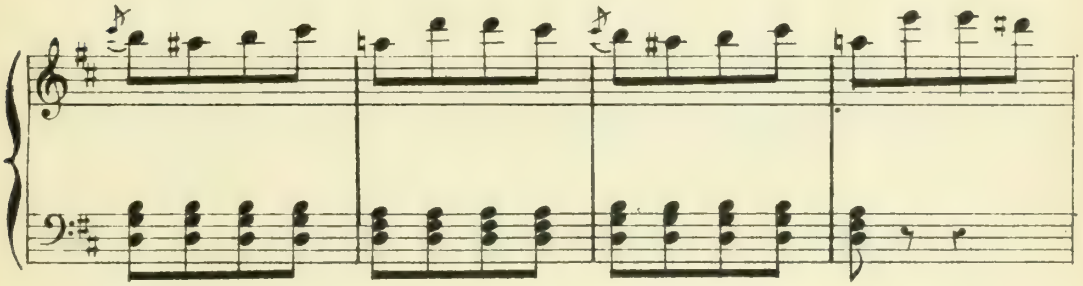


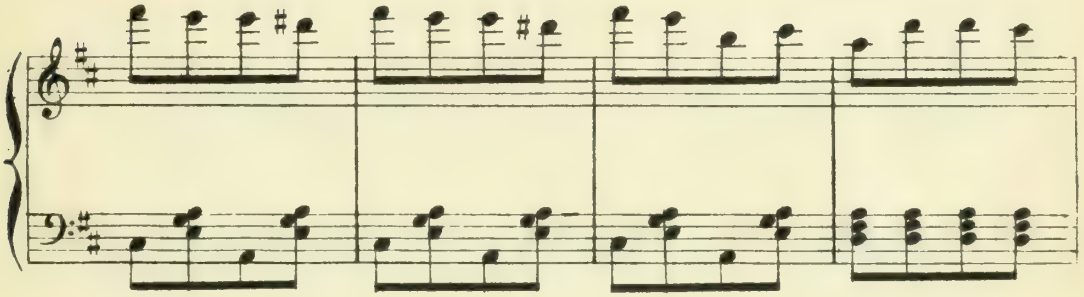
L.3.28

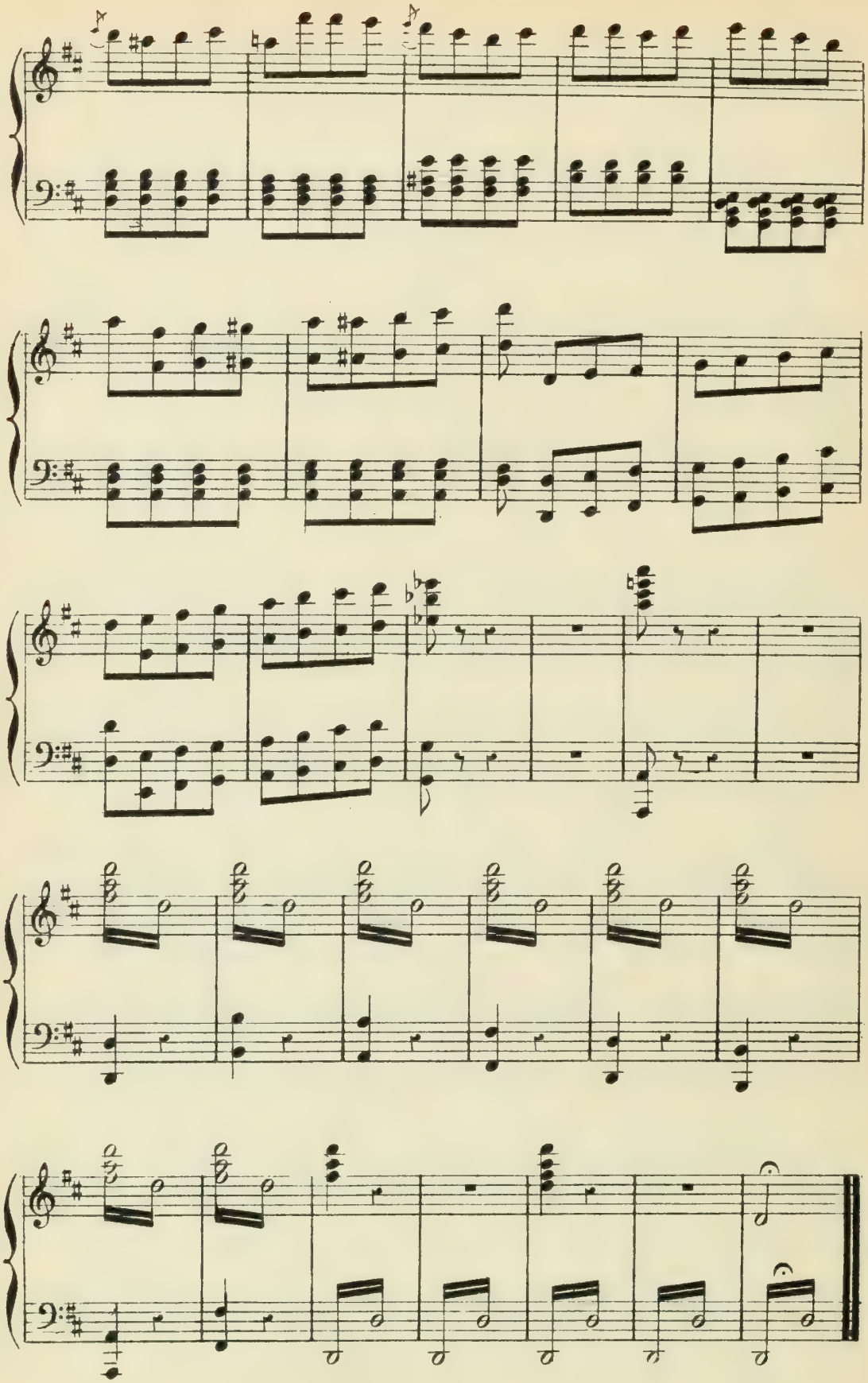



f





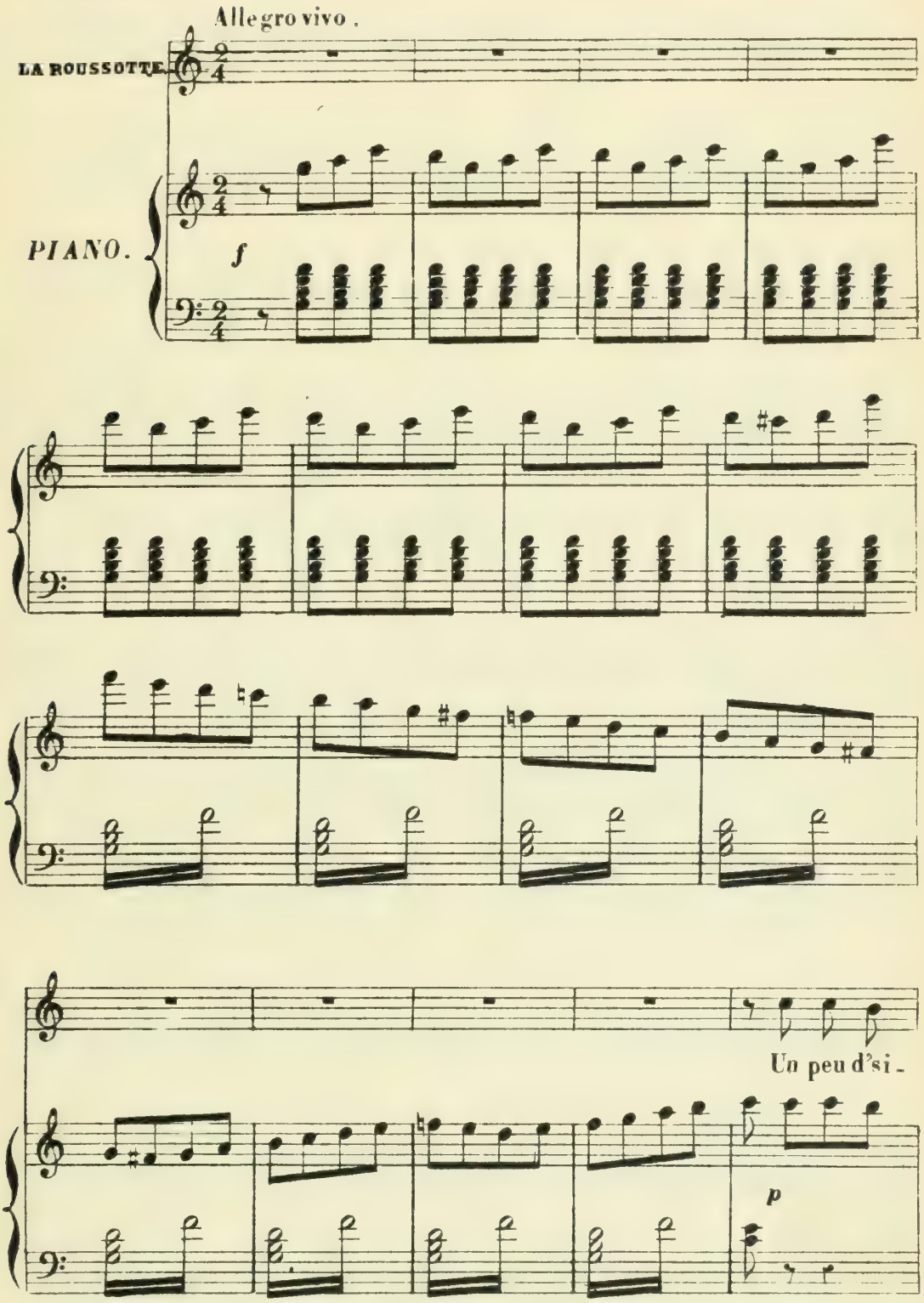


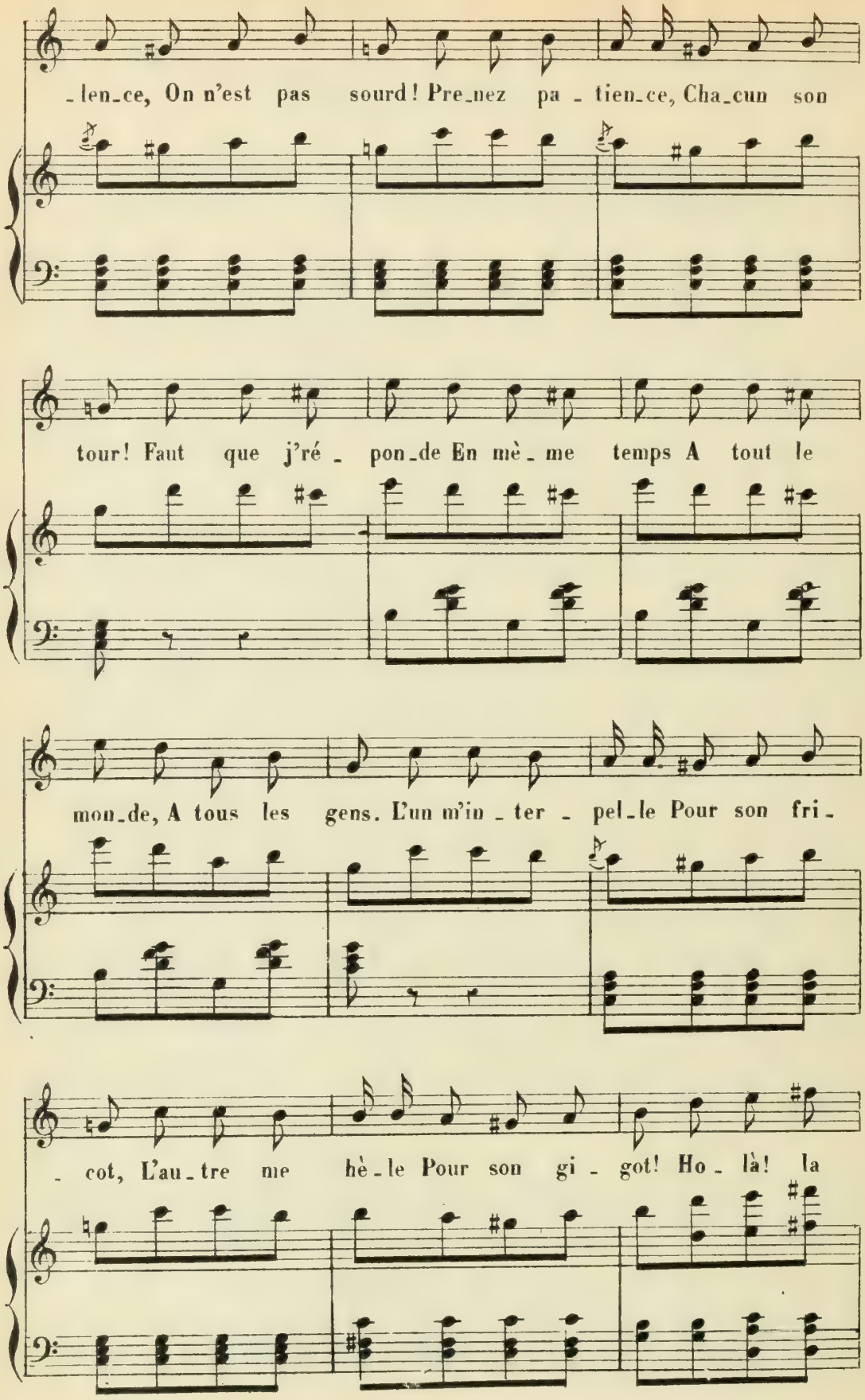


N°. 8.

COUPLETS.

M. BOULLARD.




-len-ce, On n'est pas sourd! Pre-nez pa - tien-ce, Cha-cun son
tour! Faut que j'ré - pon-de En mè - me temps A tout le
mon-de, A tous les gens. L'un m'in - ter - pel-le Pour son fri-
- cot, L'au-tre me hè-le Pour son gi - got! Ho - là! la

fil_le, Un fri_can_deau! Mat'_lott' d'an_guil_le, Ma têt' de

veau! Al_lons, la bon_ _ _ _ _ ne! Qu'est_c'que j'vous

f

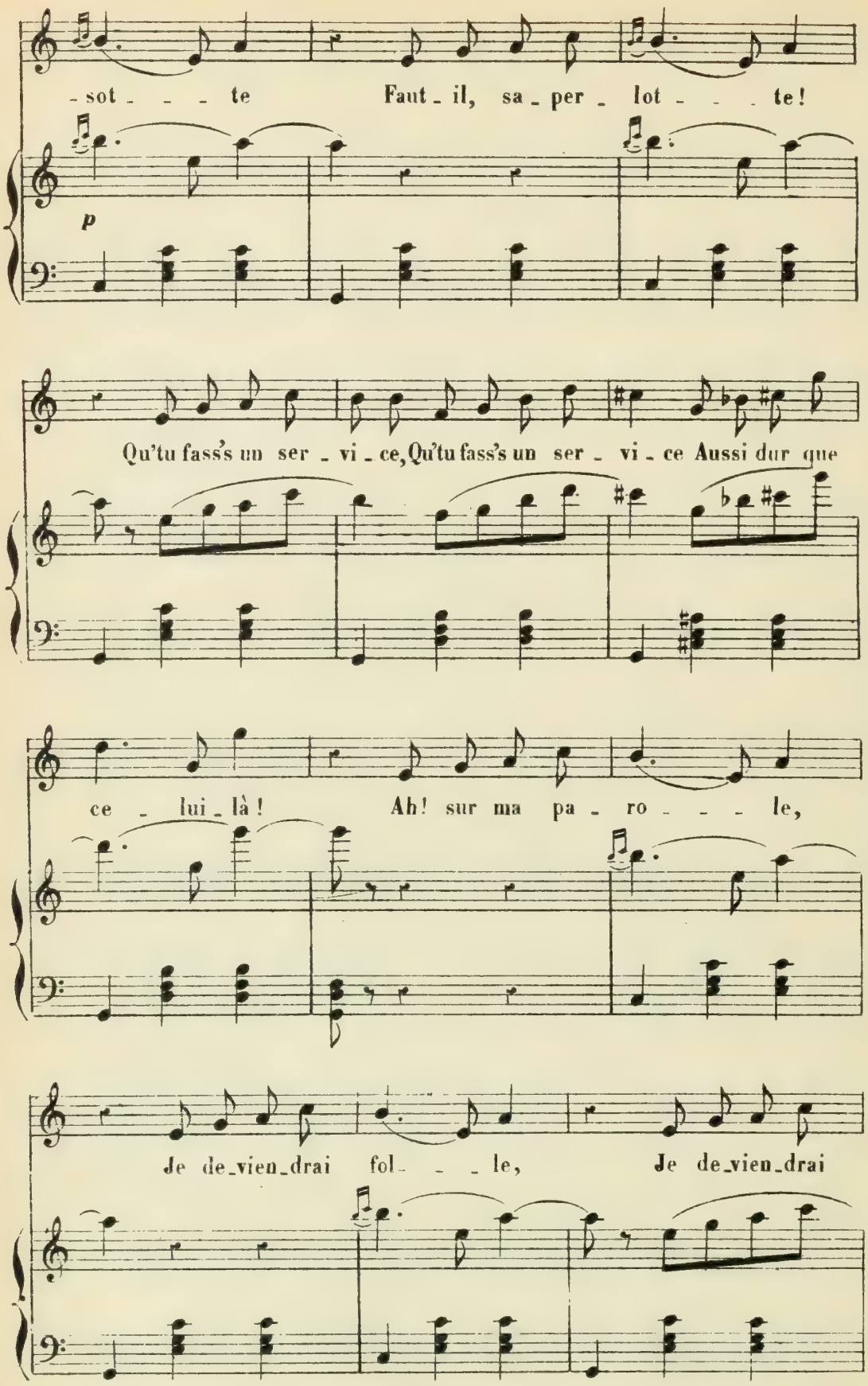
dois? J'suis bonn' per_sonn' Mais j'peux pas tout faire à la

p

Tempo di Valse.

fois! Ma pauvre Rous_

f


-sot - - - te Faut - il, sa - per - lot - - - te!
p
Qu'tu fass's un ser - vi - ce, Qu'tu fass's un ser - vi - ce Aussi dur que
ce - lui - là! Ah! sur ma pa - ro - - - le,
Je de - vien - drai fol - - - le, Je de - vien - drai

fol - le A fai-re un ser - vi - ce, A faire un ser - vi - ce Aussi dur que

ça!

f

Allegro Vivo.

A tout' mi - nu-te, Mé-tier ar - du, Il faut que

p

j'lut-te Pour ma ver - tu, Mais ceux qui boivent Me guett'nt et

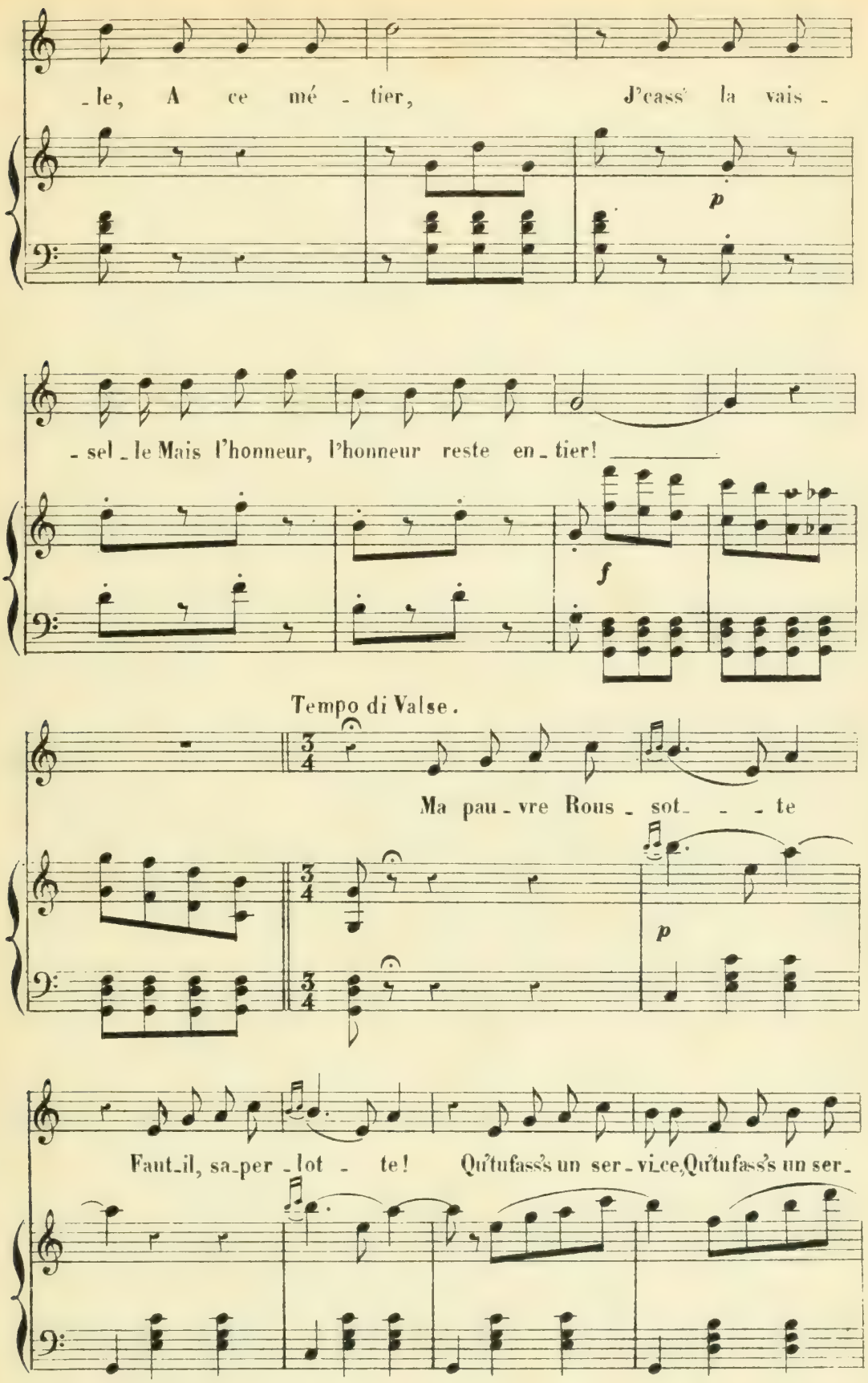
quand Ils m'a - per - çoi_vent Al - lant, ve - nant, Per_dant la

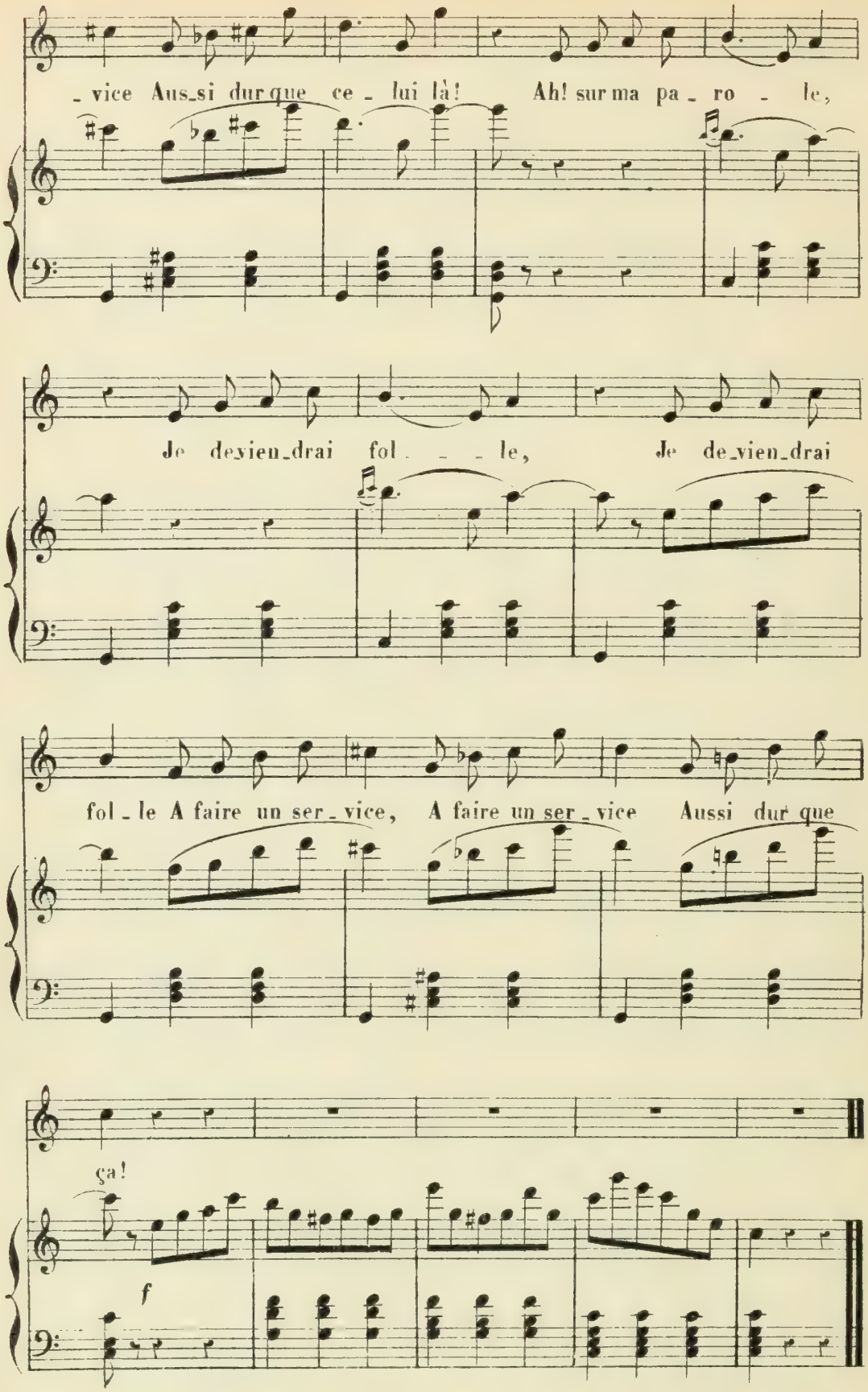
tê - te Et les deux bras Char_gés d'as - siet_tes, Cri - blés de

plats, Vi - te, ils ac - cou_rent Pour m'em_bras - ser Et tous m'en -

- tou_rent, J'veux les r'pous - ser! Et dans mon zè - - - - -

f


le, A ce mé - tier, J'cass' la vais -
p
sel - le Mais l'honneur, l'honneur reste en - tier!
f
Tempo di Valse.
Ma pau - vre Rous - sot - - - te
p
Faut-il, sa-per - lot - te! Qu'tufass's un ser - vice, Qu'tufass's un ser -


vice Aus_si dur que ce_lui là! Ah! sur ma pa_ro_le,
Je de_vien_drai fol_le, Je de_vien_drai
fol_le A faire un ser_vice, A faire un ser_vice Aussi dur que
ça!
f

N. 9.

(HERVÉ)

PI...OUIT.

Allegro simplice.

LA ROUSSOTTE

PIANO.

f

J'n'ai pas d'an - cêtr's dans ma fa -

p

- mil - le, Mont-mar-tre à vu mes pre-miers ans; Je suis tout

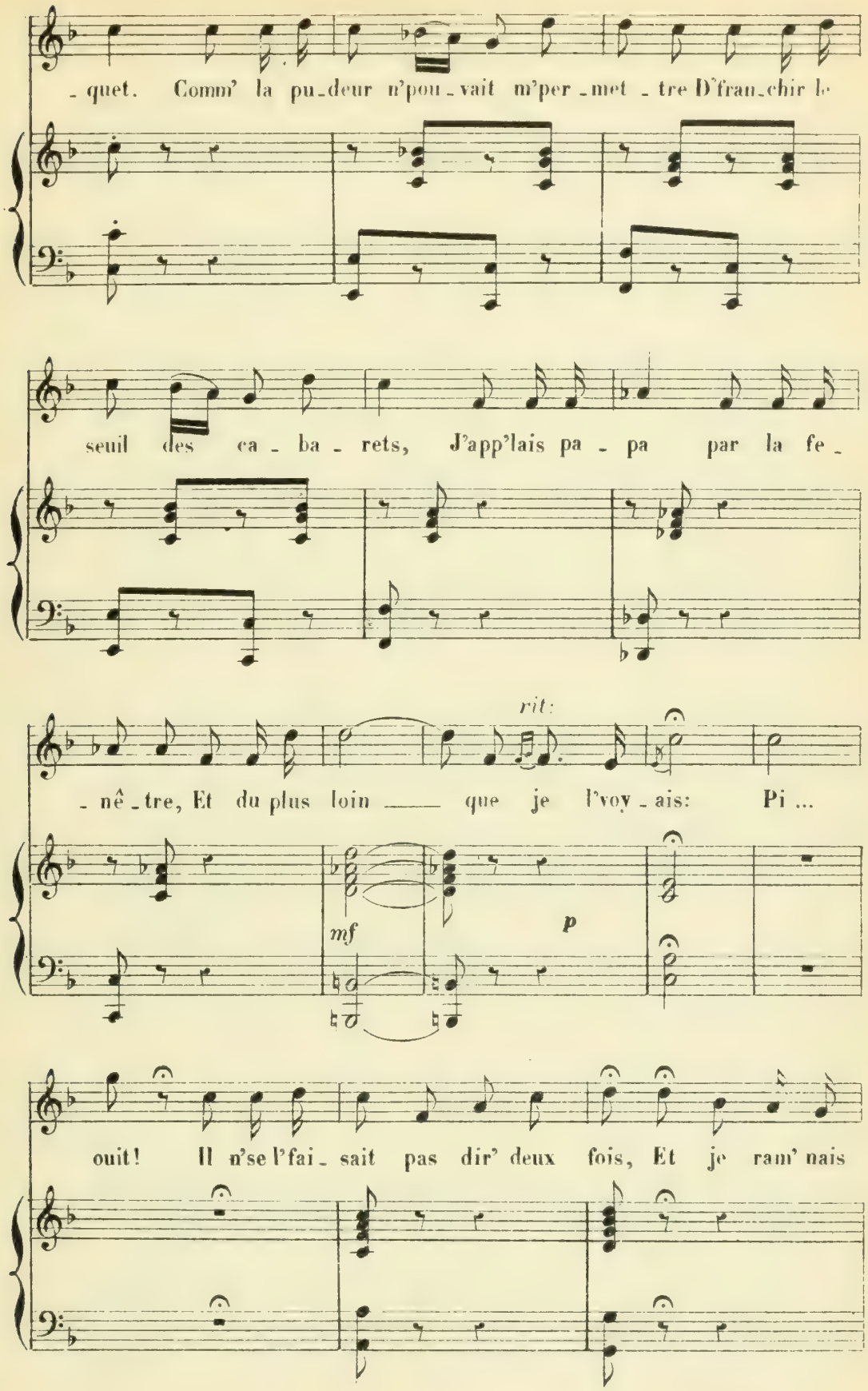
bon - ne - ment la fil - le D'un sim - ple peintre en bâ - ti -

- ments. Quand il v'nait des cli - ents, ma mè - re M'app' lait d'en

bas, et me di - sait : A - man - da, va chercher ton

pè - re Il est, pour sûr, chez l'mas - tro -

I. B. 2829


- quet. Comm' la pu-deur n'pou-vait m'per-met-tre D'fran-chir le
seuil des ca-ba-rets, J'app'lais pa-pa par la fe-
rit:
- nê-tre, Et du plus loin que je l'voy-ais: Pi ...
mf
p
ouit! Il n'se l'fai-sait pas dir' deux fois, Et je ram' nais

REFRAIN.

(1)

not' bour - - geois. Tir - li - qui - pi - ton! Fut! don! cric,

don! Les peintr's en bâ - ti - ments, Al - lez - y gaî -

- ment! sont des bons en - fants, Qu'on se l'dis' vit'! Pi ...

ouit!

f

(1) Le Fut est sifflement léger et le cric! un craquement de langue.

2e COUPLET.

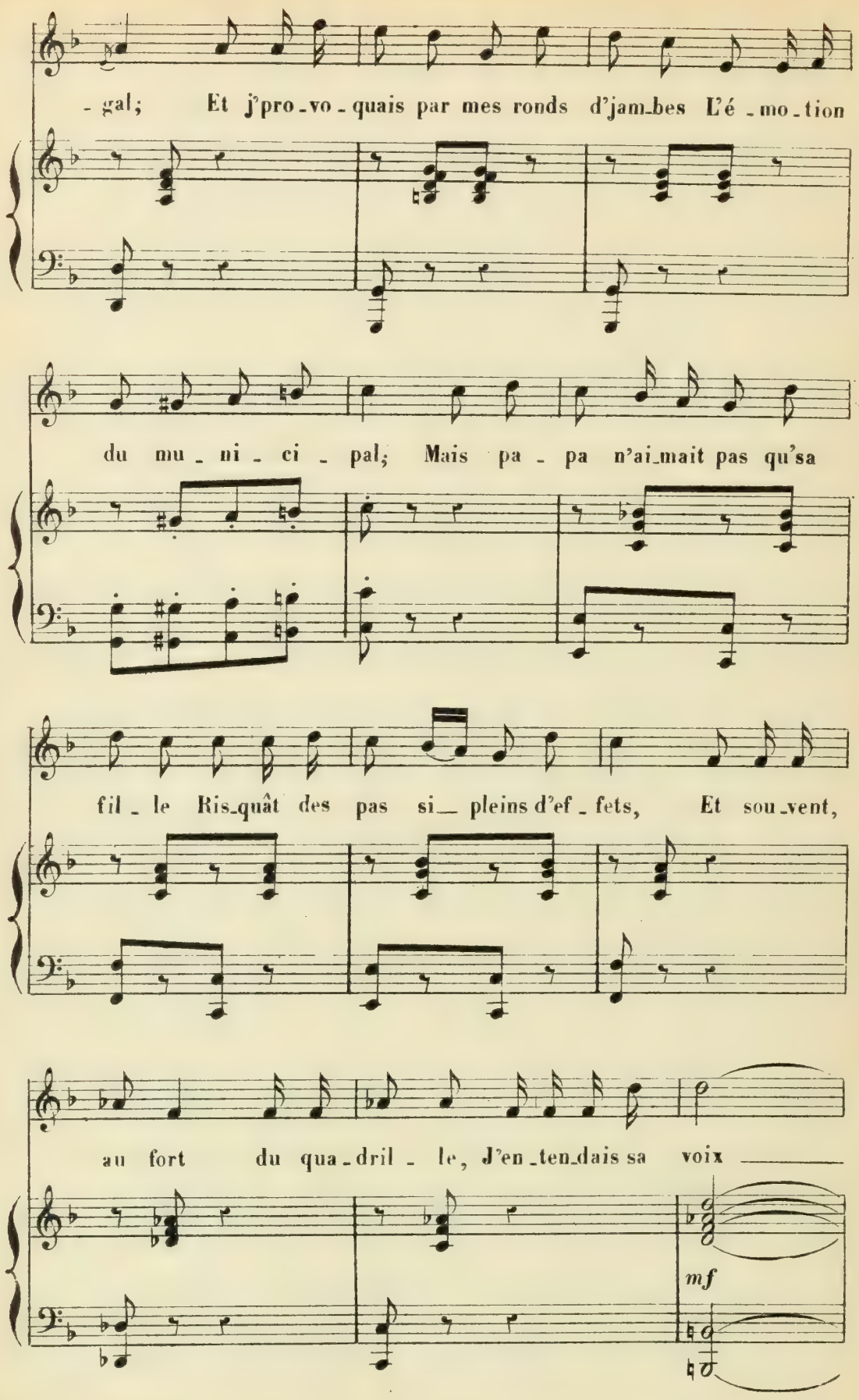
Quand je fus grande et cour_ti - sé_e (Plai_sir tout

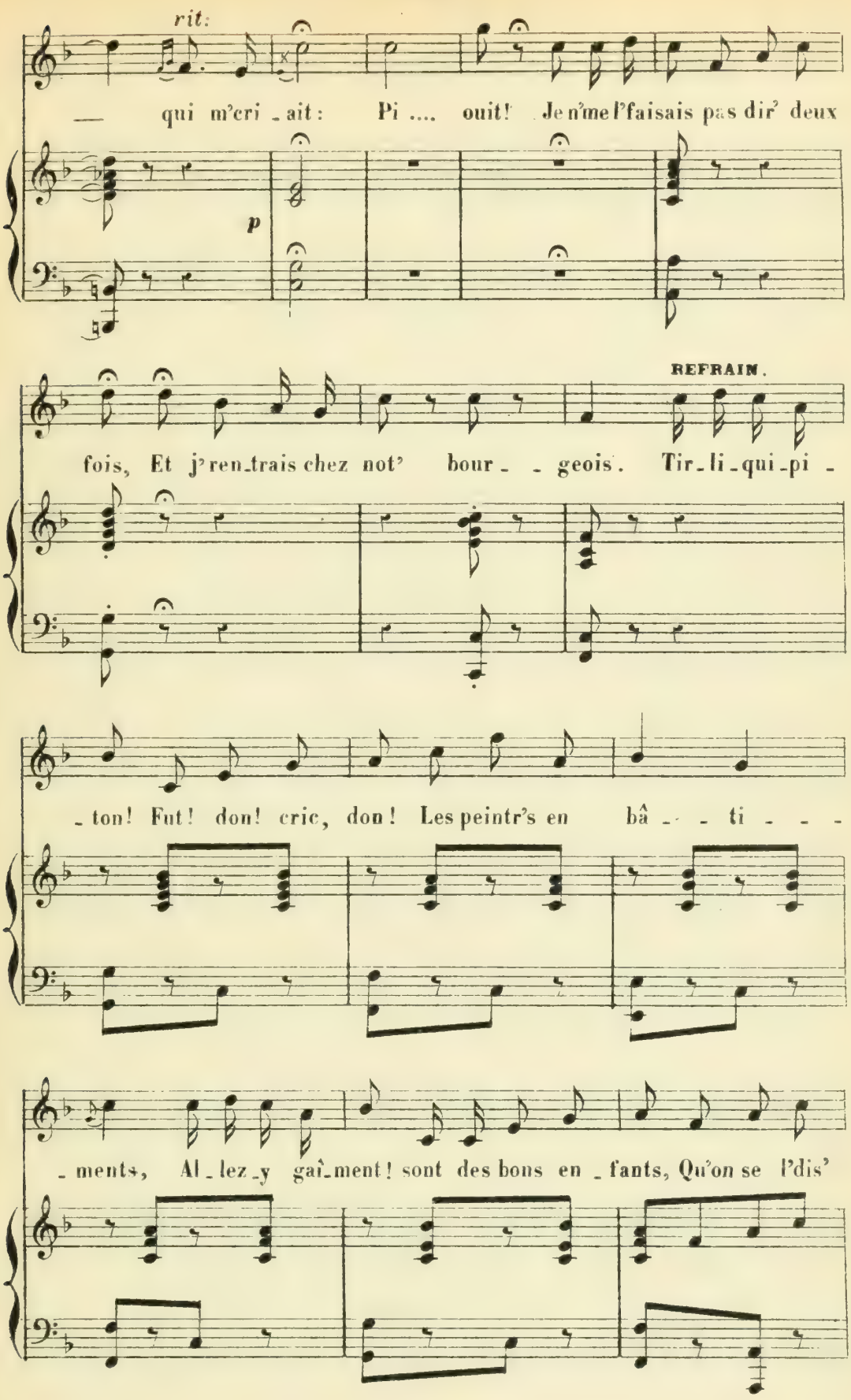
p

le jour at_ten_du) J'al_lais le soir à l'E_ly_

_sé_e, Ce_lui d'Montmartr'bien en_ten_du! Com_me j'é_

_tais des plus in_gam_bes J'y pin_çais un pas sans é_


- gal; Et j'pro - vo - quais par mes ronds d'jam - bes L'é - mo - tion
du mu - ni - ci - pal; Mais pa - pa n'ai - mait pas qu'sa
fil - le Ris - quât des pas si - pleins d'ef - fets, Et sou - vent,
au fort du qua - dril - le, J'en - ten - dais sa voix
mf


rit:
— qui m'cri _ ait: Pi .... ouit! Je n'me l'faisais pas dir' deux
p
REFRAIN.
fois, Et j'ren_trais chez not' bour _ _ geois. Tir_li_qui_pi _
_ ton! Fut! don! cric, don! Les peintr's en bâ _ _ ti _ _ _
_ ments, Al_lez_y gaî_ment! sont des bons en _ fants, Qu'on se l'dis'

vit'! Pi... ouit!

f

3e COUPLET.

Il eût rai-son l'ex-cel-lent pè-re, Mais (c'est bien

p

l'ef-fet du ha-sard) V'là qu'j'é-pou-se un mil-li-on-

Plus lent.

-nai-re, Un princ'mos-co-vite, un boy-ard! Le soir, à

l'heure où l'cœur s'é - pan - che, Il m'em - me - na chez lui lo -

rall: e ad libitum.

- ger; Il ô - ta sa cra - va - te blan - che, Moi, j'ô - tai

1º tempo.

ma fleur d'o - ran - ger. Tout à coup, d'vant not' ré - si -

- den - ce, J'entends du bruit, qu'est - c'que c'est qu'ça? C'é - tait des

bons a - mis d'en - fan - ce Qui m'an - non - çaient

mf

rit:

qu'ils é - taient là!.. Pi ... ouit! Ils ré - pé -

p

- tèr'nt ce cri deux fois, V'lan! ça dé - mon - ta mon bour -

REFRAIN.

- geois! Tir - li - qui - pi - ton! Fut! don! cric, don! Les peintr's en

bâ - - ti - - ments, Al-lez-y gaî-ment! sont des bons en-

- fants, Qu'on se l'dis' vit'! Pi ... ouit!

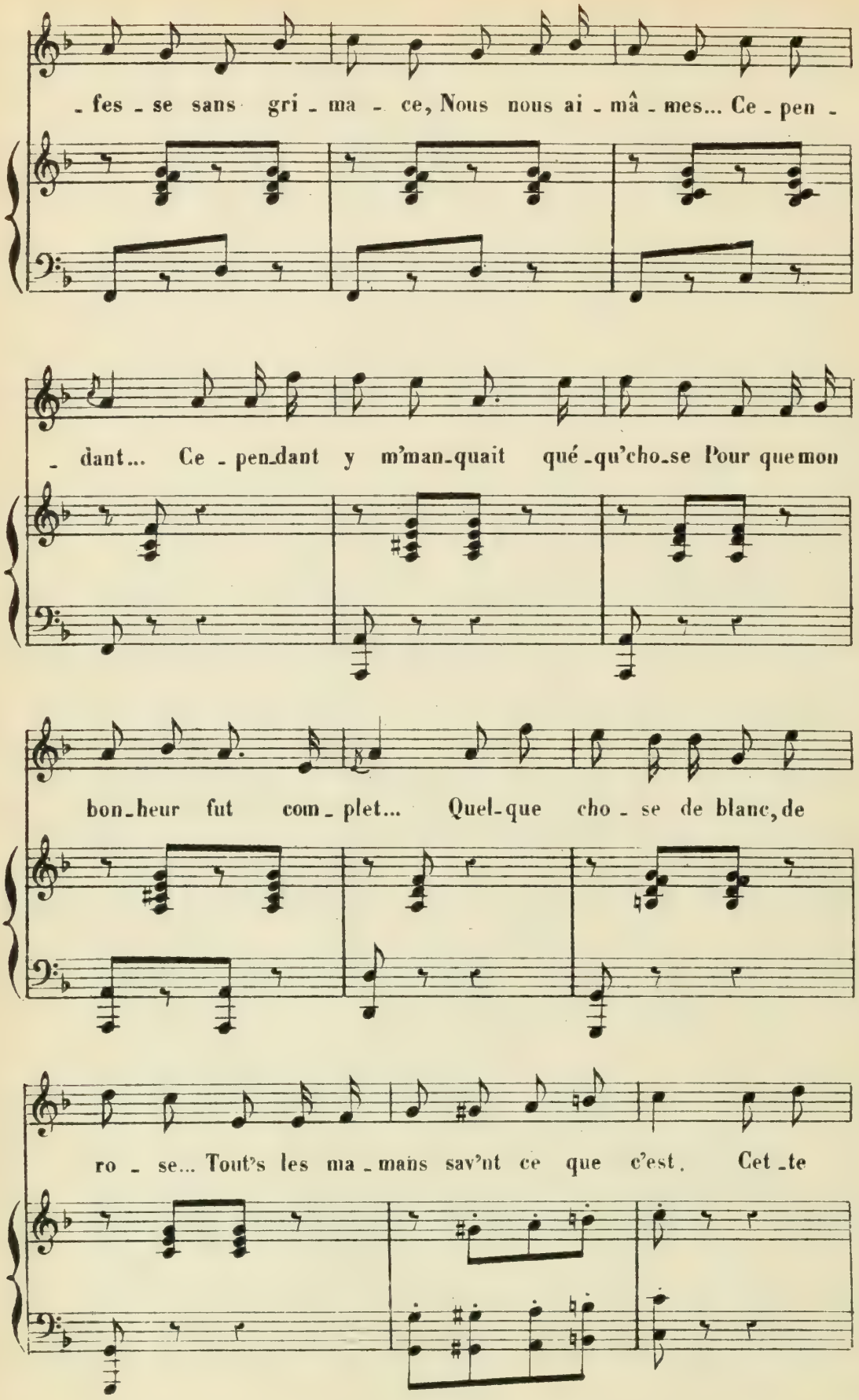
f

4e COUPLET.

Mais le prince avait de la

p

ra-ce, Il se re-mit de c't'in-ci-dent, Et, je l'con-


- fes - se sans gri - ma - ce, Nous nous ai - mâ - mes... Ce - pen -
- dant... Ce - pen-dant y m'man-quait qué-qu'cho-se Pour que mon
bon-heur fut com - plet... Quel-que cho - se de blanc, de
ro - se... Tout's les ma - mans sav'nt ce que c'est. Cet - te

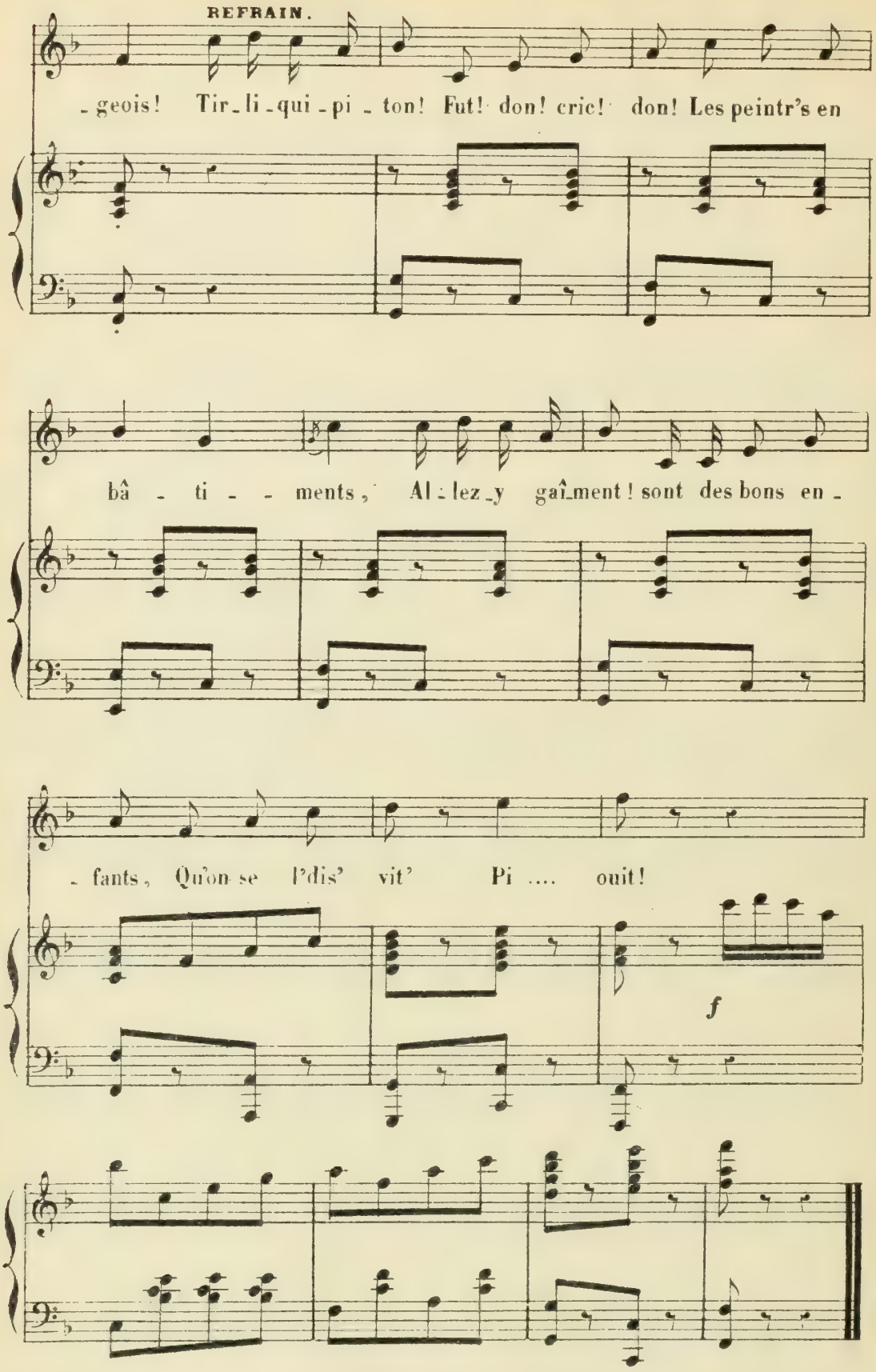
joi' j' brûlais d'la con - naî - tre, J'en vou - lais presque à mon ma -

- ri Quand un jour, là, Dans l'fond d'mon ê - tre, Je crus en -

- tendr' un pe - tit cri: Pi ... ouit! C'é - tait lui!

mf *p*

je r'con - nus sa voix! C'é - tait mon nou - veau p'tit bour -


REFRAIN.
-geois! Tir-li-qui-pi-ton! Fut! don! cric! don! Les peintr's en
bâ-ti--ments, Al-lez-y gaîment! sont des bons en-
-fants, Qu'on se l'dis' vit' Pi .... ouit!
f

N° 10.

COUPLETS et TRIO BOUFFE.

(LECOCQ)

LA ROUSSOTTE.

Moderato appassionato.

PIANO.

mf

Sans Mé - dard je ne pour-rais vi - vre, Je par - ti - rai si Mé-dard part, — Je

De vos biens je n'ai point en - - vi - e Si Mé - dard n'en prend point sa part, — Je

p

veux l'ai_mer, je veux le sui - vre, Je ne puis vi_vre sans Mé_
sais que je vous dois la vi - - e Mais je dois l'honneur à Mé_

- dard! C'est bê_te, j'en con_viens moi_mê - me, D'aimer un
- dard! C'est lui que je veux, lui, quand mê - me N'import' com_

f

homm' qui n'a pas l'sou, C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur_de, c'est
_ment et n'im_por_te où! C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur_de, &

pp Più lento. Più allegro.

fou! Je le re_con_nais, mais, je l'ai - - me! Je

p *Più f*

appassionato.

l'ai - me! je l'ai - me! Mon p'tit pa - pa, n'y a rien à faire à

f *p* 1.a

ça! Je l'ai-me, je l'ai-me, je l'ai - - me!

f

2.a ✱ TRIO. Même mouvement. MÉDARD.

p O fem - -

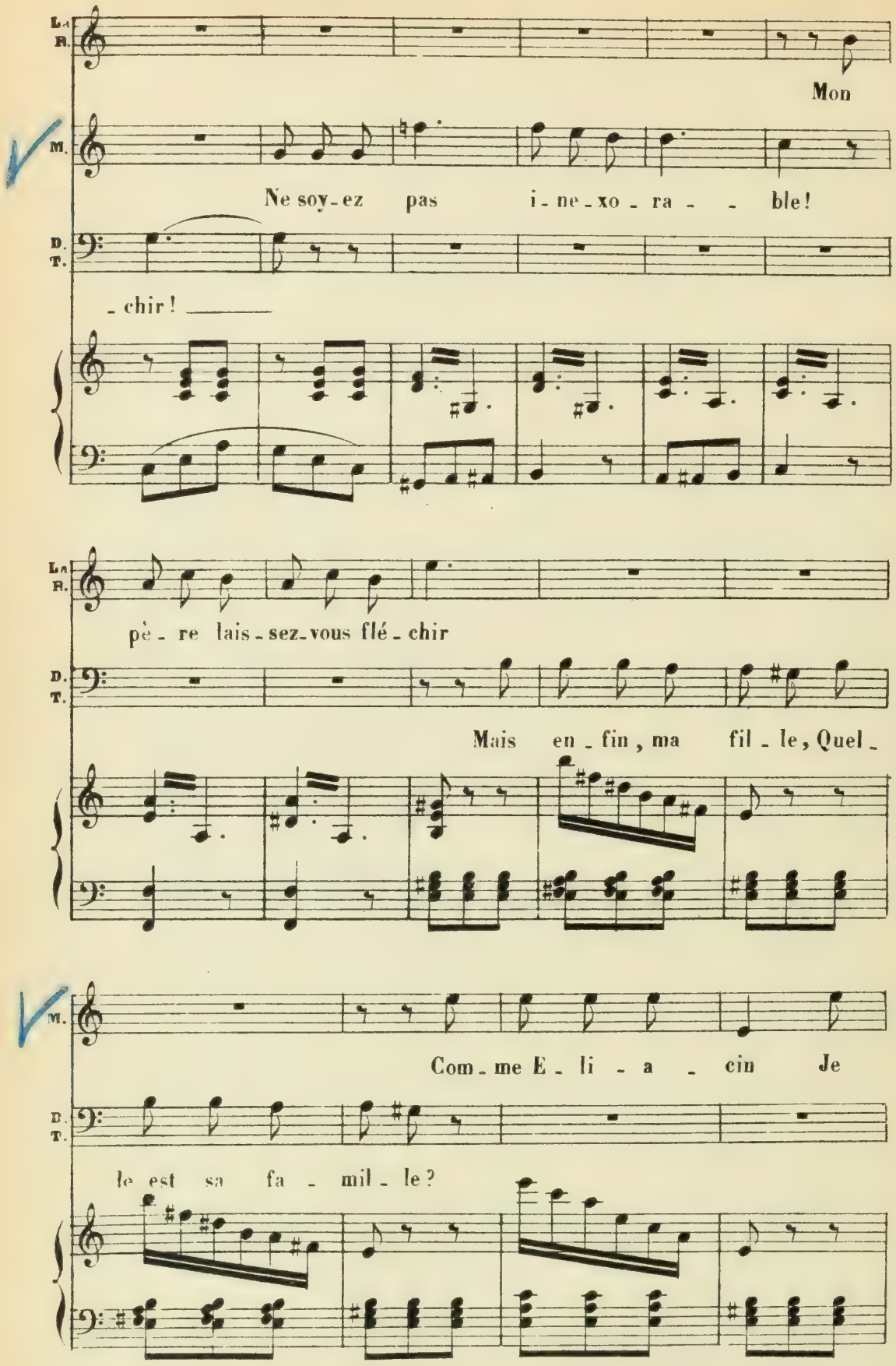
cresc: *f* *p*

M. - me a - do - ra - - - ble!

DUBOIS-TOUPET

Mon en - fant, dai-gne ré - flé -

✱ Cette mesure se passe quand on chante le Trio.


La R.
Mon
M.
Ne soy-ez pas i-ne-xo-ra-ble!
D. T.
-chir!
La R.
pè-re lais-sez-vous flé-chir
D. T.
Mais en-fin, ma fil-le, Quel-
M.
Com-me E-li-a-cin Je
D. T.
le est sa fa-mil-le?

Poco più moderato.

M. suis or - phe - lin! Mis aux en-fants trou-vés Le

M. jour de ma nais-san - ce Et qui de mes pa-rents Ja -

a Tempo. LA ROUSSOTTE.

M. - mais n'eus con-nais-san - ce Et moi, qu'é - tais -

D. T. Tu l'en-tends?

mf

La R. - je donc na - guè - re?

D. T. Mais main - te - nant tu re -

La ROUSS.

Mon pè - re qui

D. T.

- trou - ves ton pè - - - - - re!

ad libit: rall:

La R.

fait mon mal - heur! Ne l'ai - je retrou - vé que pour

f rf

A Tempo. MÉDARD.

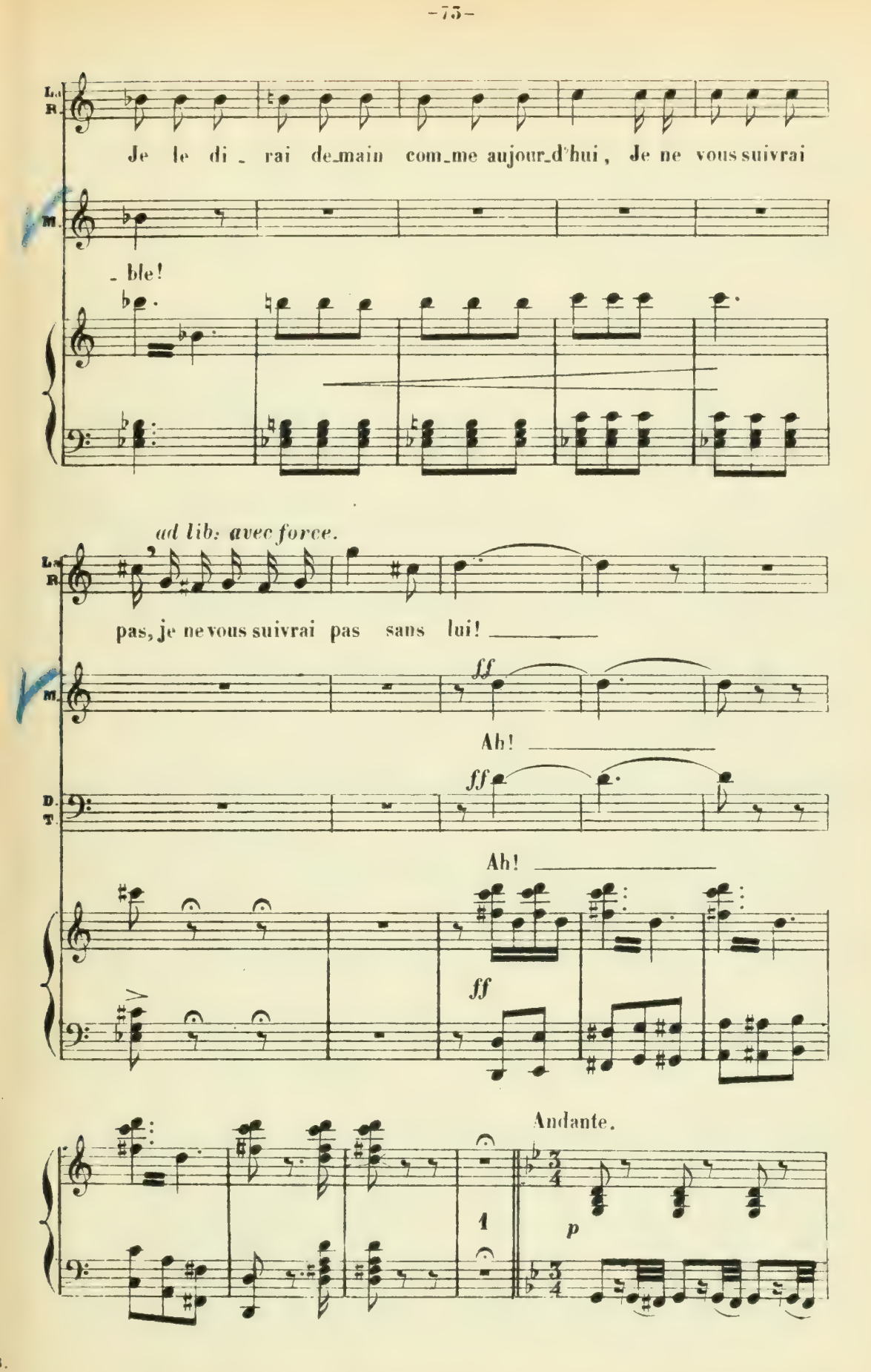
La R.

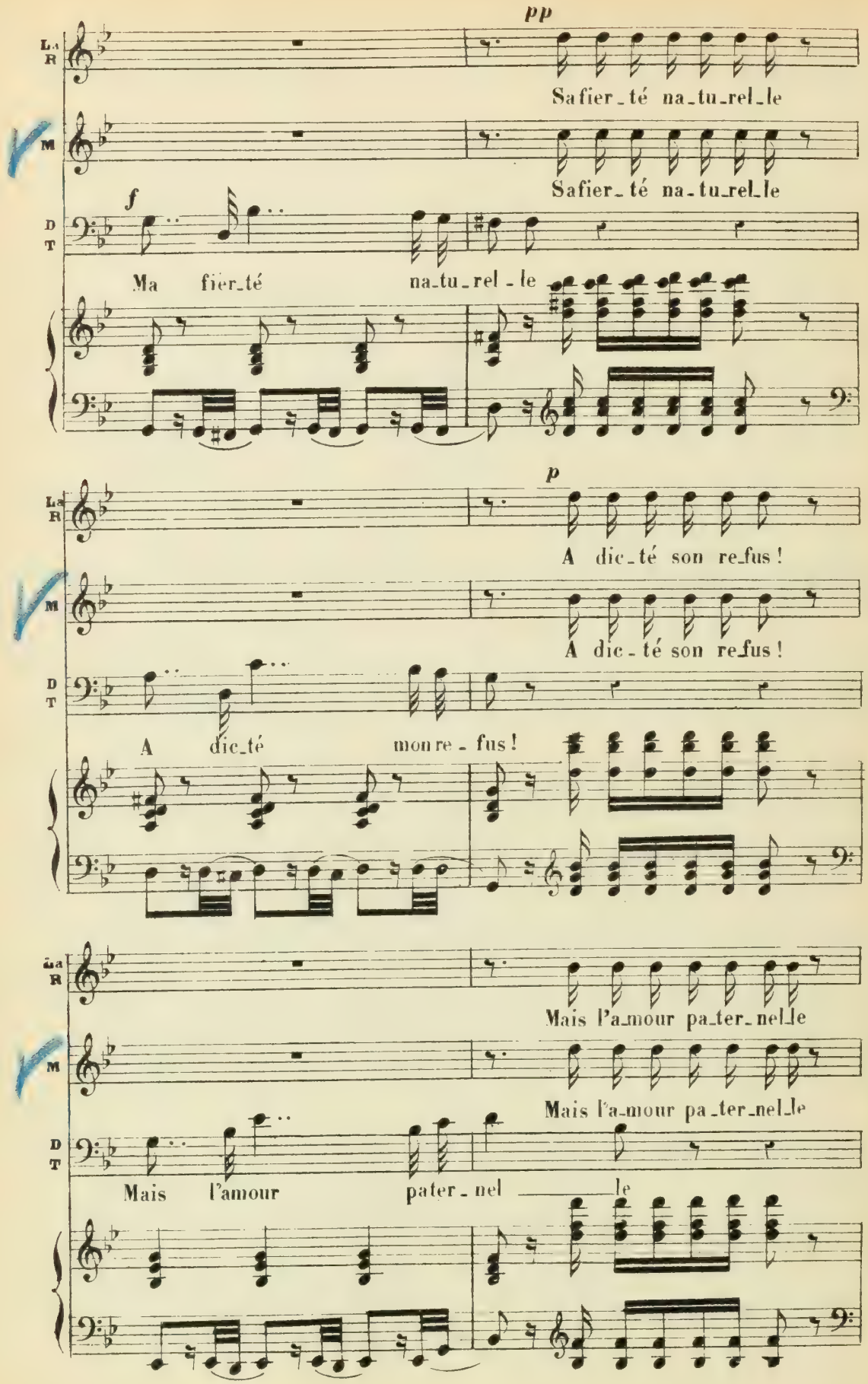
tant de dou - leur? O fil le a - do -

mf

M.

ra - - - ble D'un pè - re i - nex - o - ra - - -


L. R.
Je le di - rai de-main com-me aujour-d'hui, Je ne vous suivrai
M.
- ble!
ad lib: avec force.
L. R.
pas, je ne vous suivrai pas sans lui!
ff
M.
Ah!
ff
D. T.
Ah!
ff
Andante.
1
p


pp
La R
Safier_té na_tu_rel_le
M
Safier_té na_tu_rel_le
f
D T
Ma fier_té na_tu_rel_le
p
La R
A dic_té son re_fus !
M
A dic_té son re_fus !
D T
A dic_té mon re_fus !
La R
Mais l'a_mour pa_ter_nel_le
M
Mais l'a_mour pa_ter_nel_le
D T
Mais l'amour pater_nel le

La R

Prend dé_jà le des_sus!

M

Prend dé_jà le des_sus!

D T

Prend dé_jà le des_sus!

La R

Sa fier_té na_tu_rel_le

M

Sa fier_té na_tu_rel_le

D T

Ma fier_té na_tu_rel_le

8

La R

A dic_té son re_fus

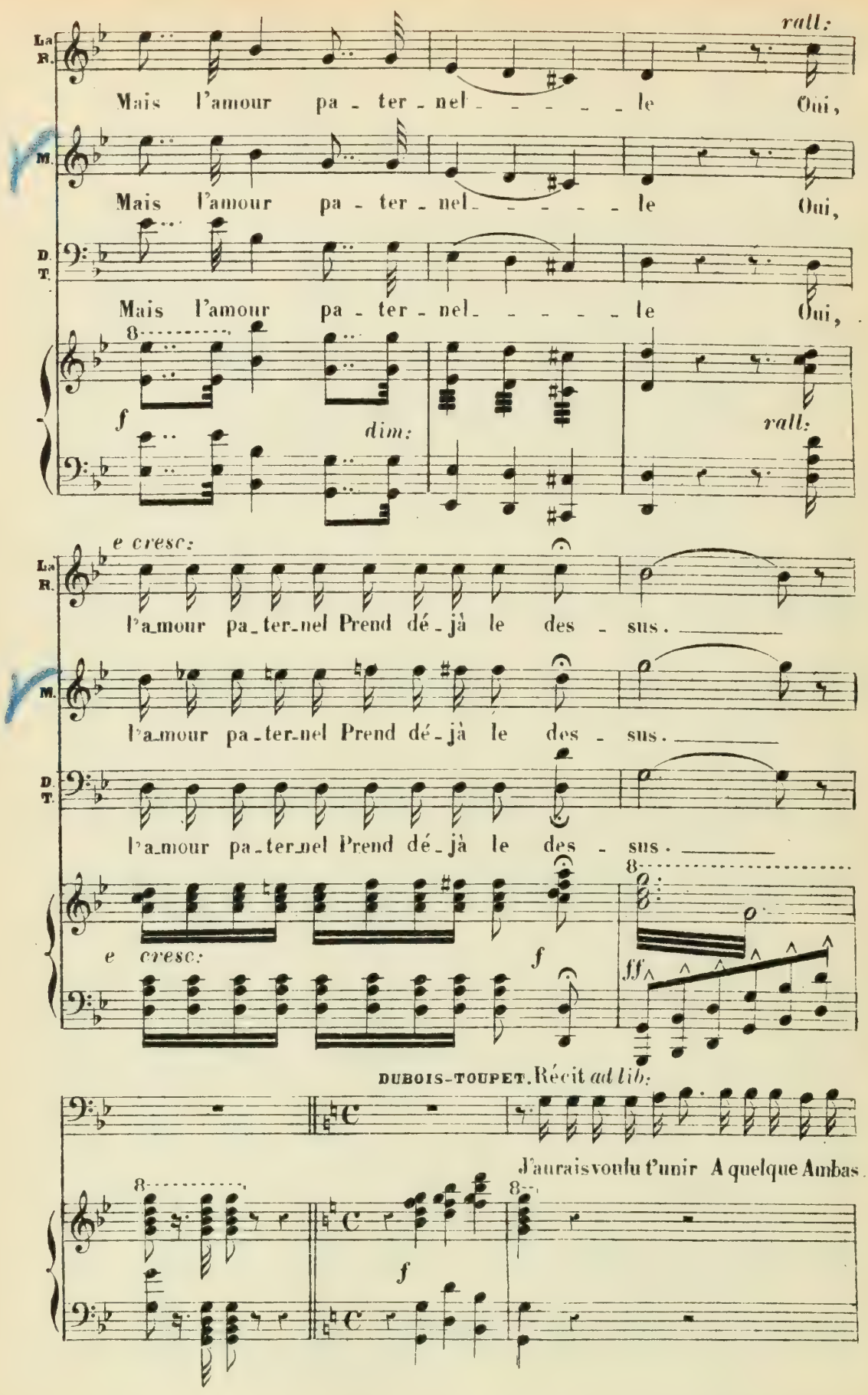
M

A dic_té son re_fus

D T

A dic_té mon re_fus

8


La R.
M.
D. T.
rall:
Mais l'amour pa - ter - nel - - - - - le Oui,
Mais l'amour pa - ter - nel - - - - - le Oui,
Mais l'amour pa - ter - nel - - - - - le Oui,
f
dim:
rall:
e cresc:
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
e cresc:
f
ff
DUBOIS-TOUPET. Récit ad lib:
J'aurais voulu t'unir A quelque Ambas.
f

MÉDARD *très animé*

Pè - re a-do-

D. T.

-deur, Tu veux un af-fi-cheur, Va donc pour l'af-fi-cheur!

très animé.
mf *cresc:*

La ROUSSOTTE.

Pè - re admi - rable! Nous vous de-vons, nous vous devons notre bon-

M.

-rable! Nous vous de-vons, nous vous devons notre bon-

All.º molto.

La R.

-heur. A - ban-

M.

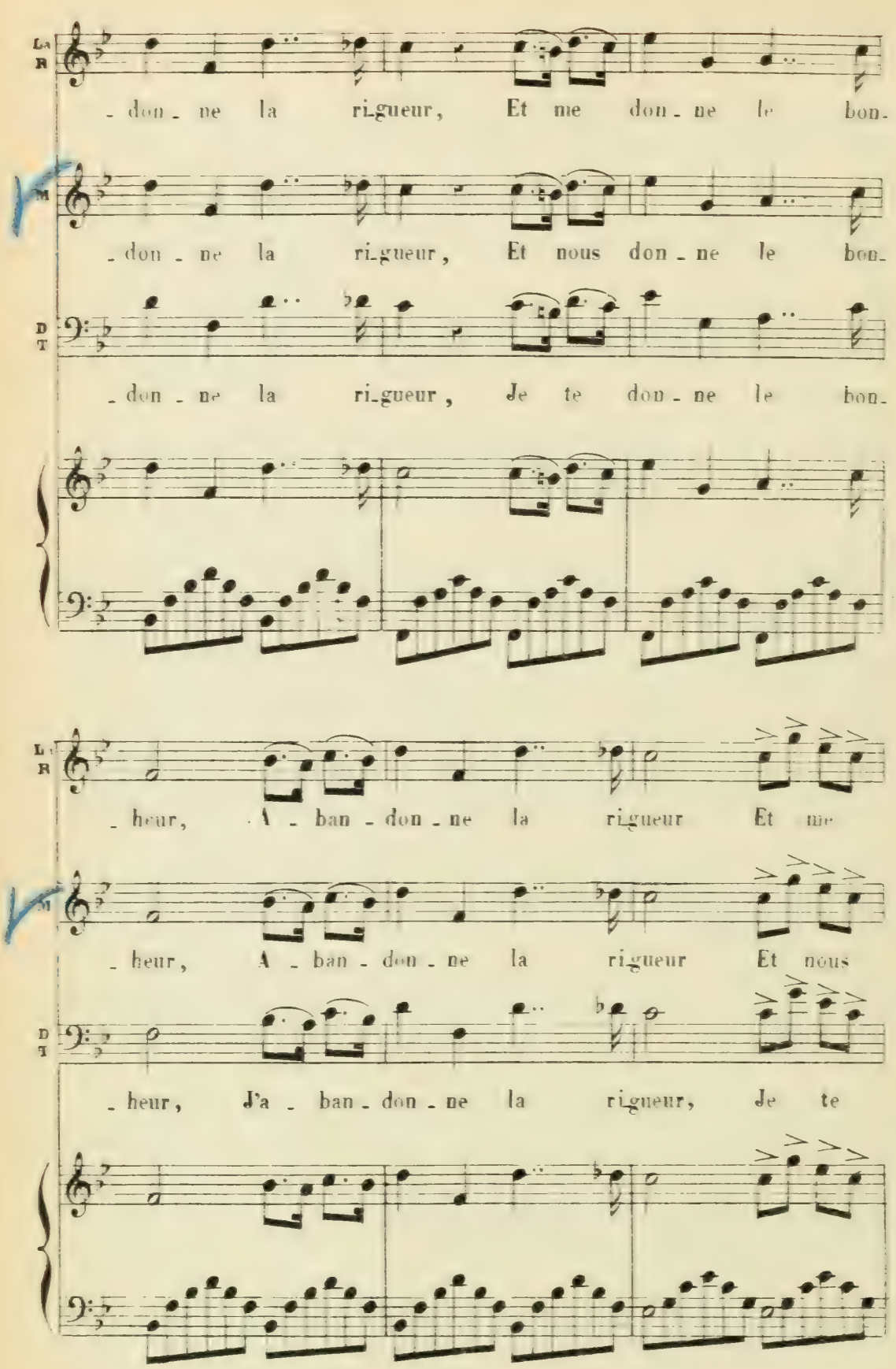
-heur. A - ban-

D. T.

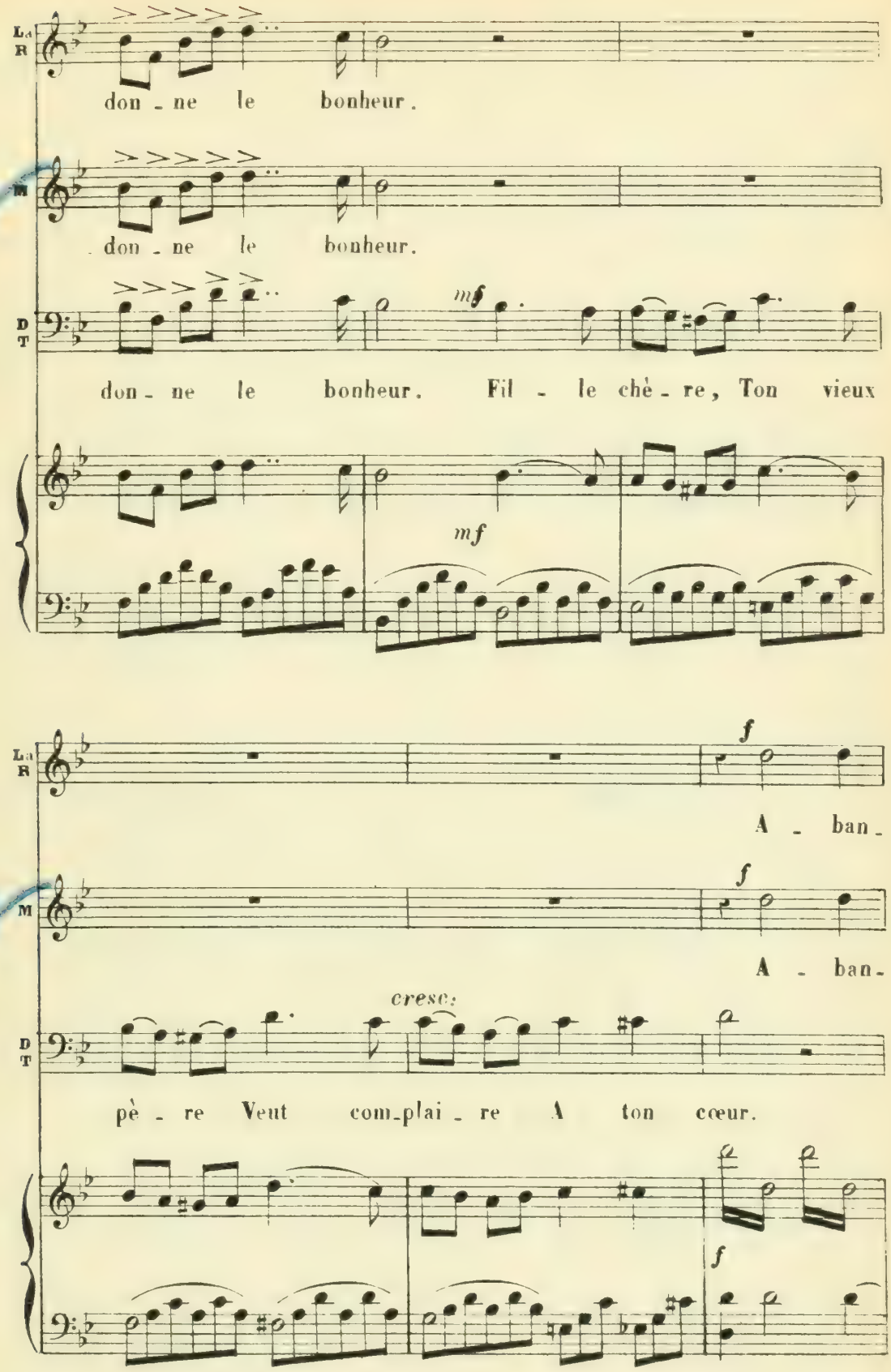
J'a - ban-

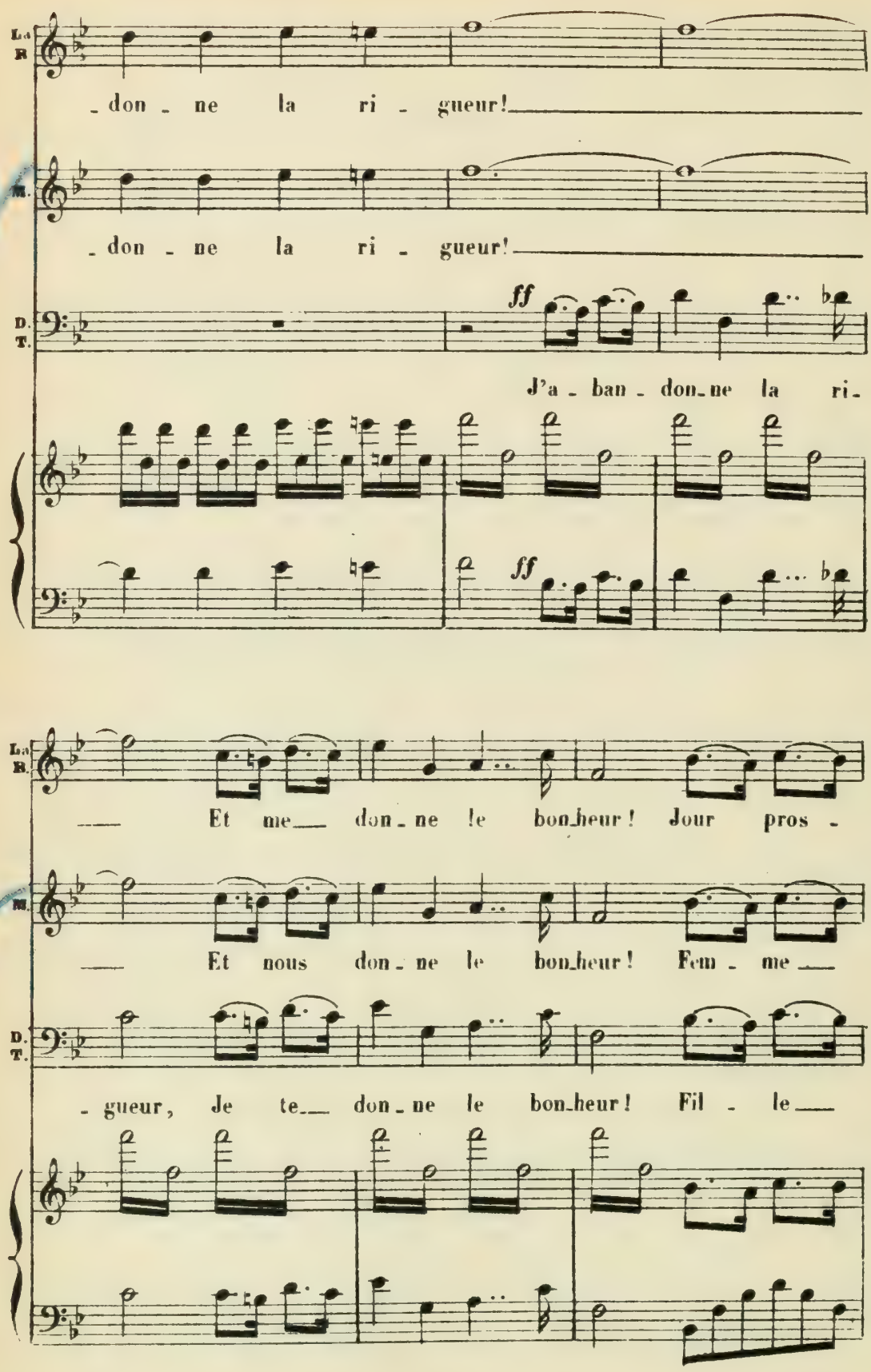
ff

rall:


La R
- don - ne la ri-gueur, Et me don - ne le bon-
M
- don - ne la ri-gueur, Et nous don - ne le bon-
D T
- don - ne la ri-gueur, Je te don - ne le bon-
L R
- heur, A - ban - don - ne la ri-gueur Et me
M
- heur, A - ban - don - ne la ri-gueur Et nous
D T
- heur, J'a - ban - don - ne la ri-gueur, Je te

L. B 285


La R
don - ne le bonheur.
M
don - ne le bonheur.
D T
mf
don - ne le bonheur. Fil - le chè - re, Ton vieux
mf
f
A - ban -
f
A - ban -
cresc.
pè - re Veut com-plai - re A ton cœur.
f


La R.
don - ne la ri - gueur!
M.
don - ne la ri - gueur!
D. T.
ff
J'a - ban - don - ne la ri -
ff
La R.
Et me don - ne le bon - heur! Jour pros -
M.
Et nous don - ne le bon - heur! Fem - me
D. T.
- gueur, Je te don - ne le bon - heur! Fil - le

animez

La R. - pè - re! Mon vieux pè - re A - ban-don - ne sa— ri-

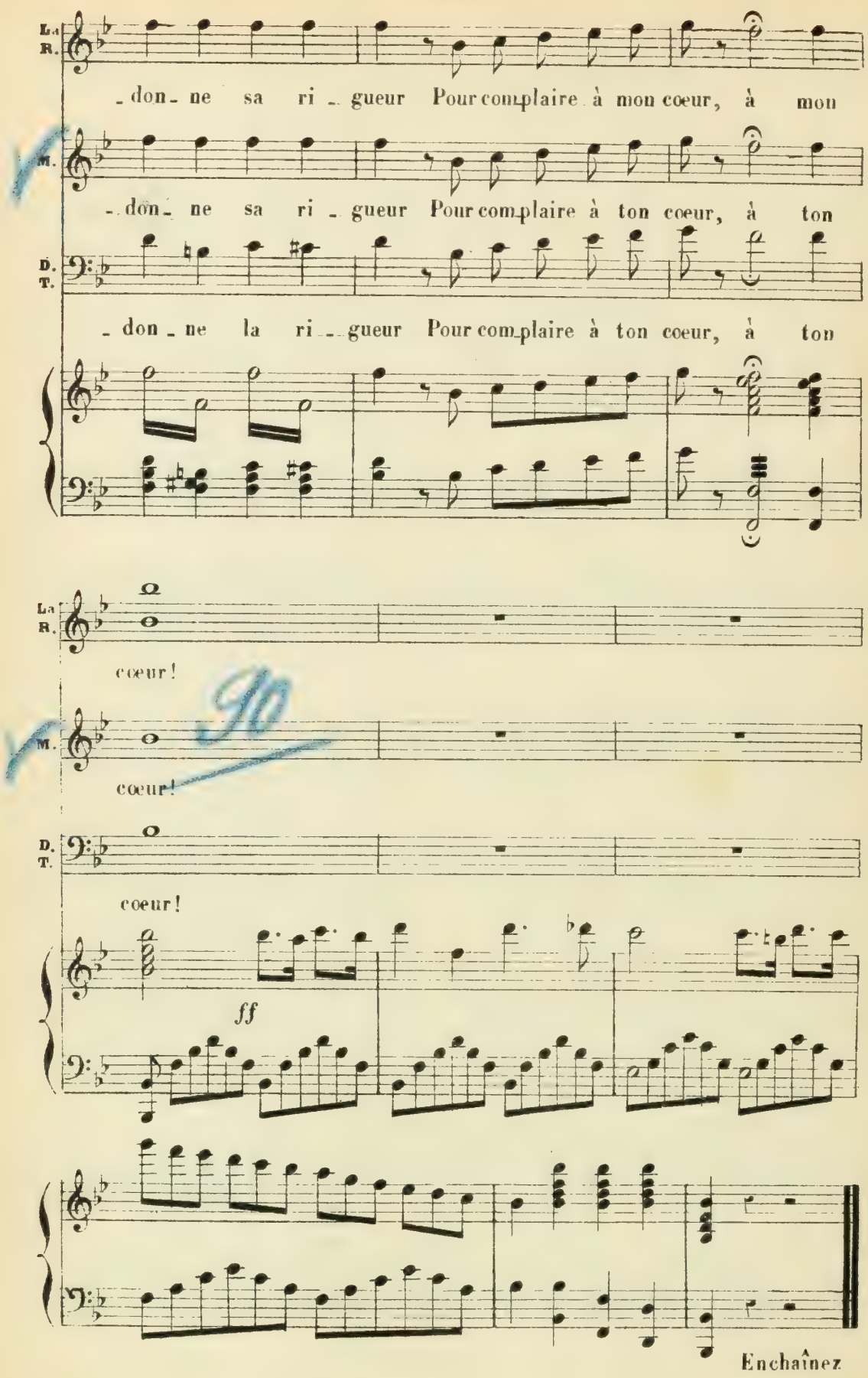
M. chè - re! Ton vieux pè - re A - ban-don - ne sa— ri-

D. T. chè - re! Ton vieux pè - re A - ban-don - ne sa— ri-

La R. - gueur Mon vieux père A-ban-don - ne sa— ri-gueur! Il a-ban-

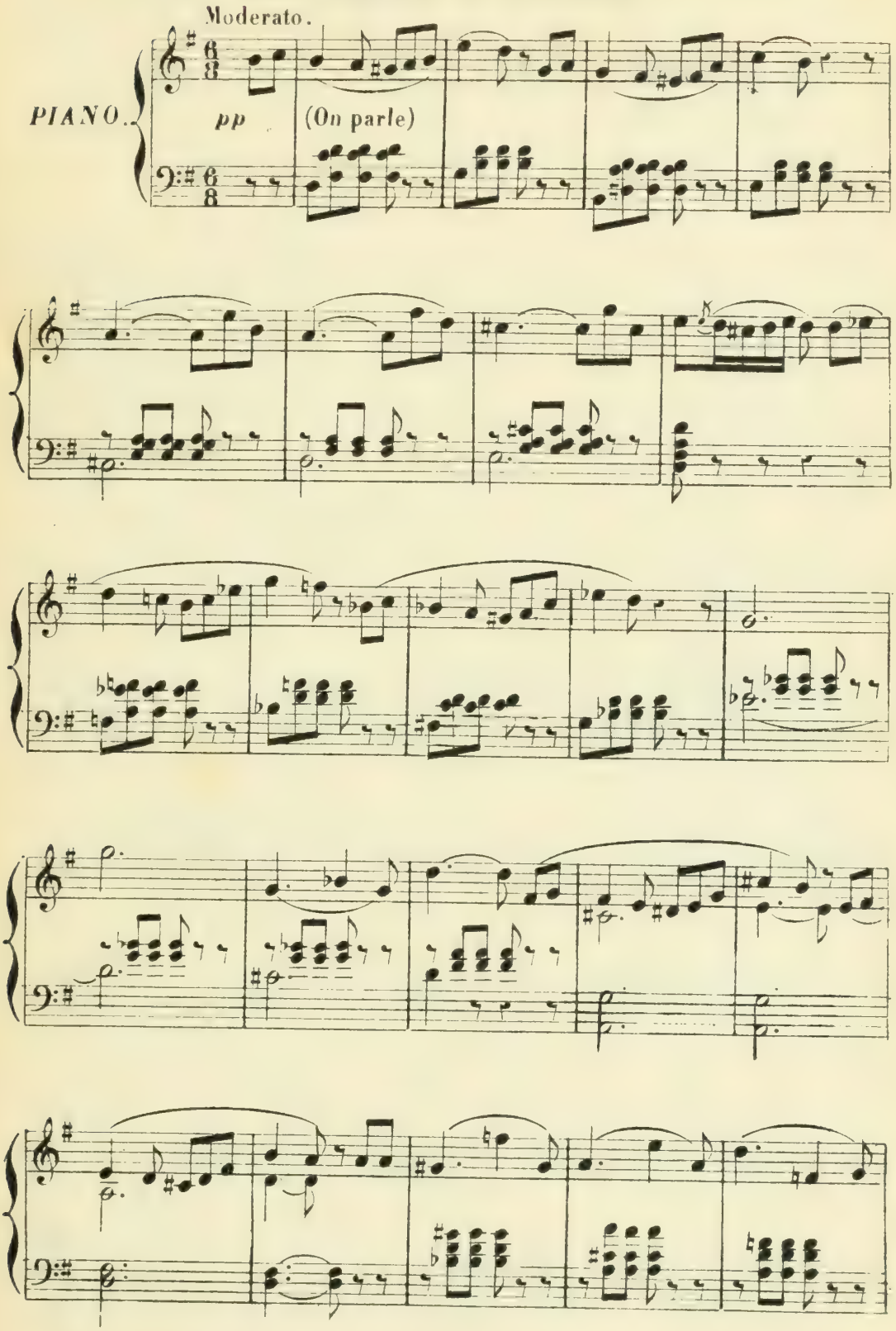
M. - gueur Ton vieux père A-ban-don - ne sa— ri-gueur! Il a-ban-

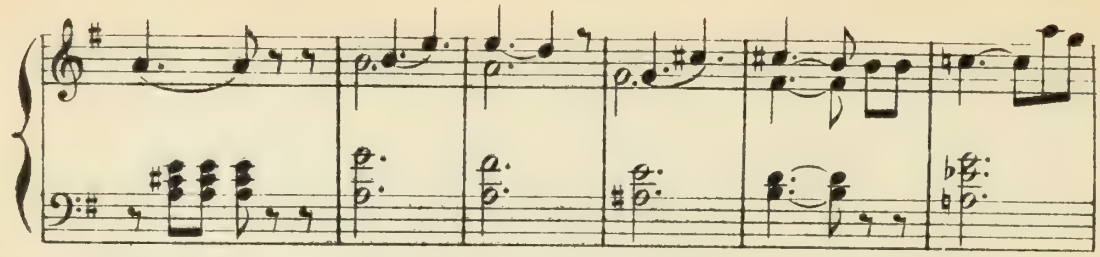
D. T. - gueur Ton vieux père A-ban-don - ne sa— ri-gueur! Oui j'a-ban-


La R.
M.
D. T.
don ne sa ri gueur Pour complaire à mon cœur, à mon
don ne sa ri gueur Pour complaire à ton cœur, à ton
don ne la ri gueur Pour complaire à ton cœur, à ton
cœur!
cœur!
cœur!
ff
Enchaînez

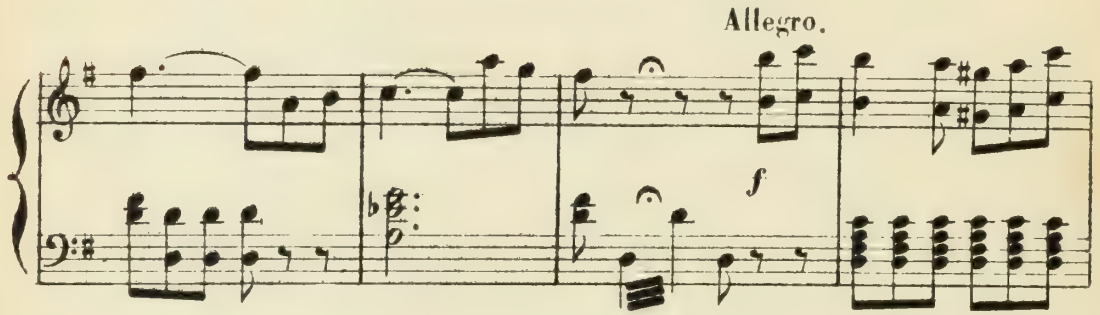
N° 10 bis

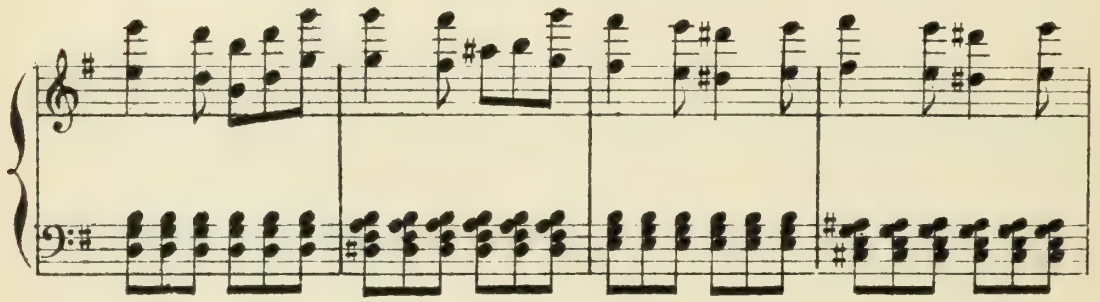
MUSIQUE DE SCÈNE.

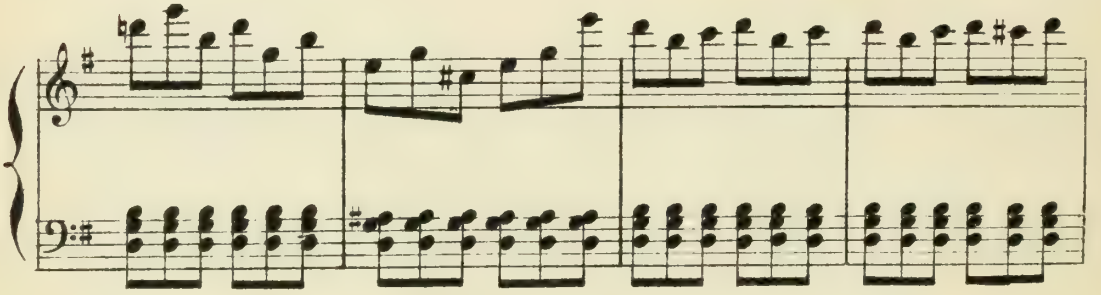


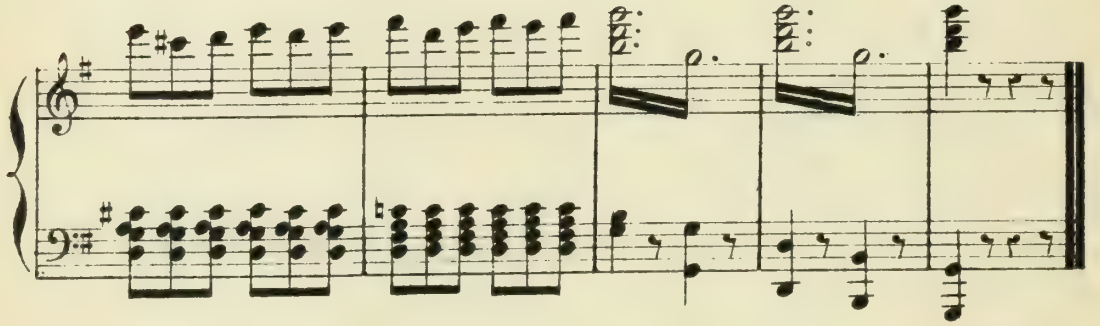


Allegro.







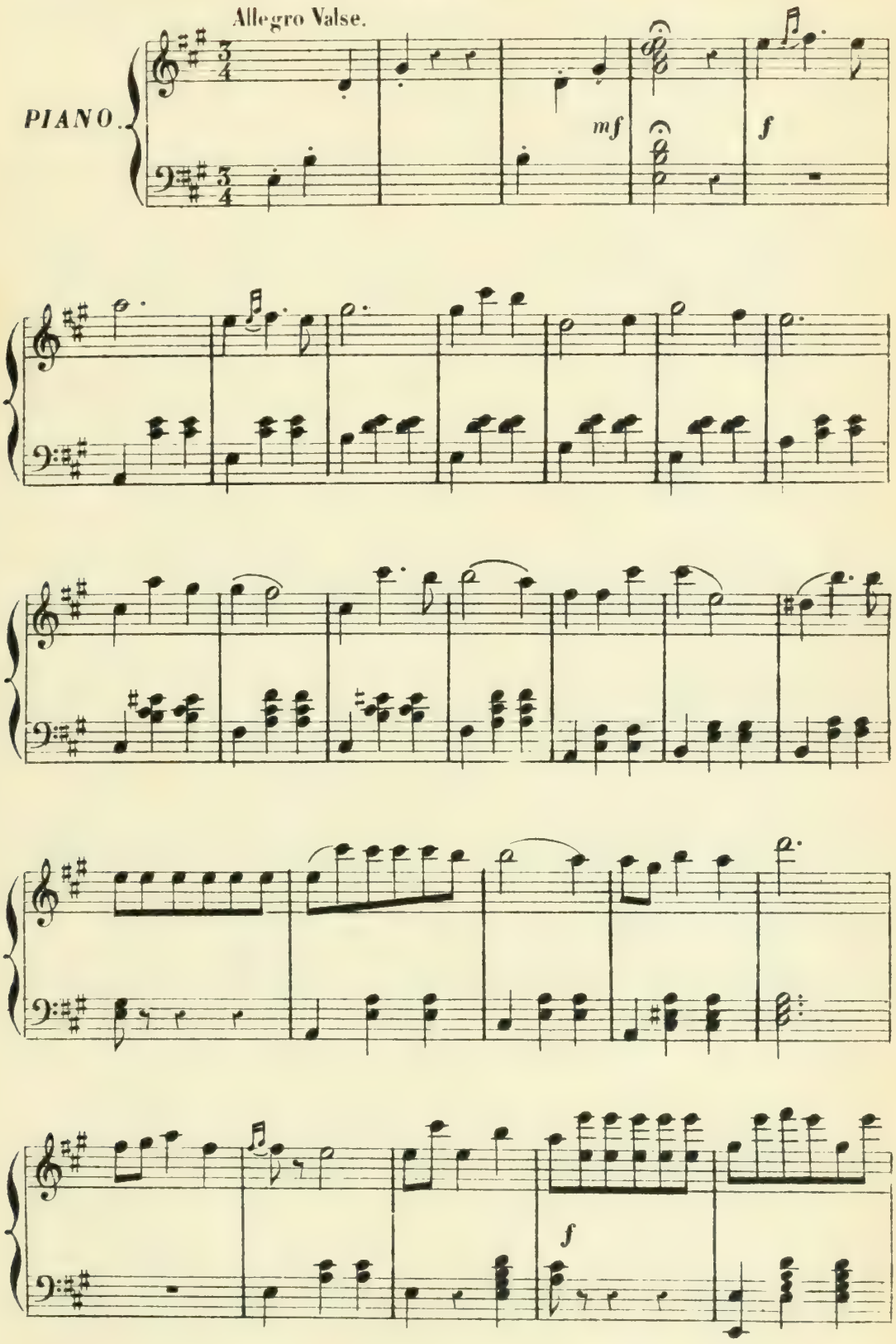


Fin du 2e Acte.

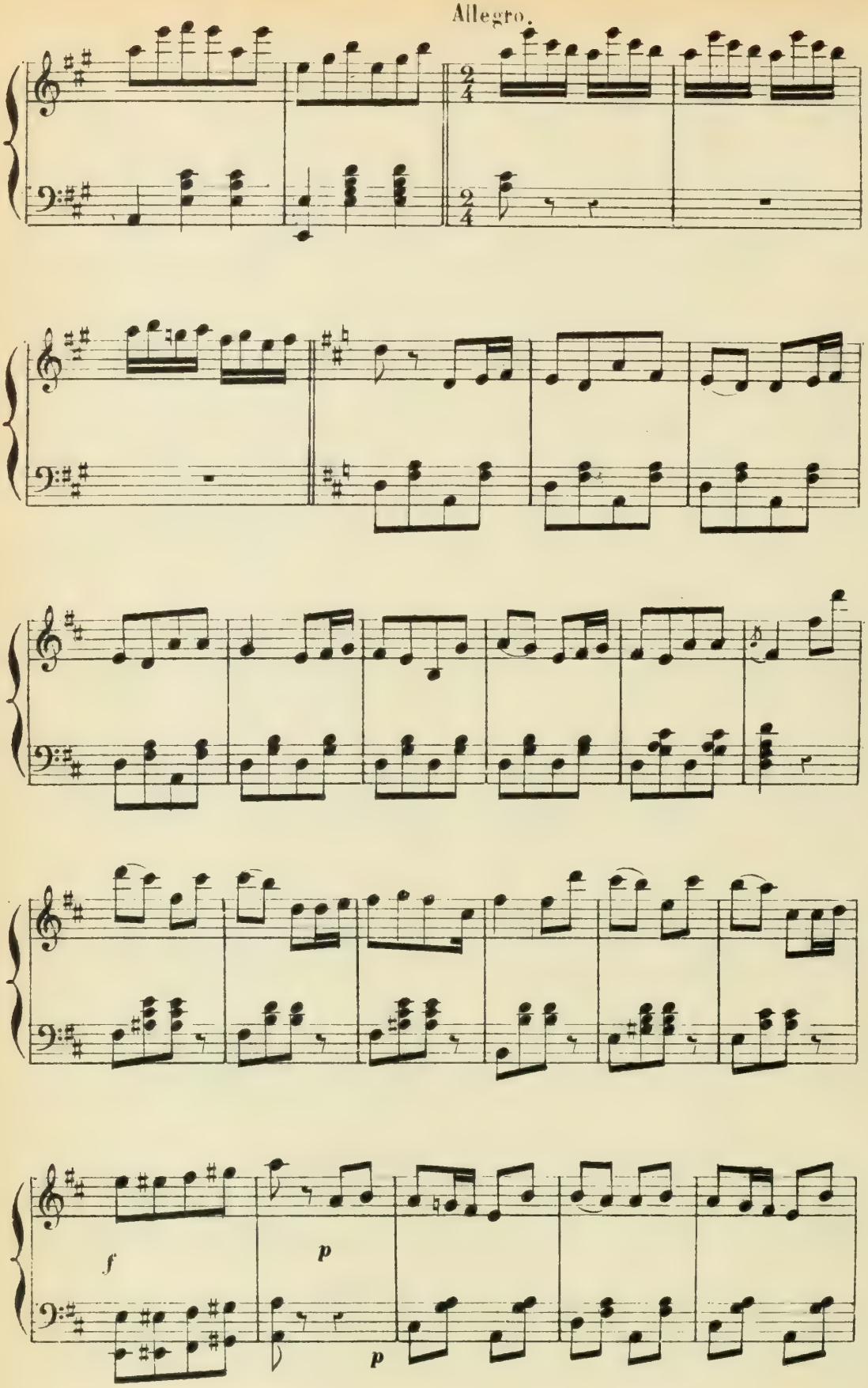
L.B.

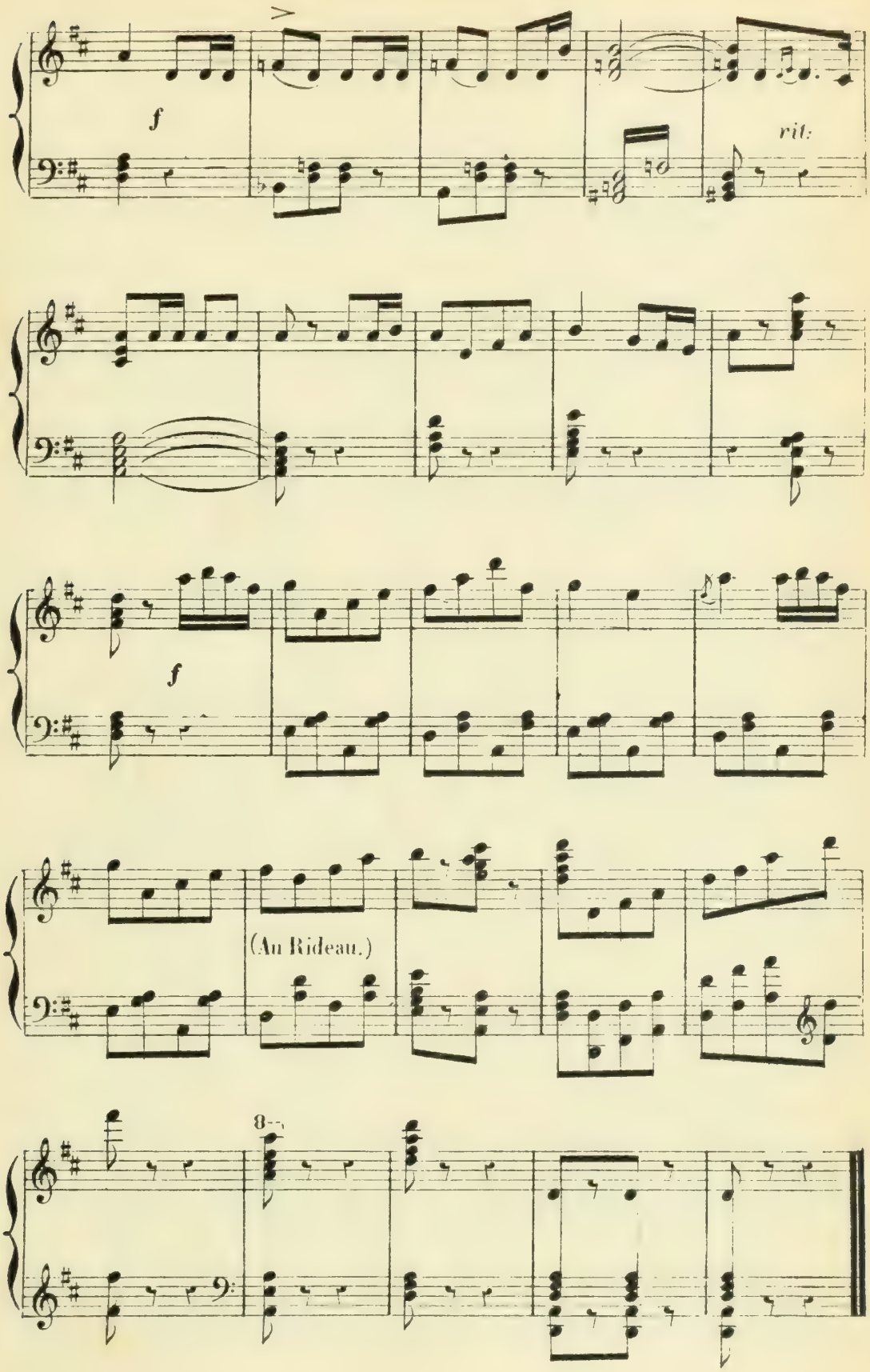
(HERVÉ)

ENTR'ACTE DU 3me ACTE.



Allegro.

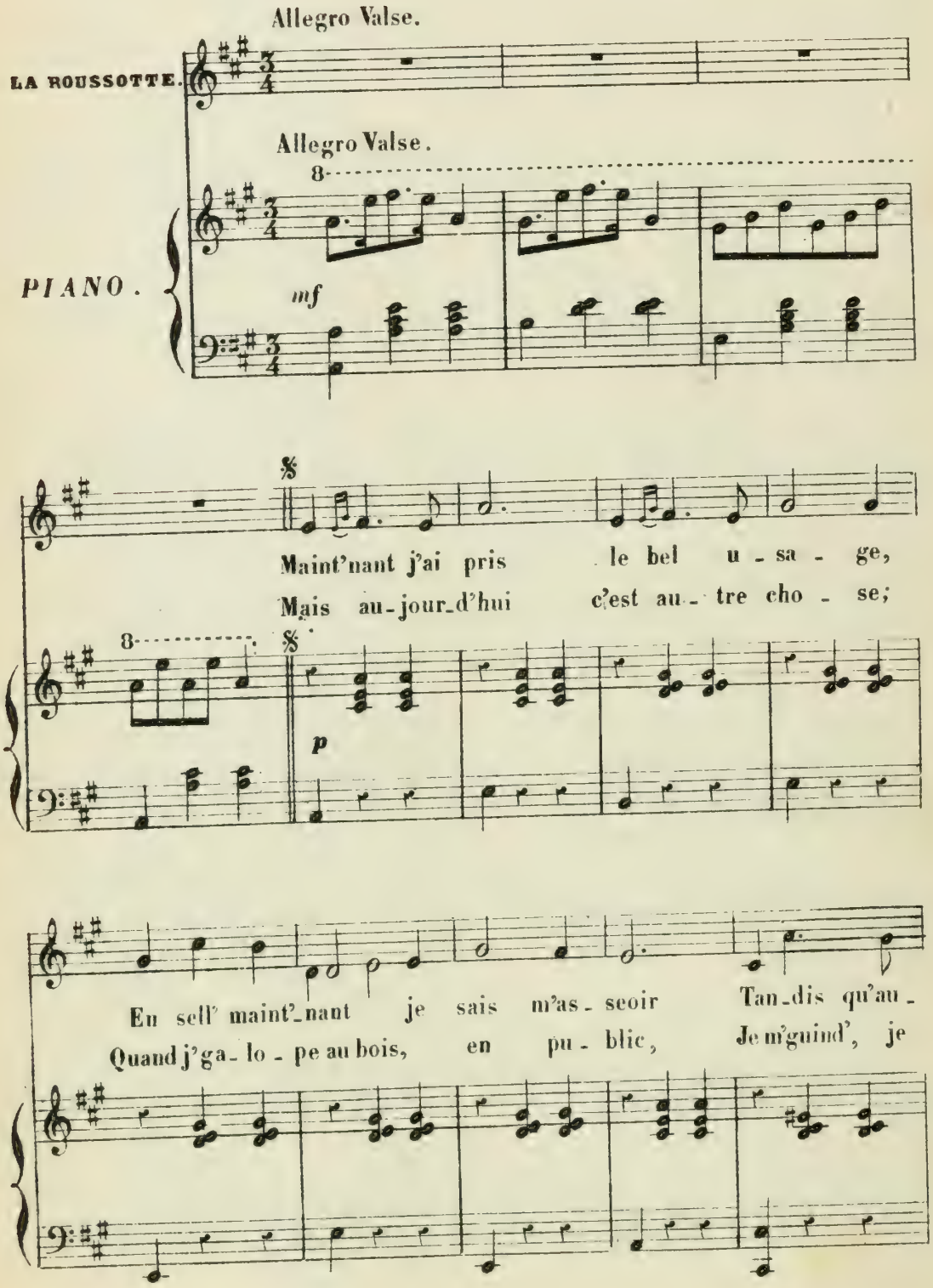


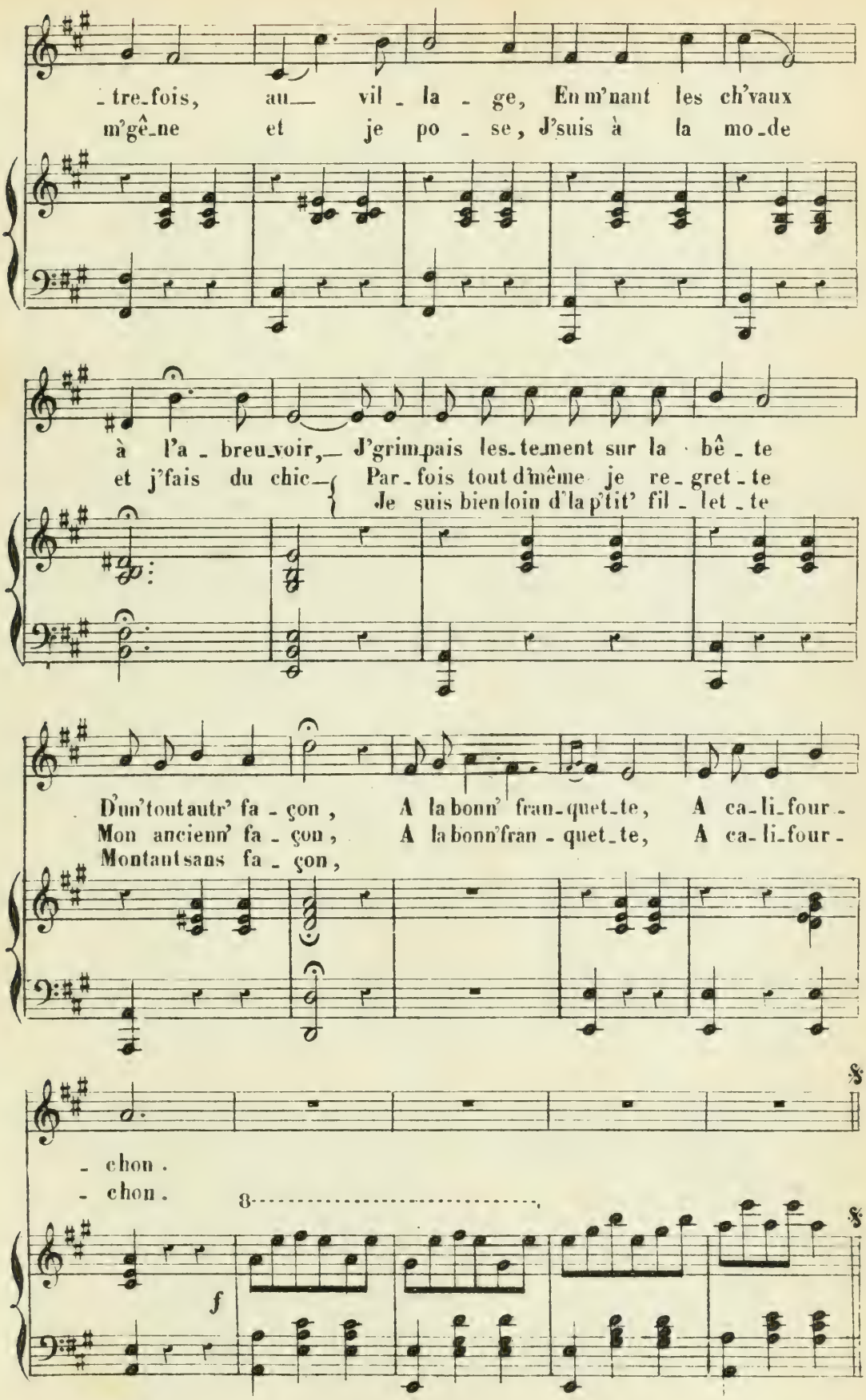

f
rit.
f
(Au Rideau.)
8

N. 11.

(HERVÉ)

L'AMAZONE.




- tre-fois, au— vil - la - ge, En m'nant les ch'vaux
m'gê-ne et je po - se, J'suis à la mo-de
à l'a - breu-voir,— J'grimpais les-te-ment sur la bê - te
et j'fais du chic— Par-fois tout d'même je re-gret-te
Je suis bien loin d'la p'tit' fil - let - te
D'un'tout autr' fa - çon, A la bonn' fran-quet-te, A ca-li-four-
Mon ancienn' fa - çon, A la bonn'fran - quet-te, A ca-li-four-
Montant sans fa - çon,
- chon.
- chon.
8
f

N°. 12.

COUPLET FINAL.

(HERVÉ.)

MEDARD.

En ma qua - li - té de po - ë - te, Les au_teurs

PIANO.

p

M

m'ont char_gé, Mes_sieurs, D'être auprès d'vous leur inter - prè_te, Et d'vous pri_

M

- er d'leur êtr' gra_cieux! J'a_vou' que ce_la m'as_ti - cot_te Et que j'é_

LA ROUS:

M

- prouv' quelqu'embar - ras. O mon po_ët'! c'est la Rous - sot_te Qui va t'ti_

La R.

_rer de c'mauvais pas! Messieurs, ay_ez de l'indul_gen_ce, I_ci vous

êt's tous nos a_mis, C'est a_vec plei_ne con_fi_

_an_ce Que j'm'a_dres_se à vous, et vous dis: Pi.....

mf *p*

ouit! N'soyez pas sourds à notre voix, R've_nez deux fois, dix fois, cent

La R.

fois. Tir_li_qui_pi_ton! Fut! don! cric! don! Vos ap_plau_dis_se_

La R.

_ments, Al_lez_y gaî_ment, s'ront toujours char_mants, Soy_ez bons en_

La R.

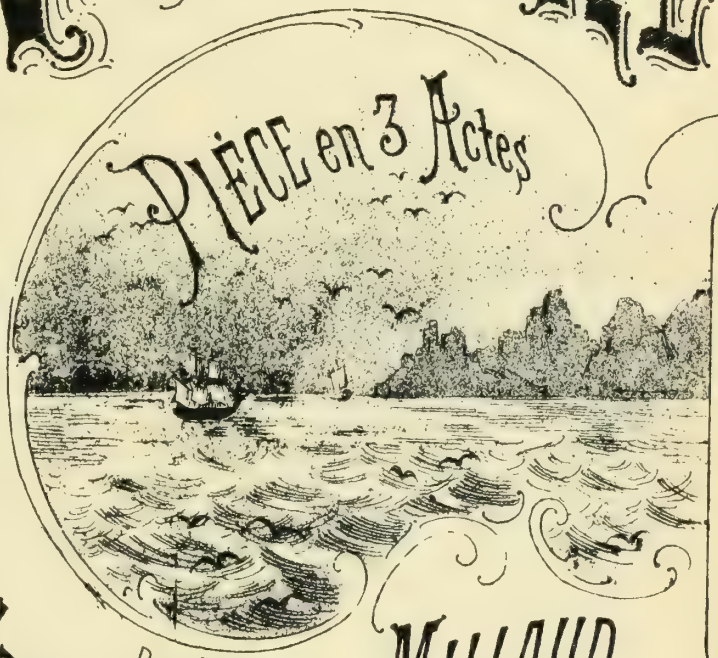
_fants. Pi... ouit!

f

Mme A. BOUTIOT, Graveur, Boul^d Magenta 76. Imp: CREVEL F^res 18. F^g St Denis, Pa.

NINICHE

PIÈCE en 3 Actes



Paroles de

A. HENNEQUIN & A. MILLAUD

MUSIQUE DE

MARIUS BOULLARD

PARTITION PIANO ET CHANT.

Prix Net: 8f

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

Paris

Belgique
J.B. KATTO à Bruxelles

Allemagne. Autriche-Hongrie
BREITKOPF et HÄRTEL à Leipzig.

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.. est ainsi conçu :

ARTICLE VIII

"Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration "approuvée par les auteurs.

"Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano "sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3. – Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. – Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.

NINICHE.

Pièce en 3 Actes.

Paroles de
A. HENNEQUIN et A. MILLAUD.

Musique de
MARIUS BOULLARD.

Représentée pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre des Variétés,
le 15 Février 1878.

Partition réduite au Piano par l'auteur.

PERSONNAGES

Grégoire ..... MMrs Dupuis.
Le Comte Corniski ..... Baron.
Anatole de Beaupersil ..... Lassouche.
Desablettes ..... Daniel-Bac.
Narcisse ..... Lanjallay.
Dupiton ..... E. Didier.
Baptiste ..... Bourdeille
Coquet ..... Coste.
Un Monsieur ..... Lamy.
Le greffier, Mr Marius.

La Comtesse Corniska Mmes Judic.
La veuve Sillery ..... A. Duval.
Georgina ..... Leriche.
Cora ..... Sivry.
Castagnette ..... O. Farna.
Annette ..... Ellen.
Amanda ..... Marguerite.
Caro ..... Jersony.
Simonne ..... Giraud.
Un sommelier, Mr Ambroise.

TABLE des MORCEAUX.

ACTE I.

Ouverture ..... Pages 1
N° 1. Chœur ..... Sur la plage allons prendre l'air, ... 8
N° 1bis Chœur de sortie 10
N° 2. Couplets ..... Si j'avais suivi les vœux de mon père 13
N° 3. Couplets ..... En frissonnant je me hasarde, ... 16
N° 4. Rondo ..... C'est je vous le jure 19
N° 5. Musique de Scène 25

ACTE II.

Entr'acte 27
N° 6. Rondo ..... En revenant après six mois 30
N° 7. Chanson de Ninichе ..... Avec ce costume, Anatole, ... 37
N° 8. Duo ..... Si vous connaissiez la comtesse 44
Musique de Scène 58

ACTE III.

Entr'acte 61
N° 9. Couplets du Commissaire ..... Je viens de chez le Commissaire 64
N° 10 Couplets du Masseur ..... Certes, Monsieur doit plaire aux dames 67
N° 11. Couplet Final 69

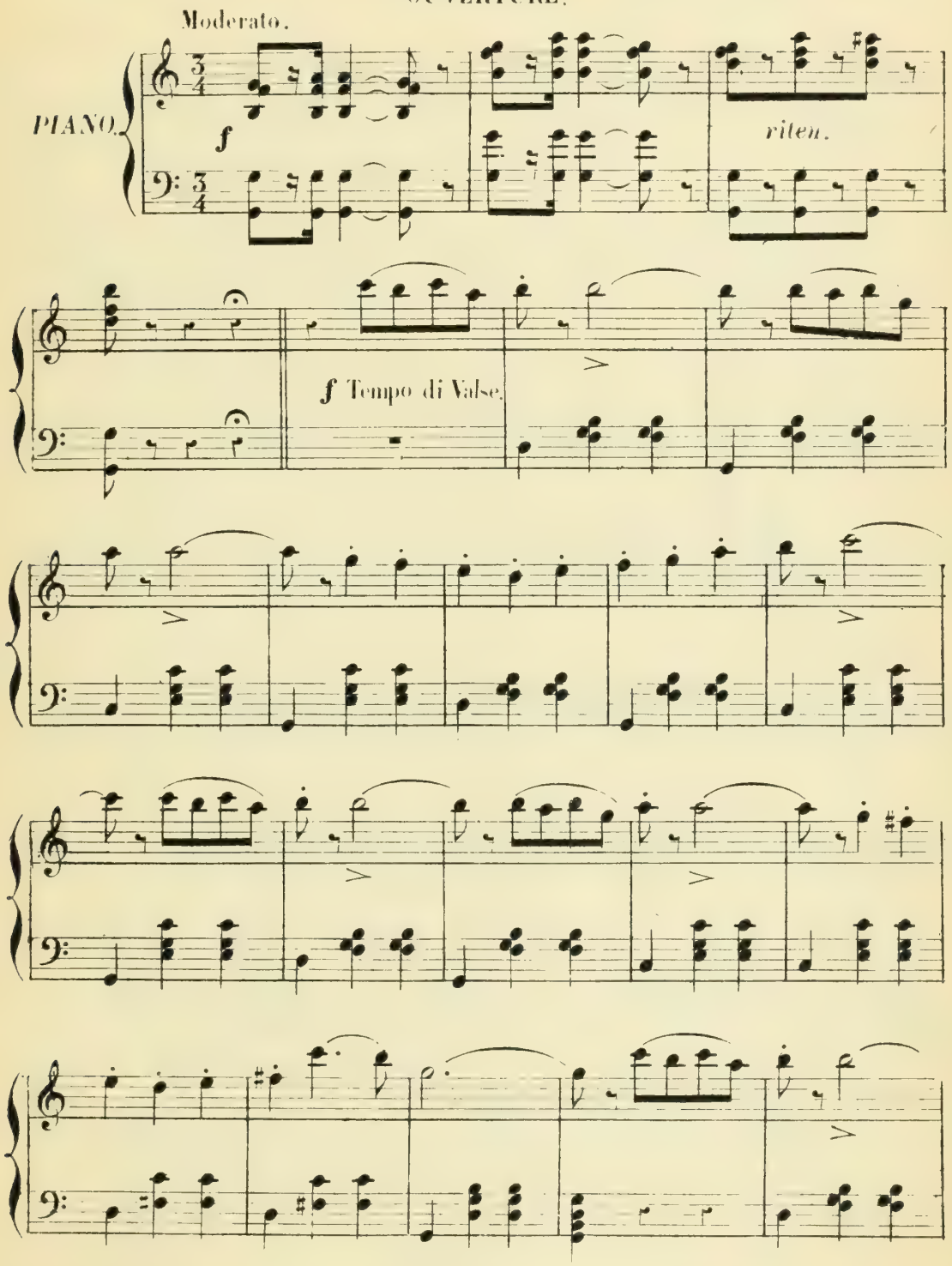
NINICHE

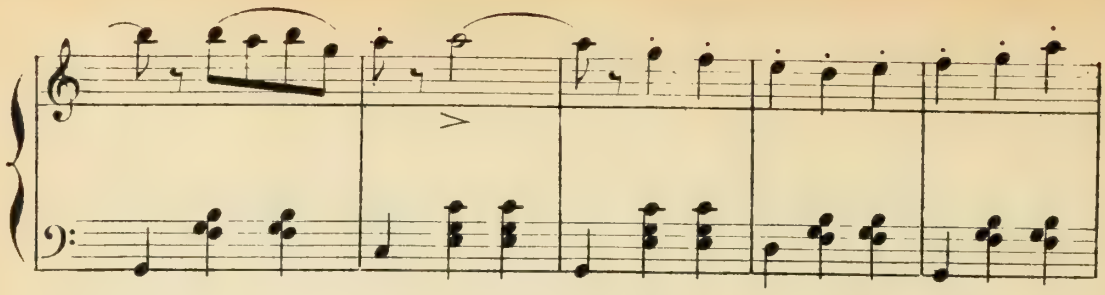
Pièce en 3 Actes.

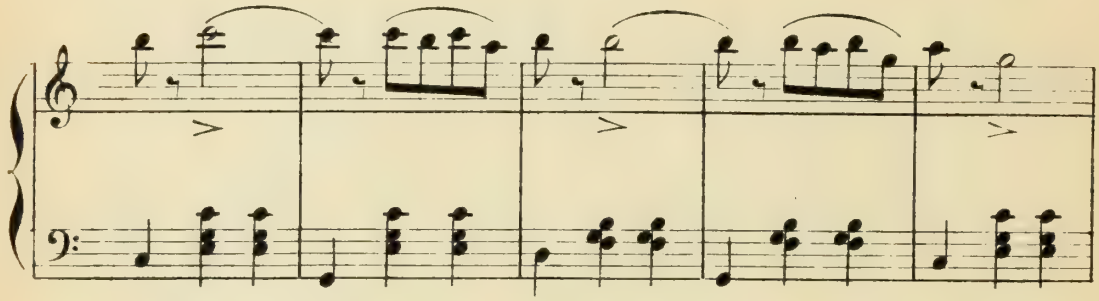
Paroles de
A. HENNEQUIN et A. MILLAUD.

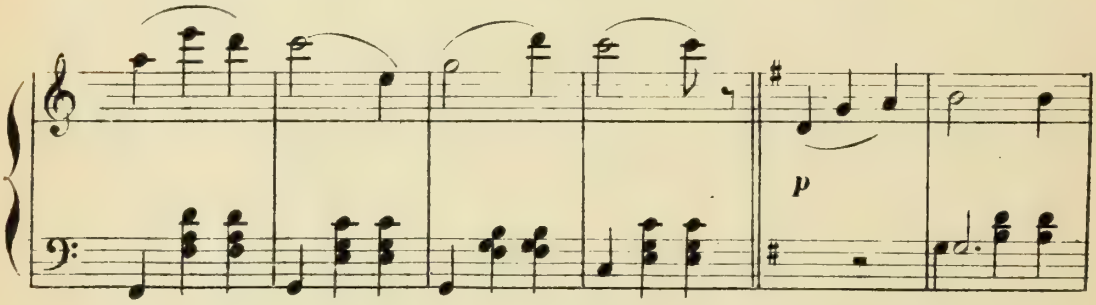
Musique de
MARIUS BOULLARD.

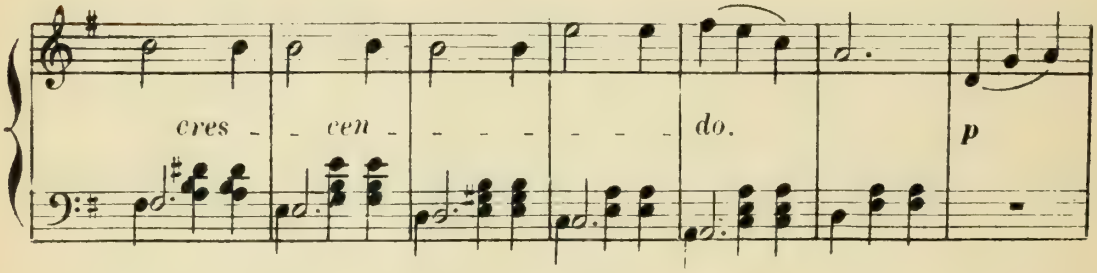
OUVERTURE.

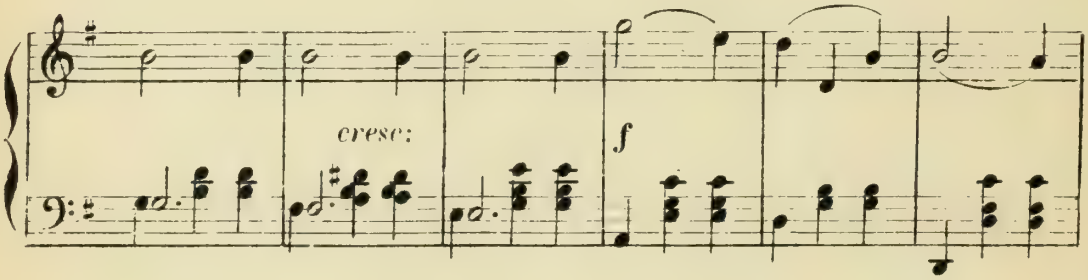


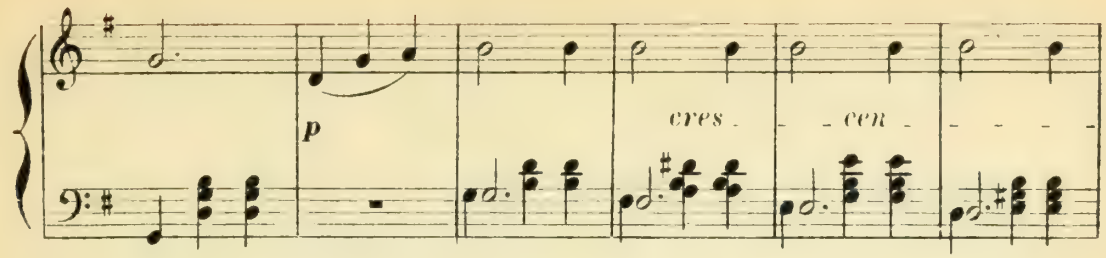


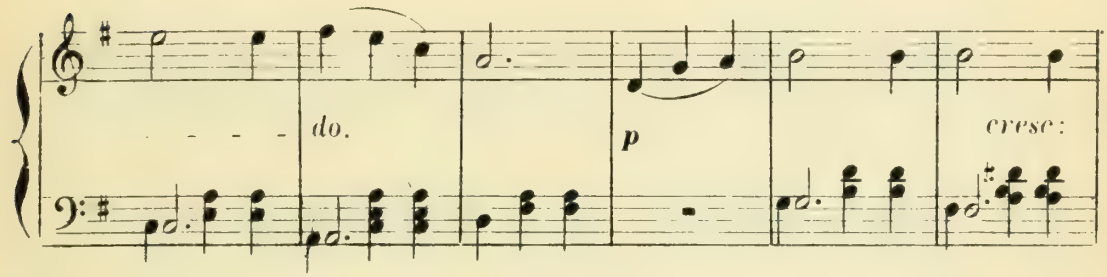


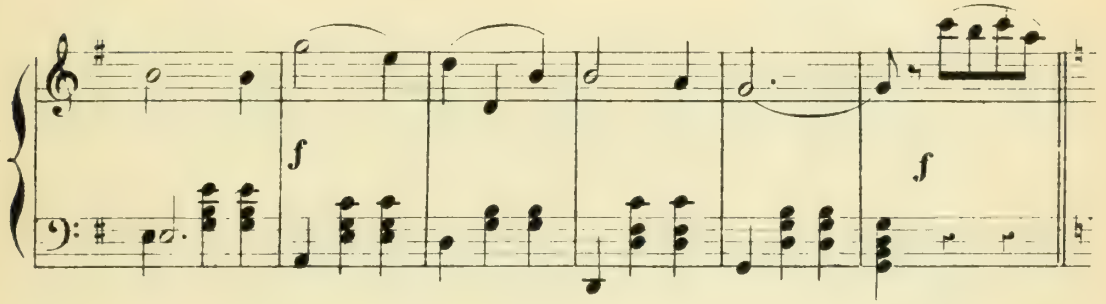

p

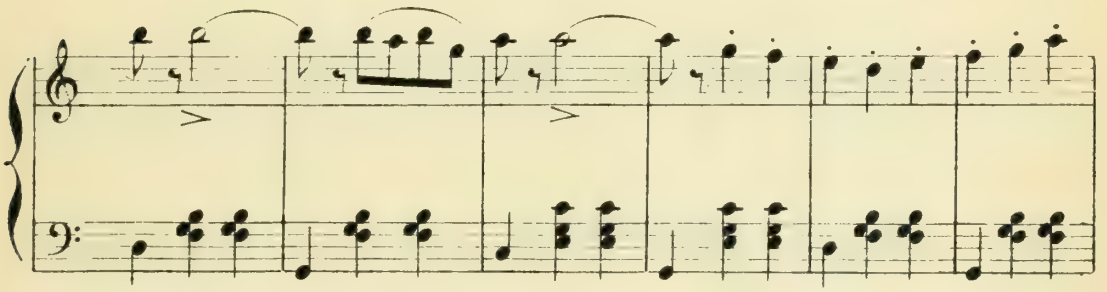

cres - - cen - - - - - - do.
p

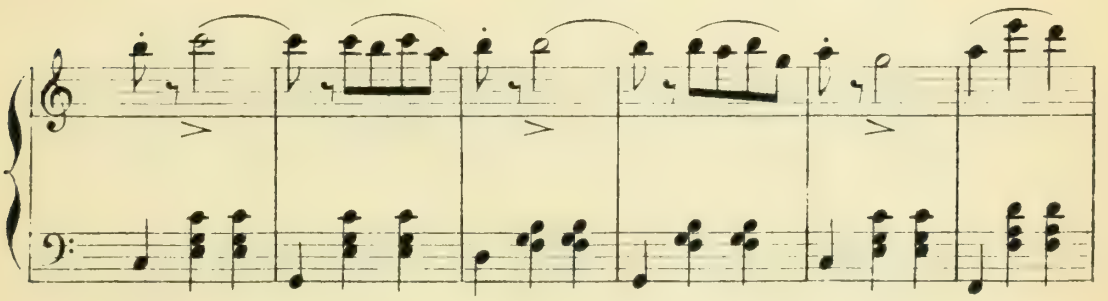

cresc:
f

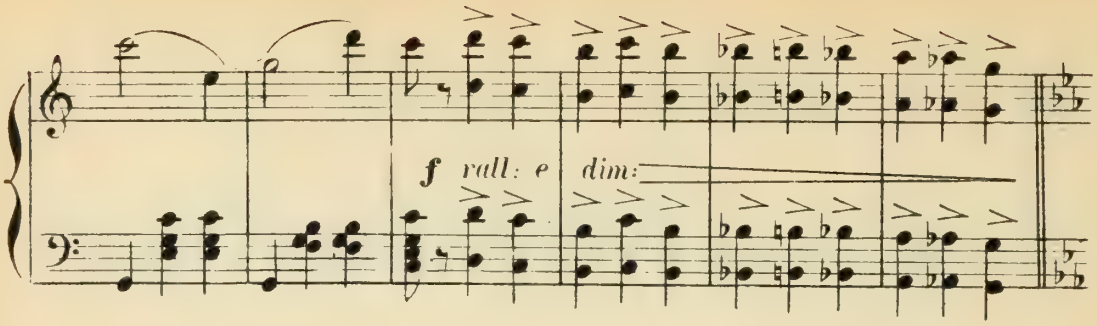

p
cres - - cen - - - - -


- - - - do.
p
cresc:

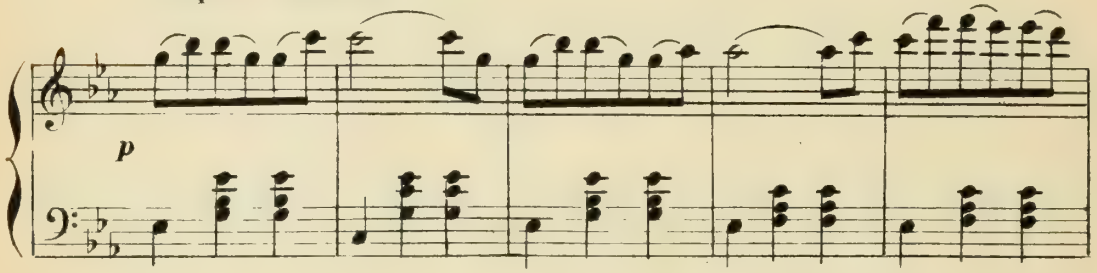

f
f

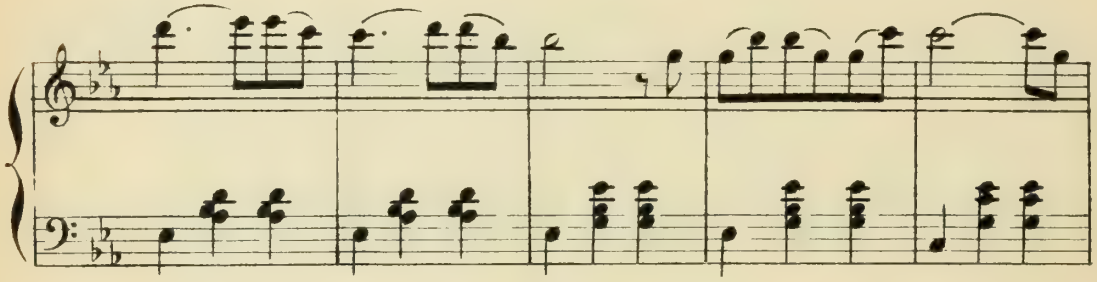


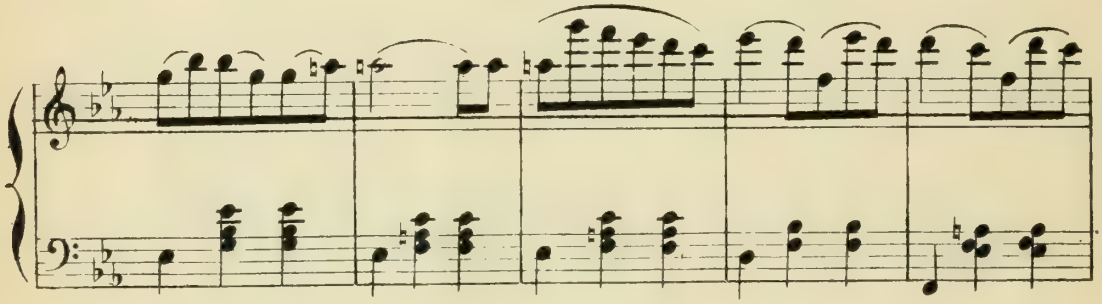


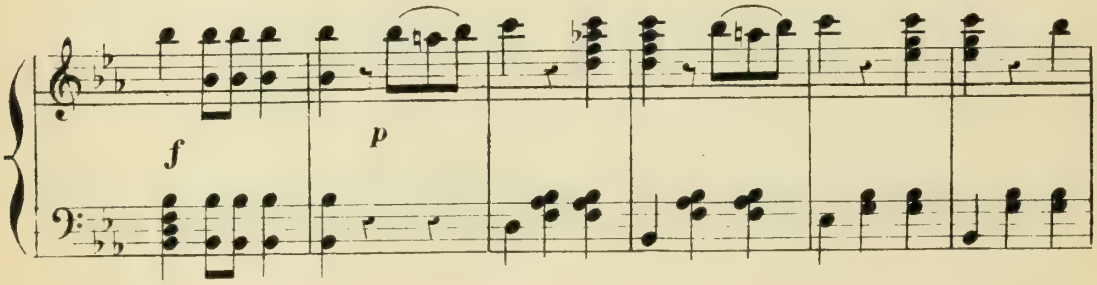


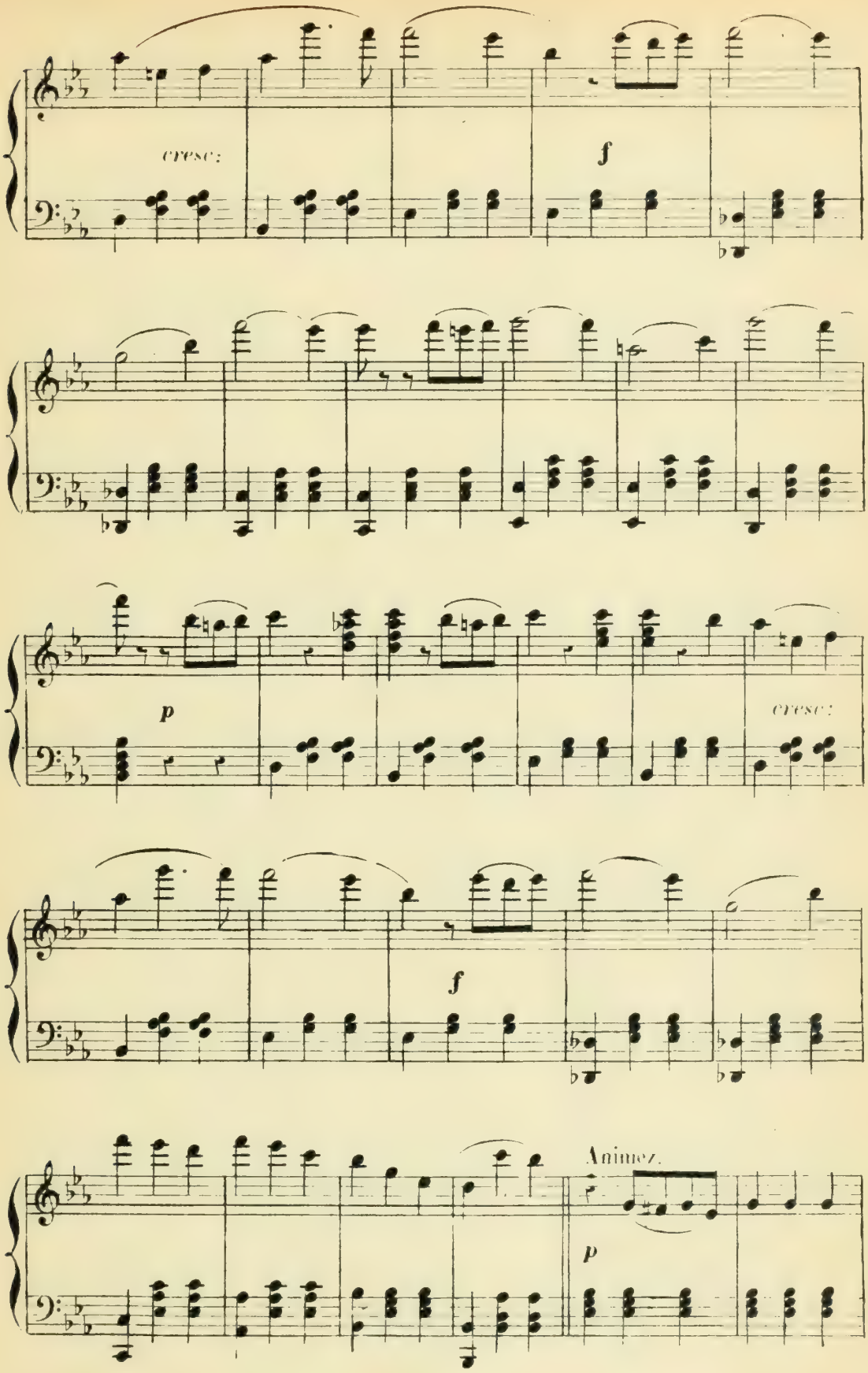
Tempo di Mazurka.

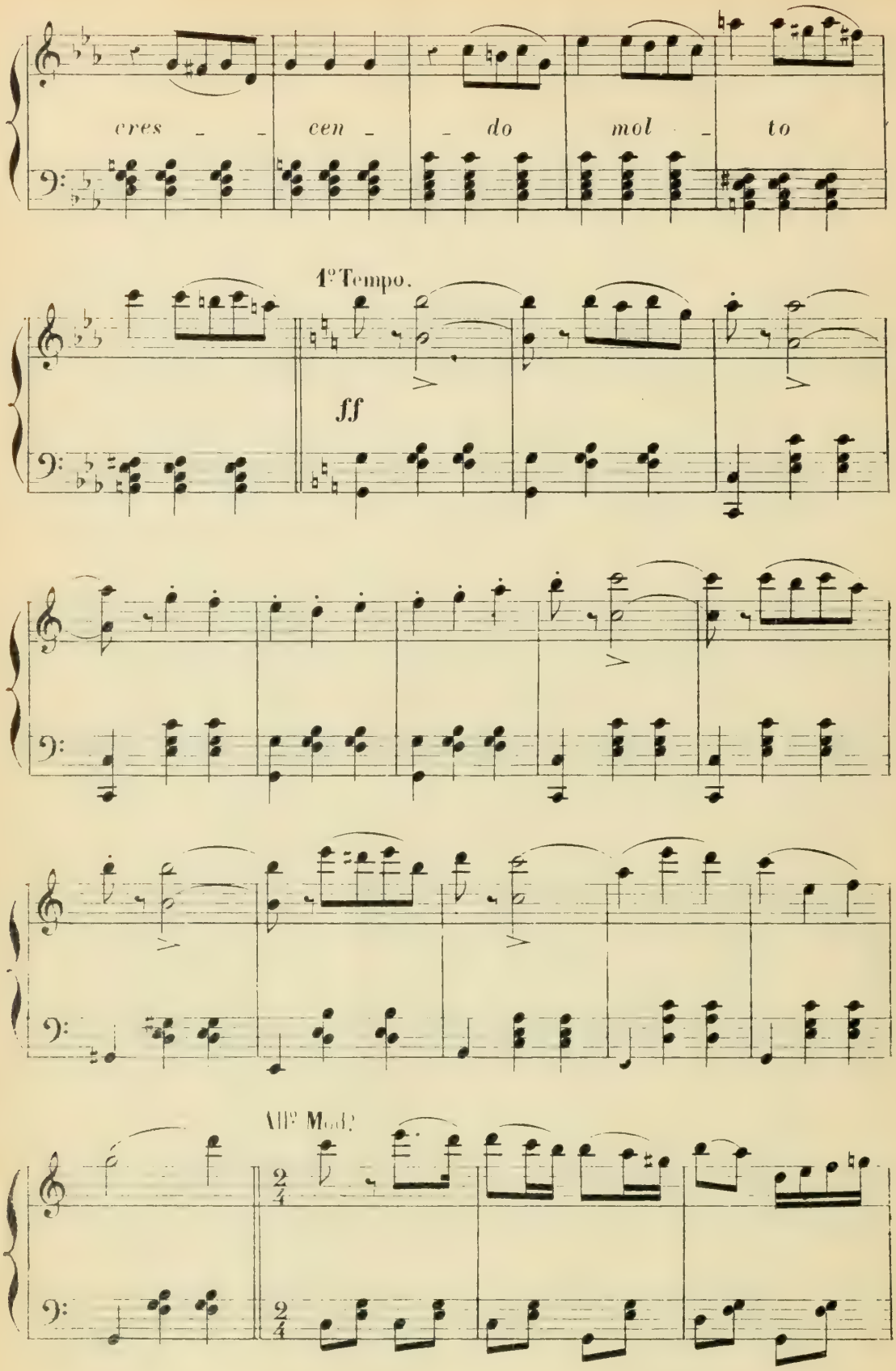


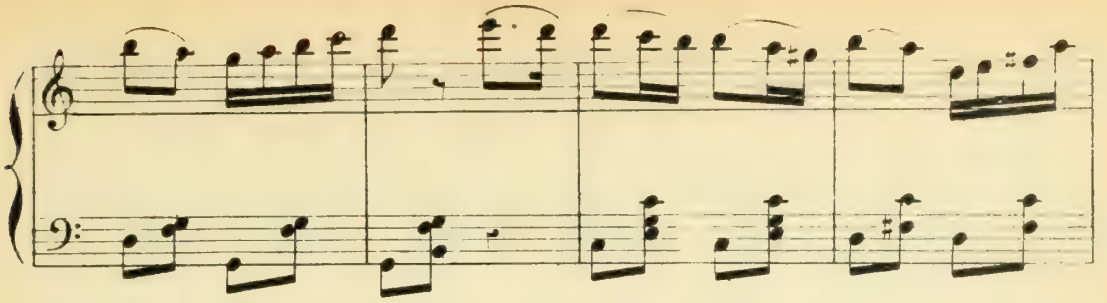


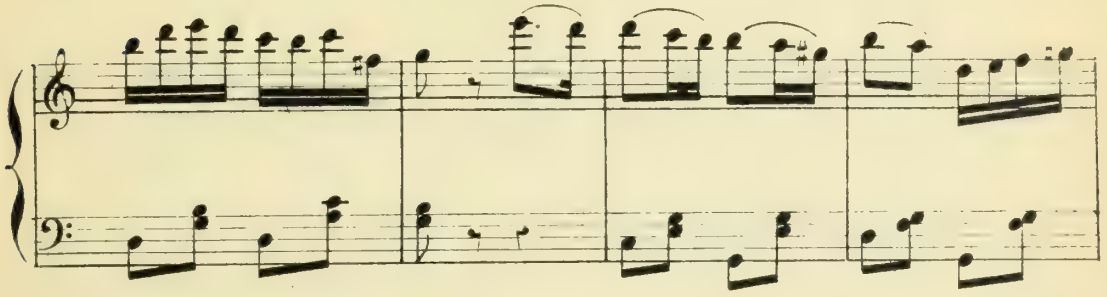


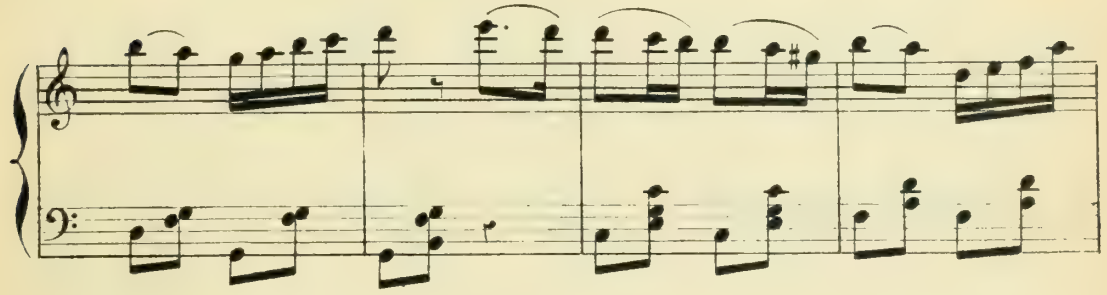


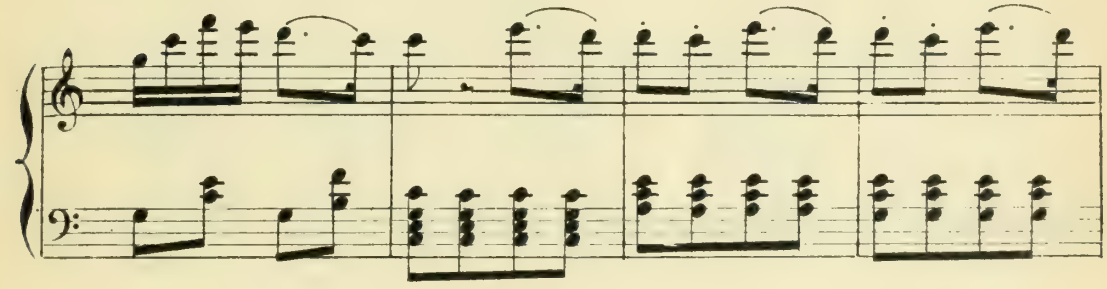

cresc:
f
p
cresc:
f
Animez.
p

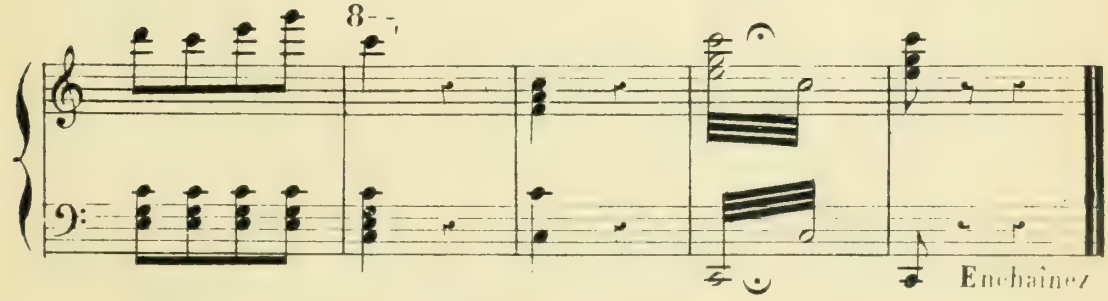

cres - - cen - - do mol - to
1º Tempo.
ff
Allº Mod.º
2/4





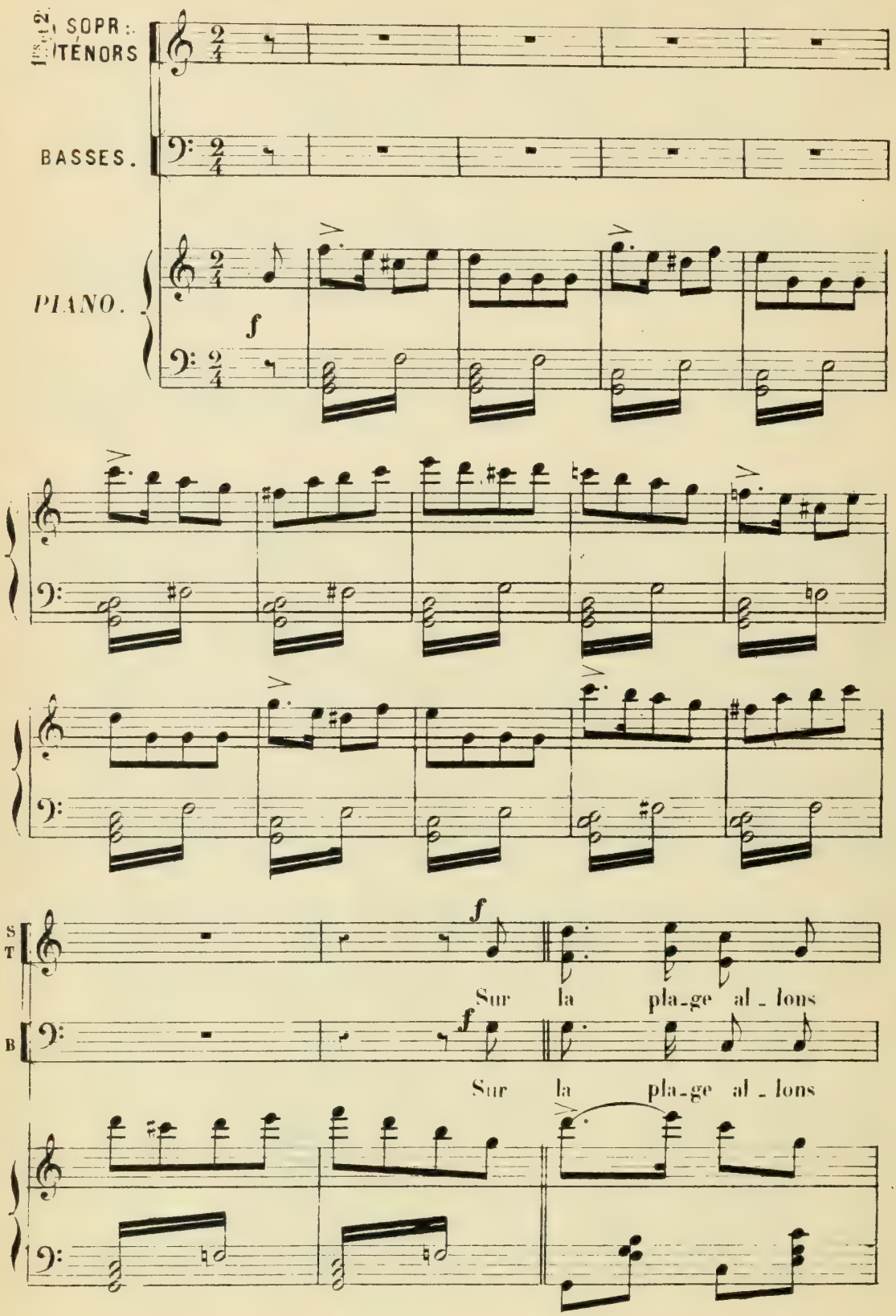





8
Enchaînez

N°. 1

CHOEUR


1rs et 2e SOPR: TÉNORS
BASSES.
PIANO.
f
S T
B
Sur la pla_ge al_lons
Sur la pla_ge al_lons

S T

pren - dre l'air, Con - tem - plons l'o - cé - an trau - quil - le; Ah!

B

pren - dre l'air, Con - tem - plons l'o - cé - an tran - quil - le; Ah!

S T

si Pa-ris a - vait la mer Ce se - rait un pe - tit Trou -

B

si Pa-ris a - vait la mer Ce se - rait un pe - tit Trou -

S T

vil - - - le. Sur la plage al - lons pren - dre l'air, Con -

B

vil - - - le. Sur la plage al - lons pren - dre l'air, Con -

S T — -tem_plons l'o_cé_an tran_quil_le; Ah! si Pa_ris a_

B — -tem_plons l'o_cé_an tran_quil_le; Ah! si Pa_ris a_

S T — -vait la mer Ce se_rait un pe_tit Trou_vil_ _ _le.

B — -vait la mer Ce se_rait un pe_tit Trou_vil_ _ _le.

N°. 1bis

SOPR: TENORS. — f — Sur la plage allons

BASSES. — f — Sur la plage allons

PIANO. — ff — f

S T

pren - dre l'air, Con - tem - - plons l'o - - cé - -

B

pren - dre l'air, Con - tem - - plons l'o - - cé - -

S T

- an tran - - quil - le; Ah! si Pa - ris a -

B

- an tran - - quil - le; Ah! si Pa - ris a -

S T

- vait la mer Ce se - rait un pe - tit Trou - -

B

- vait la mer Ce se - rait un pe - tit Trou - -

S T — vil - - le Sur la plage allons pren - dre l'air, Con -

B — vil - - le Sur la plage allons pren - dre l'air, Con -

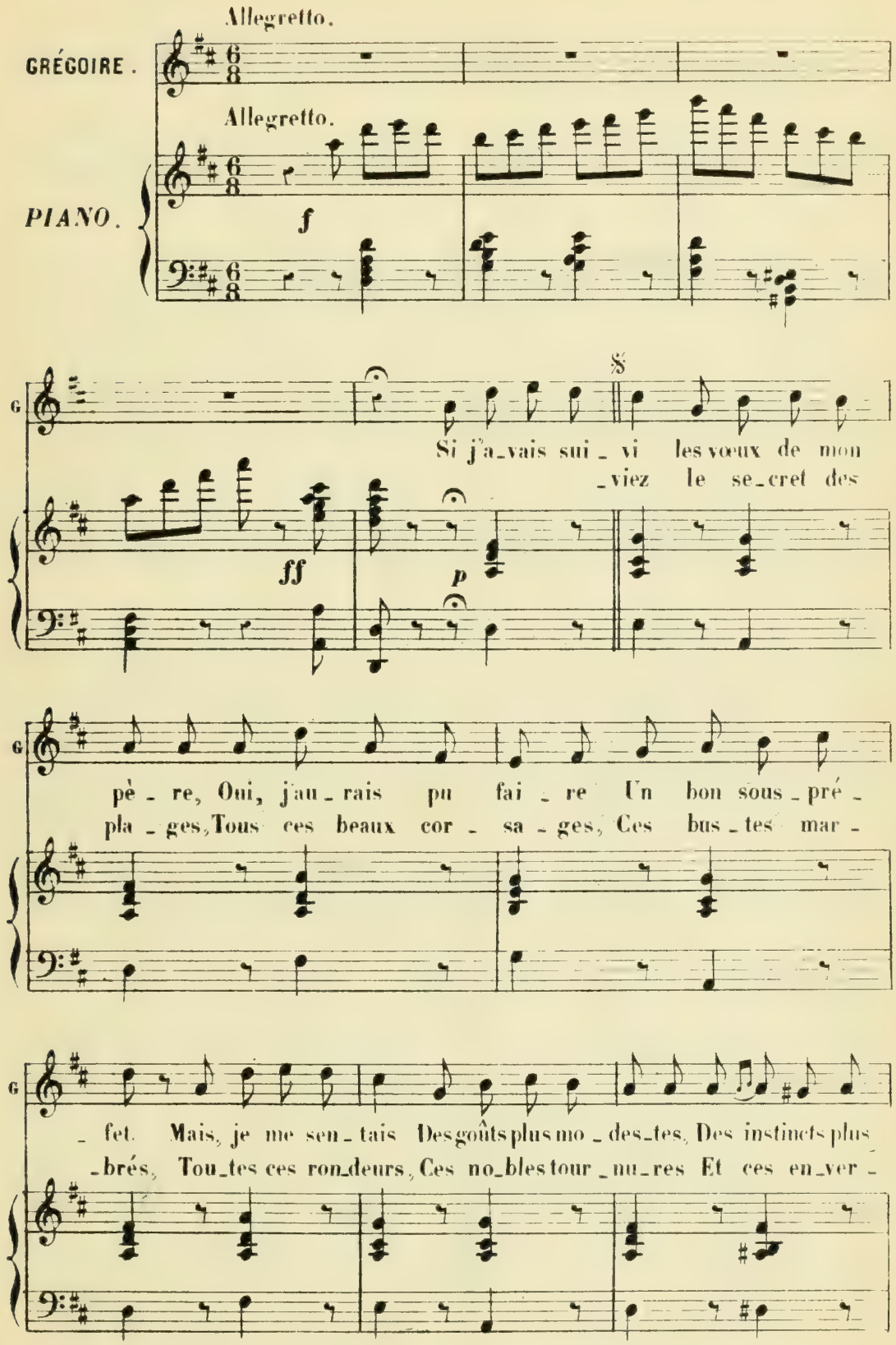
S T — tem - plons l'o - cé - an tran - quil - le; Ah! si Pa - ris a -

B — tem - plons l'o - cé - an tran - quil - le; Ah! si Pa - ris a -

S T — vait la mer Ce se - rait un pe - tit Trouvil - - - le.

B — vait la mer Ce se - rait un pe - tit Trouvil - - - le.

N° 2.
COUPLETS de GRÉGOIRE.



les_tes Et je me suis fait Je me suis fait bai_gneur pour
gu_res Que vous ad_mi_rez Quand tout ça, vous pou_vez m'en

da_mes, Pour bai_gner je suis sans ri_vaux, Je fais fai_
croi_re, Se dés_ha_bil_le et prends des bains, Tout ça, Mon_

rall:

_re la planches aux fem_mes A_vec des pro_cé_dés nou_
_sieur, foi de Gré_goi_re, Oui, tout ça tient dans mes deux

rall:

f

A Tempo.

_veaux! _Moi je bai_gne, je bai_gne, je
mains!

p

bai_gne, Aux dames j'en_sei_gne Cou_pes et plon_geons! Moi je

rall:

bai - gne, je bai - gne, je bai_- gne, En vingt_cinq le -

rall:

- çons_ J'en fais des pois_sons!

suivez.

f

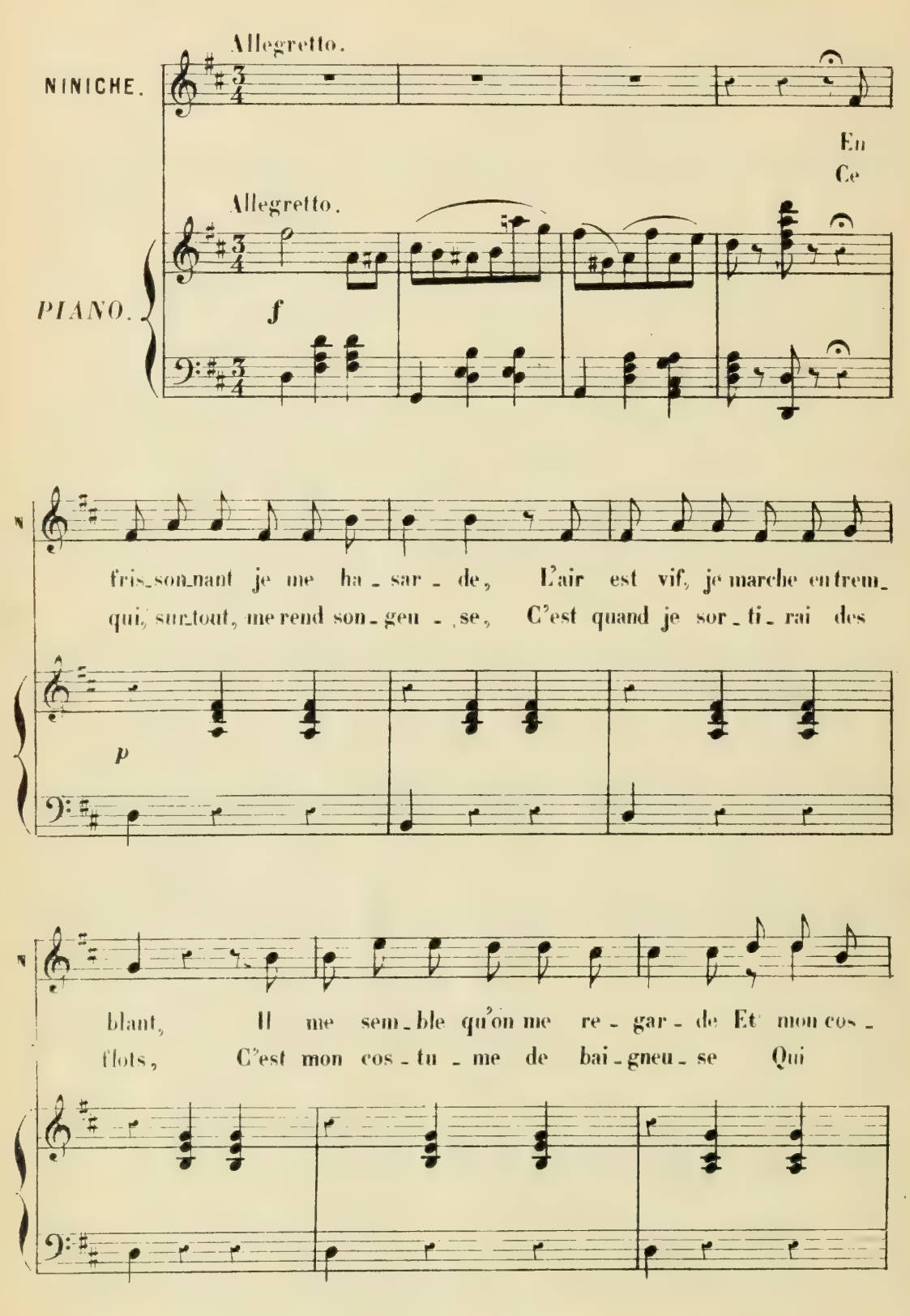
1ᵉ 𝄋 2ᵉ

Ah! si vous sa_

p

N° 3.

COUPLETS de NINICHE.



rall:

_tume est si col_lant!... Il me sem_ble aussi qu'on chu_
va se col_ler sur mon dos, Et dame, é_tant un peu bou_

rall:

_chot_te. Qu'on rit en me mon_trant du doigt.
_lot_te, Vous com_pre_nez si l'on me voit....

Brrr!... mes dents cla_quent. Brrr!... je gre_

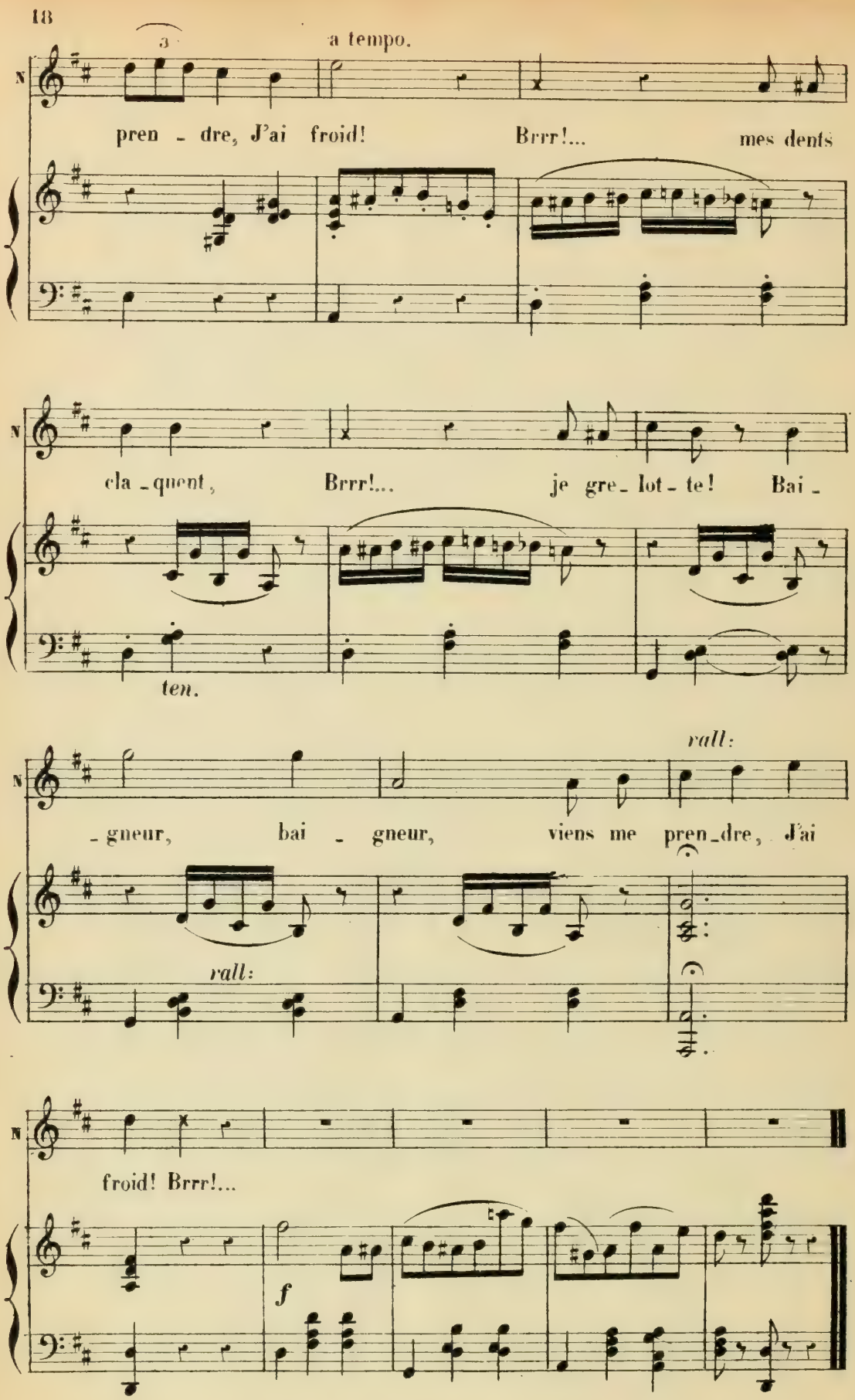
ten.

rall:

_lot_te! Bai__gneur, bai_gneur, viens me

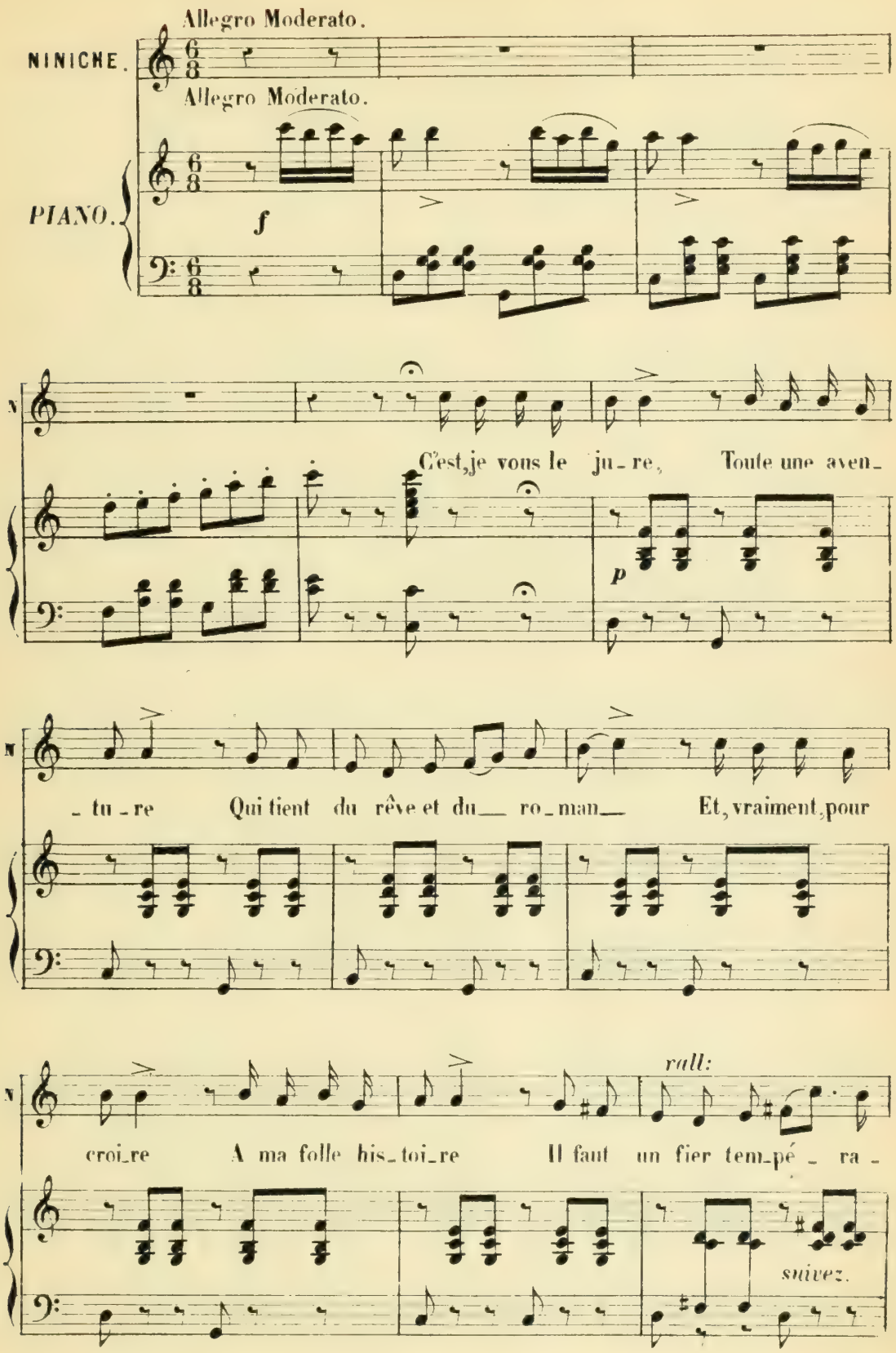
rall:

ten.


3
a tempo.
N
pren - dre, J'ai froid! Brrr!... mes dents
cla - quent, Brrr!... je gre - lot - te! Bai -
ten.
rall:
- gneur, bai - gneur, viens me pren - dre, J'ai
rall:
froid! Brrr!...
f

N°. 4.

RONDO.


Allegro Moderato.
NINICHE.
Allegro Moderato.
PIANO.
f
C'est, je vous le ju_re, Toute une aven_
p
_tu_re Qui tient du rêve et du___ ro_man___ Et, vraiment, pour
rall:
croi_re A ma folle his_toi_re Il faut un fier tem_pé_ ra_
suivez.

N

_ment! Plan_tant la ses det_tes, Ses belles toi _let_tes, Le cœur

a tempo.

N

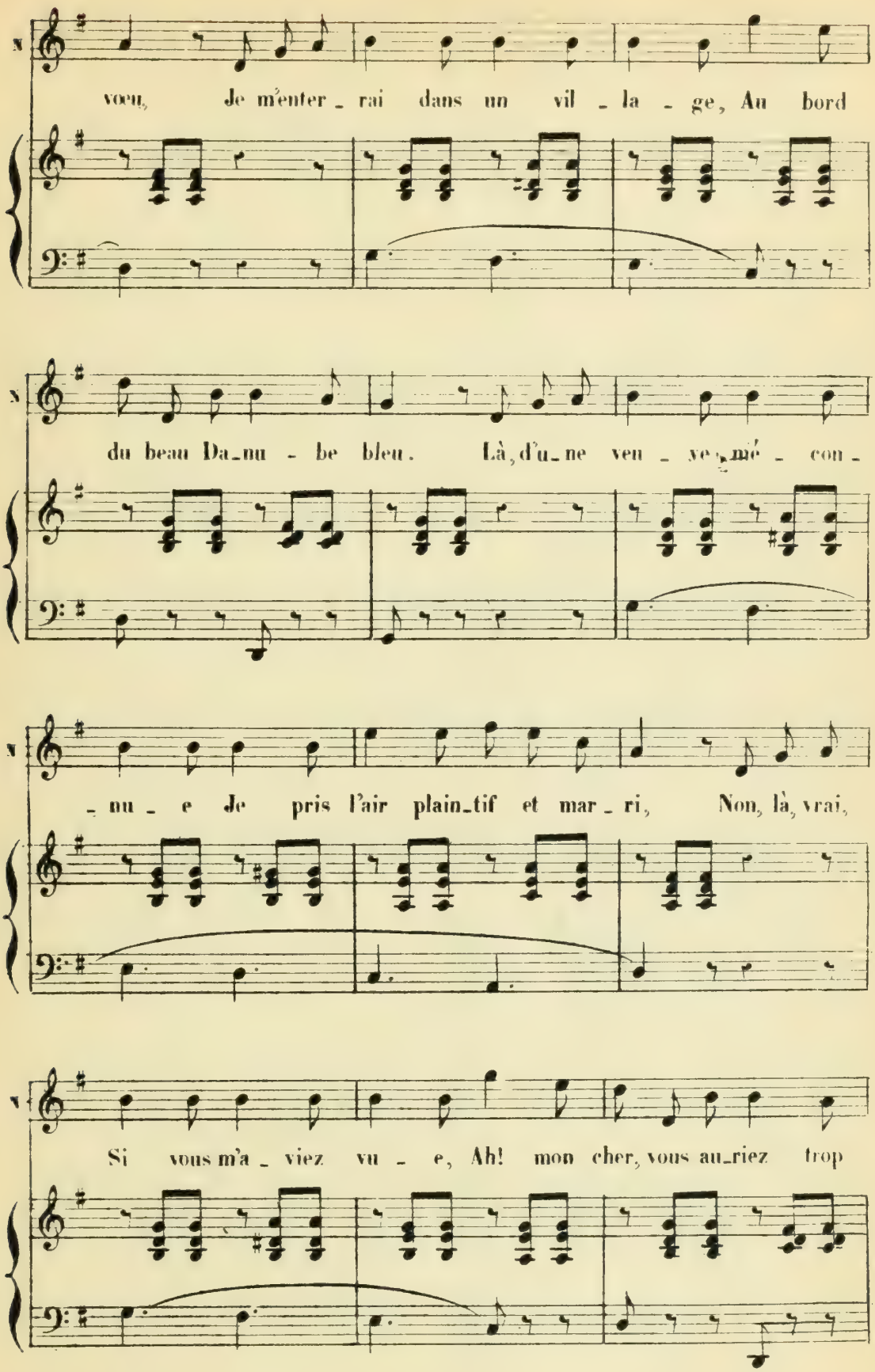
bles_sé, la tê _ te en feu,_ La pauvre Ni_ni_che Partit pour l'Au_

N

_ tri_che, A_dieu, Pa _ ris, Pa_ris, a _ dieu! Je m'en_fuis

N

donc a _ vec cou _ ra _ ge Et, pour mieux ac_com_plir mon


voeu, Je m'enter_rai dans un vil_la_ge, Au bord
du beau Da_nu_be bleu. Là, d'u_ne veu_ve mé_con_
_nu_e Je pris l'air plain_tif et mar_ri, Non, là, vrai,
Si vous m'a_viez vu_e, Ah! mon cher, vous au_riez trop

N

ri. En cette occu - ren_ce Je fais connais_san_ce A_vec

f *p*

N

un di_plo_ma - te qui, Ga_lament, me conte Qu'il a nom: le

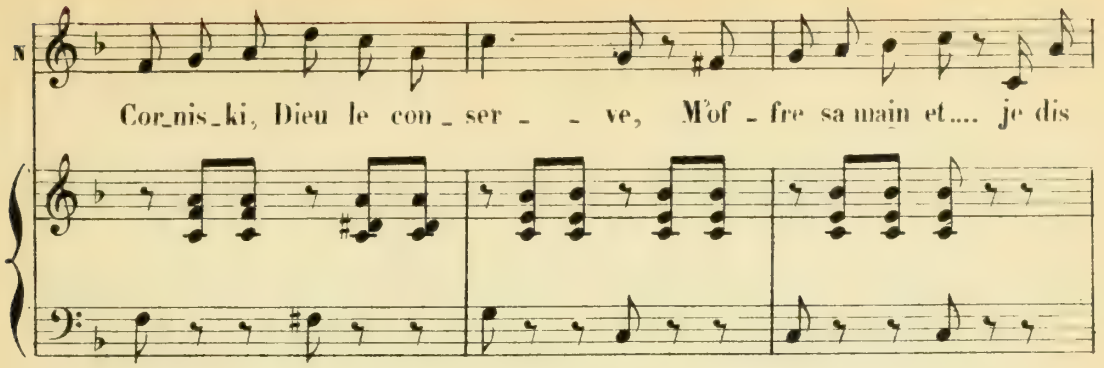
N

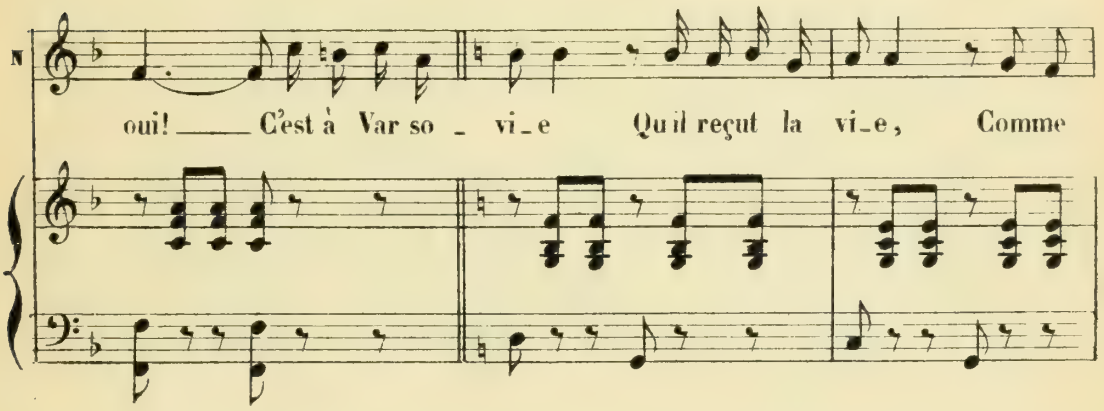
comte, Le comte Olym_pus Cor_nis_ki. Sé - duit par mon ton, ma ré_

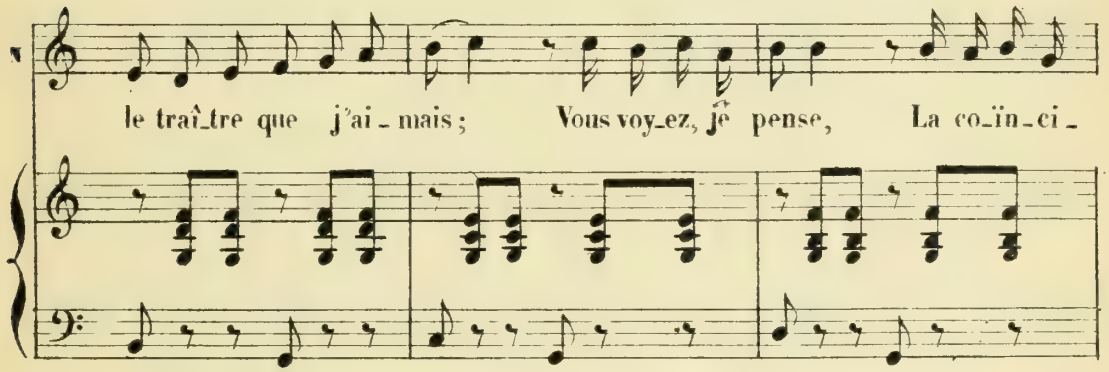
f *p*

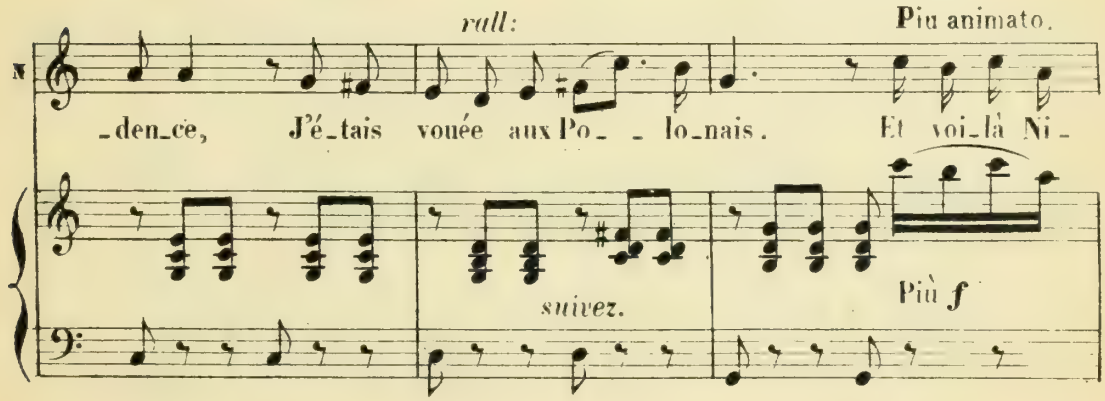
N

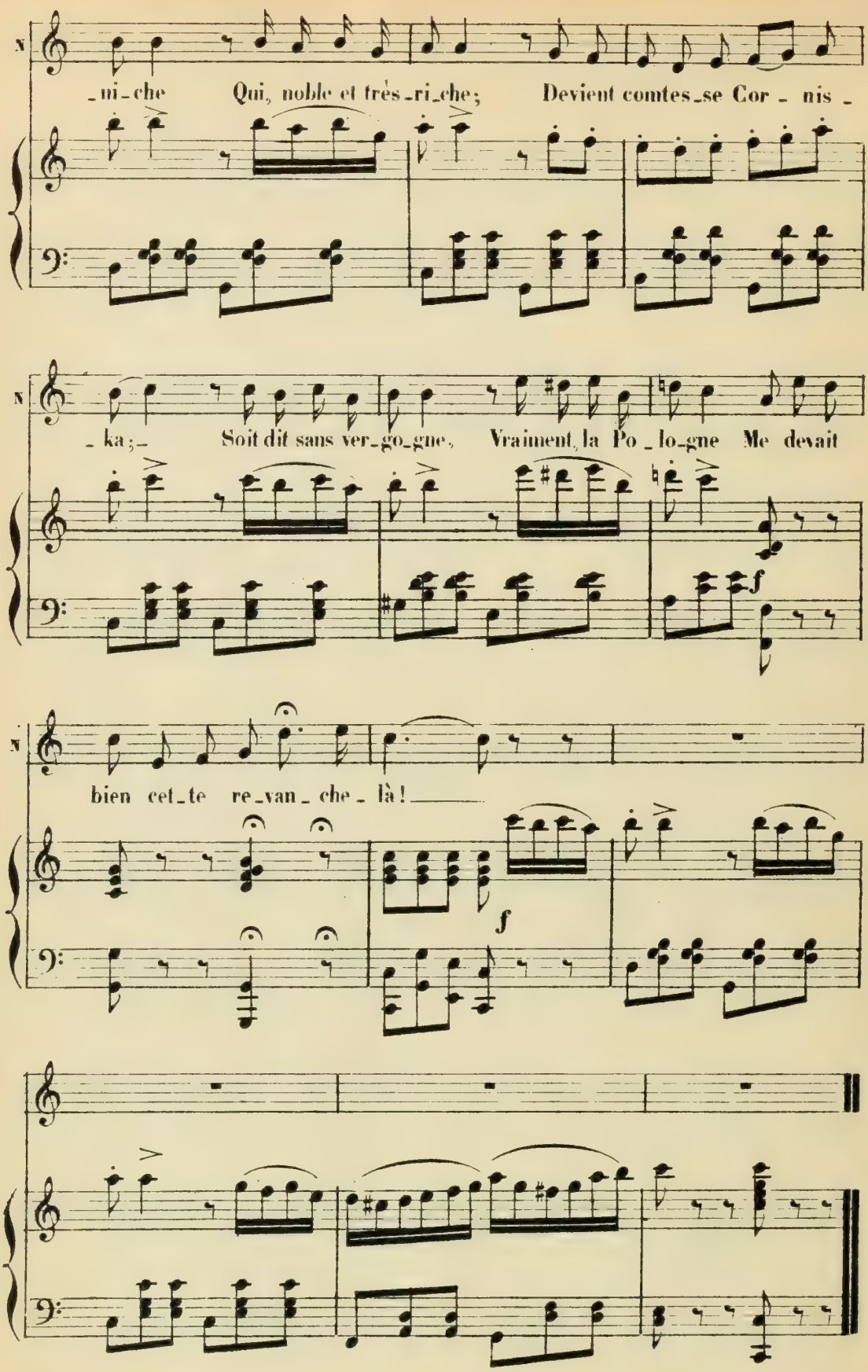
ser - - ve, Dé noue_ment é - tran_ge, i - nou_i, Ce


Cor_nis_ki, Dieu le con_ser_ve, M'of_fre sa main et.... je dis


oui! C'est à Var so_vi_e Qu'il reçut la vi_e, Comme


le traî_tre que j'ai_mais; Vous voy_ez, je pense, La co_ïn_ci_

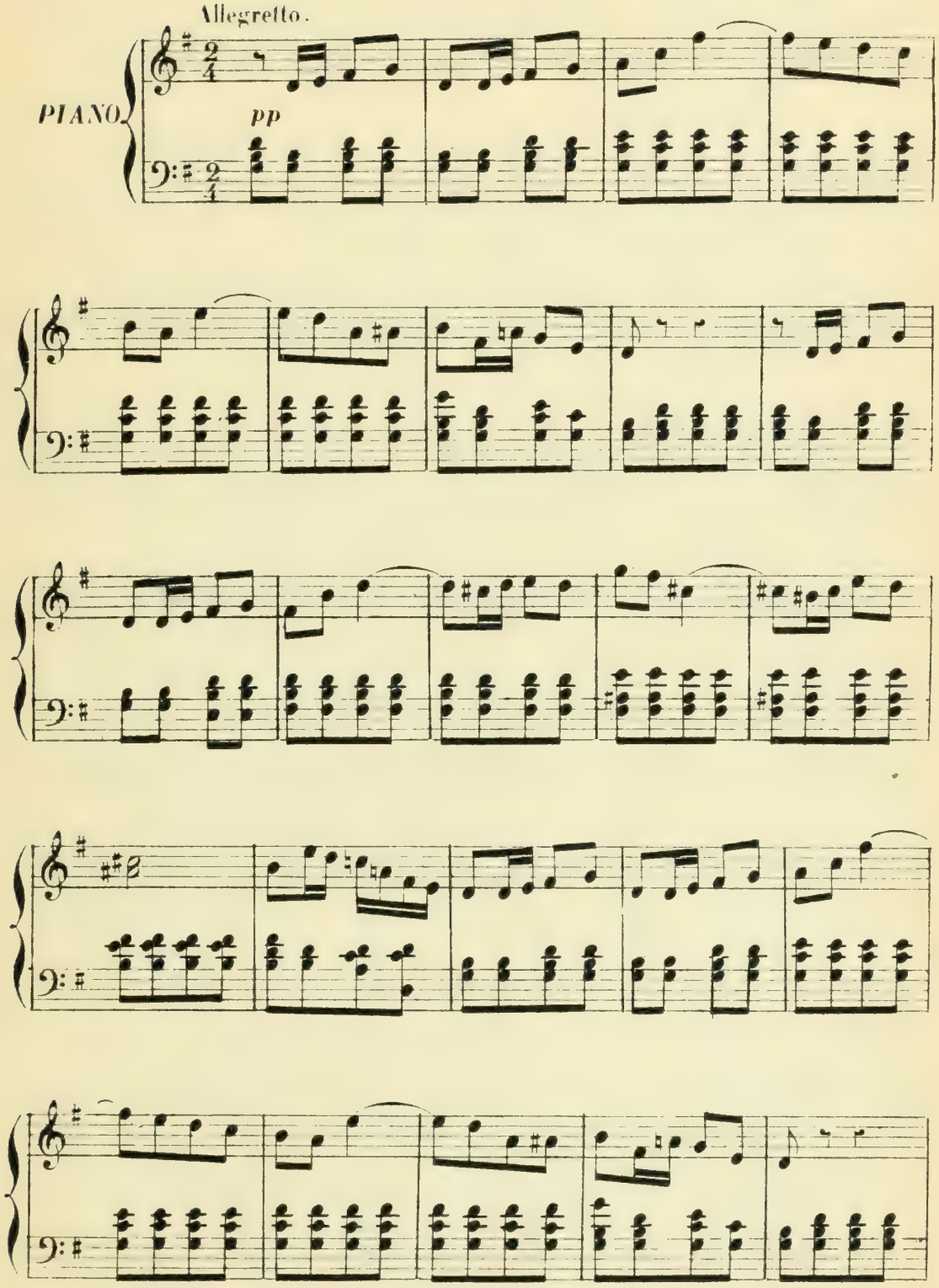

rall:
Piu animato.
_den_ce, J'é_tais vouée aux Po_lo_nais. Et voi_là Ni_
suivez.
Più f

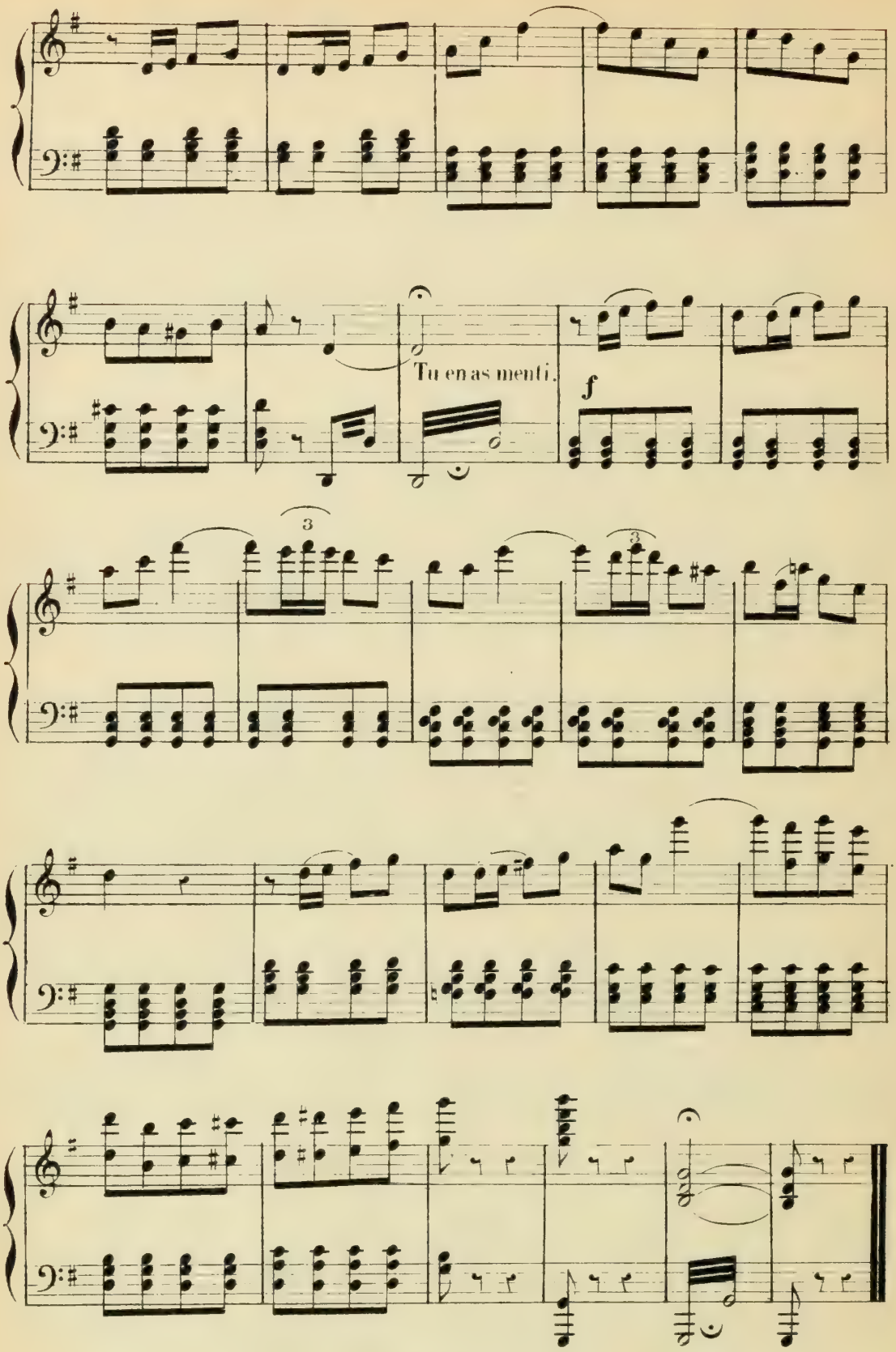

N
-ni-che Qui, noble et très-ri-che; Devient comtes-se Cor - nis -
N
-ka;- Soit dit sans ver-go-gne, Vraiment, la Po - lo-gne Me devait
f
N
bien cet-te re-van - che - là!
f

Léonceville

N.° 5.
Musique de Scène.

Rép: Au cafe du Commerce.

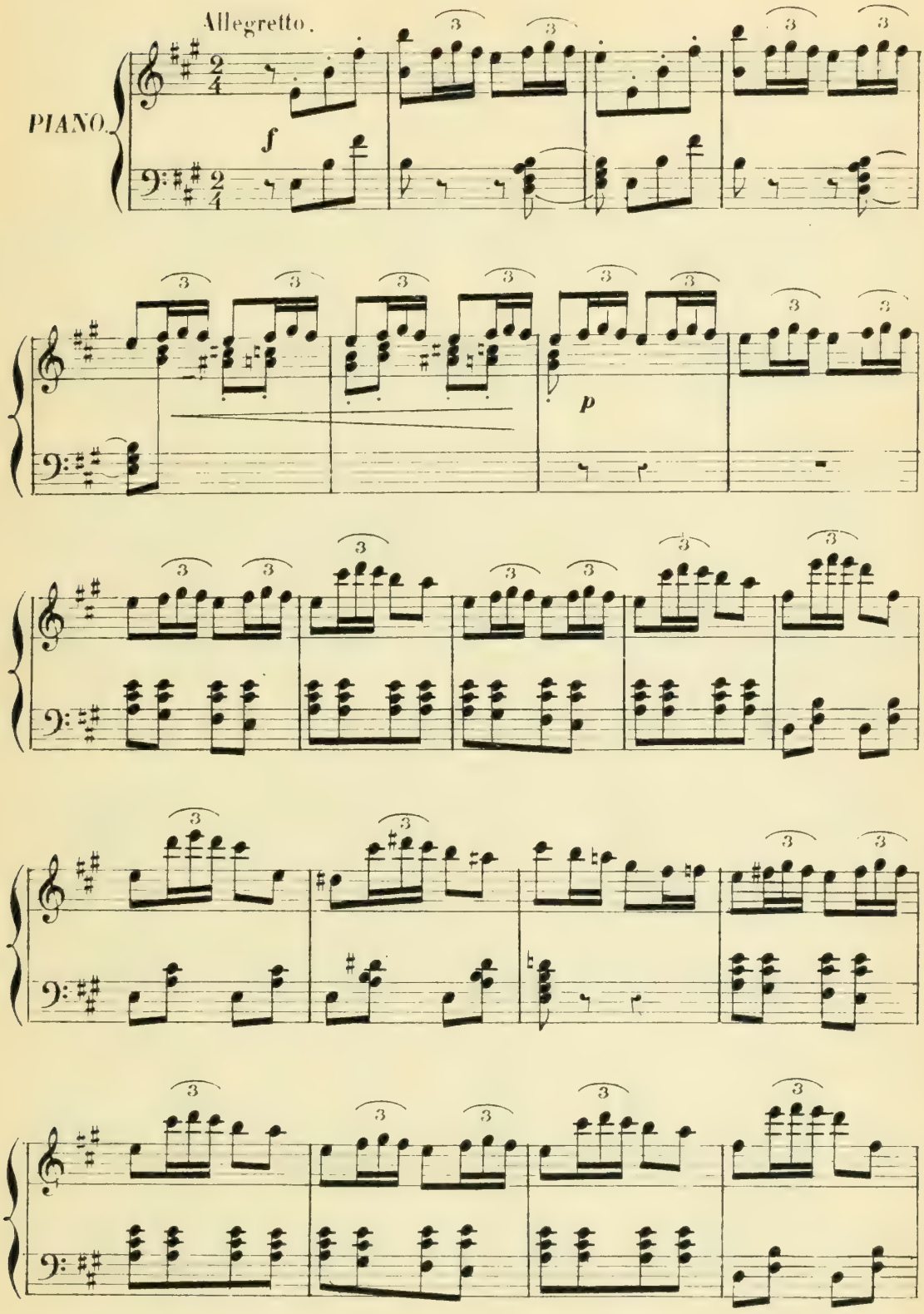


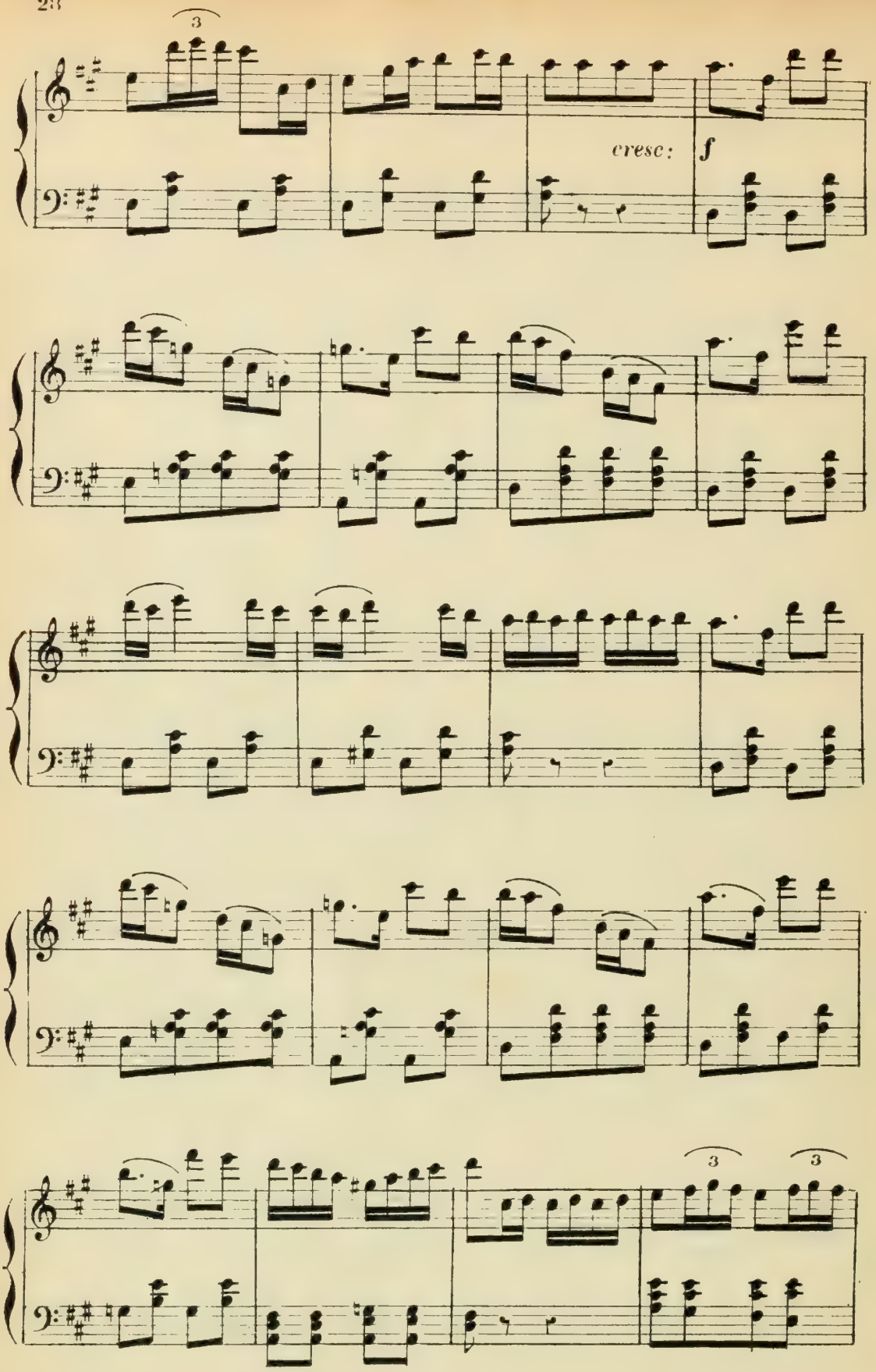


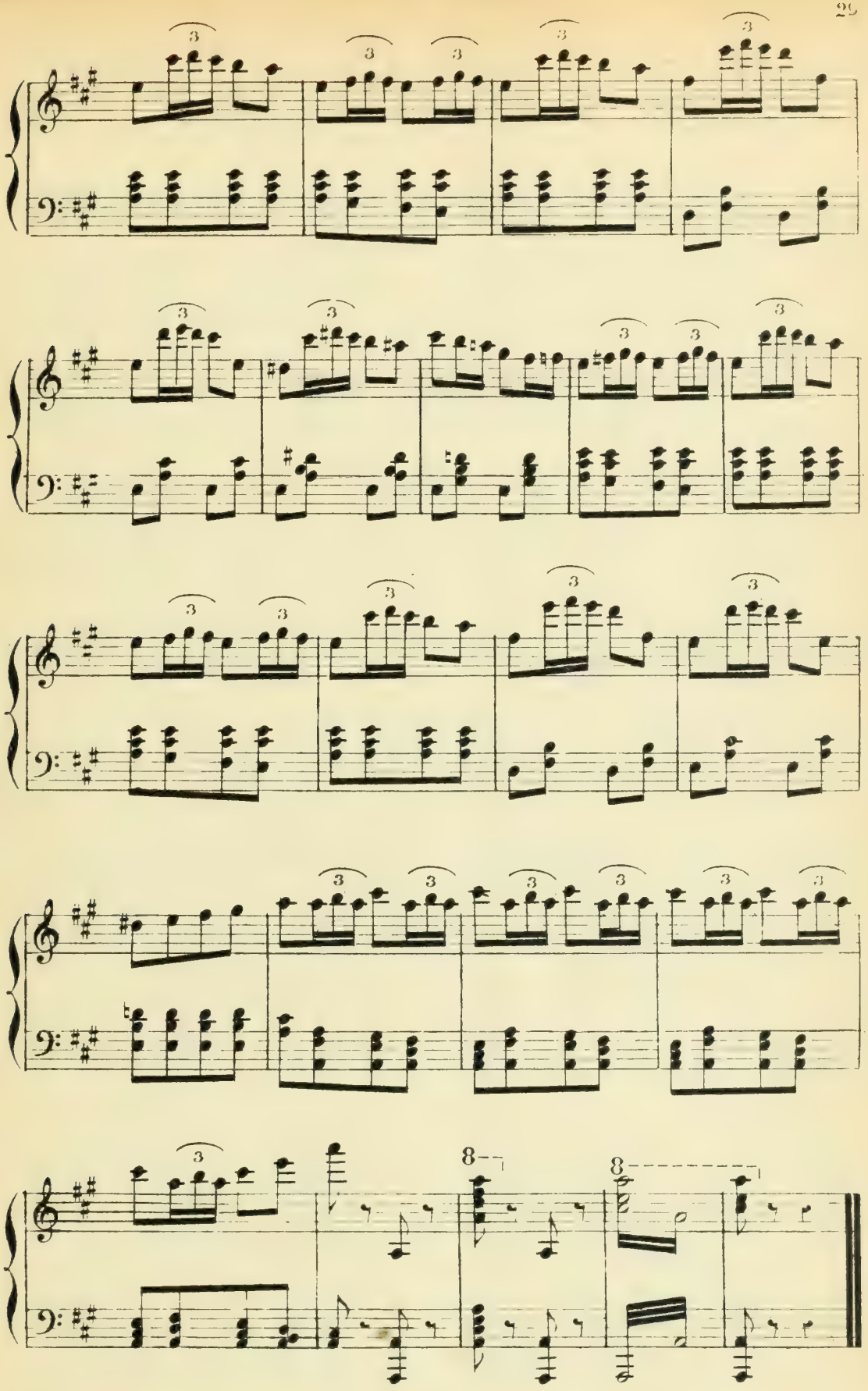
Fin du 1r Acte.

2e ACTE.

Entr'acte.




3
cresc:
f
3
3


3
8
8

N° 6.

RONDO.

Rép: Il avait du bon le passé

Allegro Moderato.

NINICHE.

PIANO.

f

En re_venant a_pres six_mois Vous de_vi_nez ce que j'é_prou_ve;

p

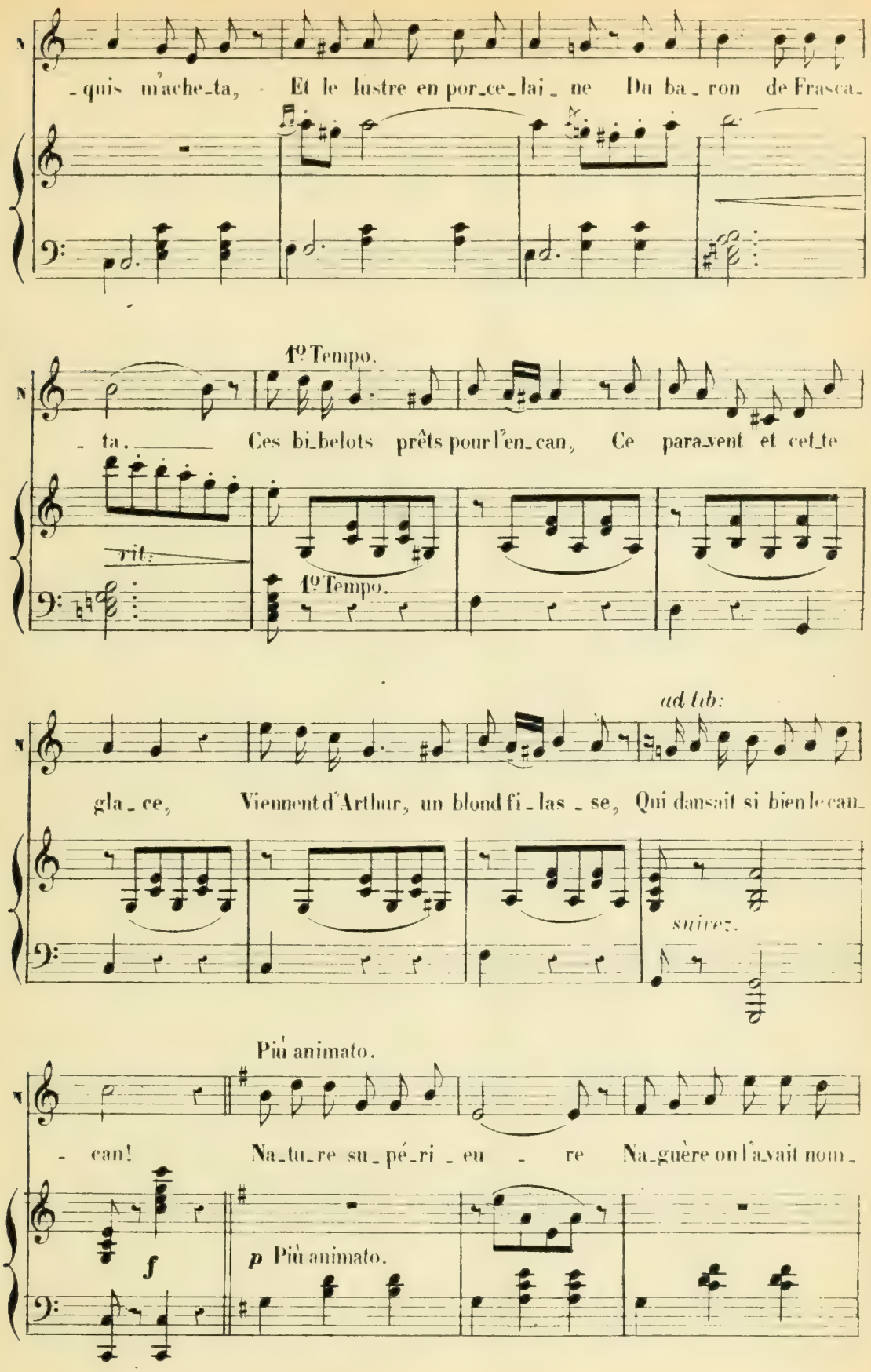
ad libit:

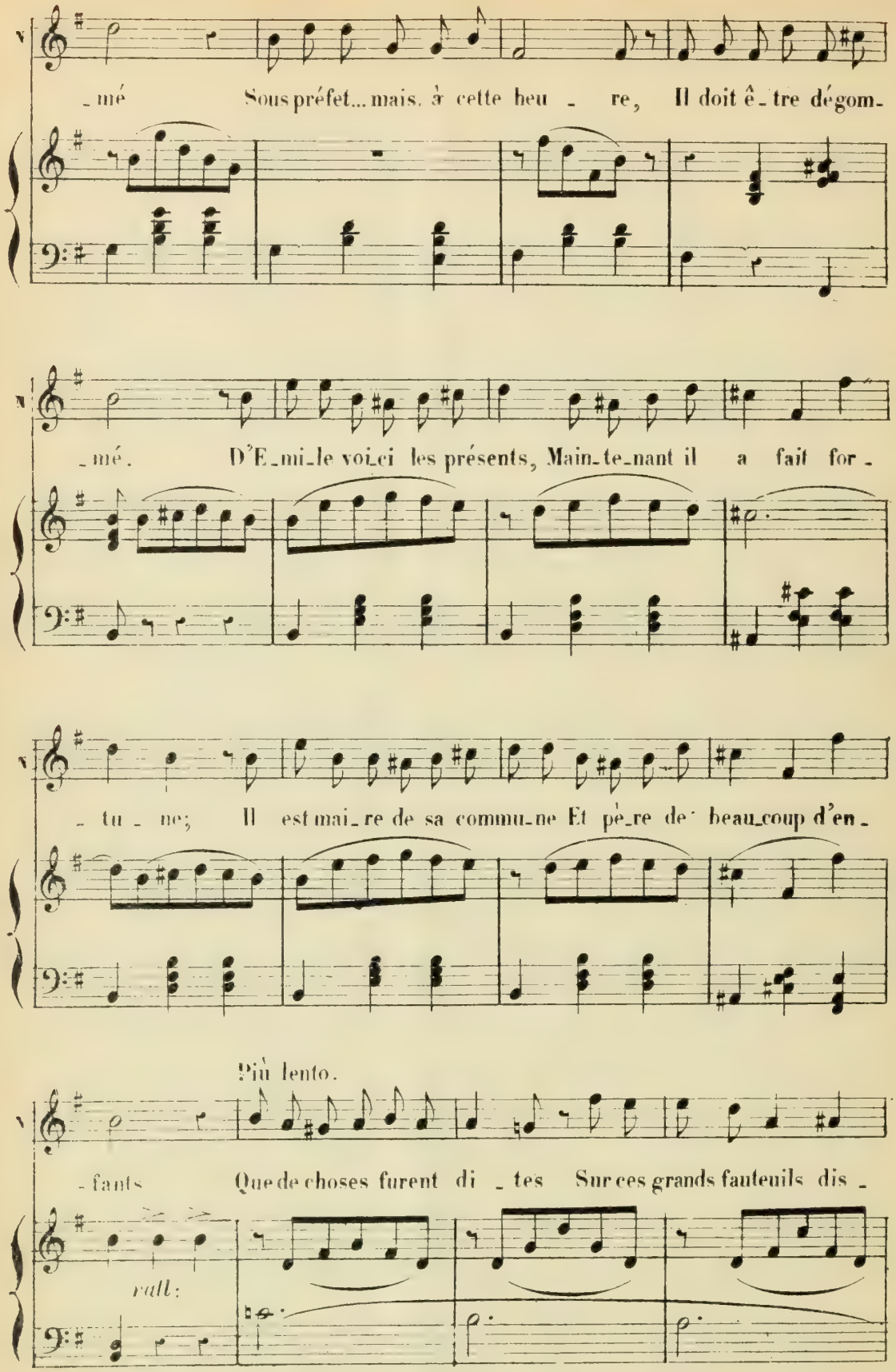
Dans tous ces meu_bles je re_trou_ve Les bons souve_nirs d'autre_

suivez.

_fois. Voi_ci le ba_hut en chê_ne Que le mar_

Più animato.


quis m'ache_ta, Et le lustre en por_ce_lai_ne Du ba_ron de Frasca_
1º Tempo.
ta. Ces bi_belots prêts pour l'en_can, Ce para_vent et cet_te
rit.
1º Tempo.
ad lib:
gla_ce, Viennent d'Arthur, un blond fi_las_se, Qui dansait si bien le can_
suivez.
Più animato.
can! Na_tu_re su_pé_ri_eu_re Na_guère on l'a_vait nom_
f
p Più animato.


-mé Sous préfet... mais, à cette heu - re, Il doit ê - tre dégom-
-mé. D'E-mi-le voi-ci les présents, Main-te-nant il a fait for -
- tu - ne; Il est mai-re de sa commu-ne Et pè-re de beau-coup d'en -
Più lento.
-fants Que de choses furent di - tes Sur ces grands fauteuils dis -
rall:

rall:

_ crets. Et que d'autres sont é _ cri _ tes Dansces ti_roirs, ces cof_

rall:

Più animato.

_ frets. S'ils pouvaient par_ler, ah! grand Dieu! Tous ces objets dont je fus

mf *p*

ad lib:

fol _ le Di_raient des choses, A _ na _ to _ le, Qui vous feraient baisser les

suivez.

yeux. Je me sou_viens d'u_ne fê _ te En voyant ce

f *p*

gué_ridon, Un souper, un tête à tê _ te A_vec un joyeux gar_

_ çon. Tous deux nous nous disions: tou_jours! C'était des promes_ses formel _ _ _

rall:

_ les, Des serments d'amour sé _ ter _ nel _ les! Nous nous sommes aimés huit

rall:

jours! Chaque meuble a son an _ tien _ ne, Son secret in _

a_vou_é; La, je rompis u_ne chaî_ne, Et là, je la renou_

_ai... Trônant dans mon sa_lon do_ré Les jours meilleurs suivaient les

f *p*

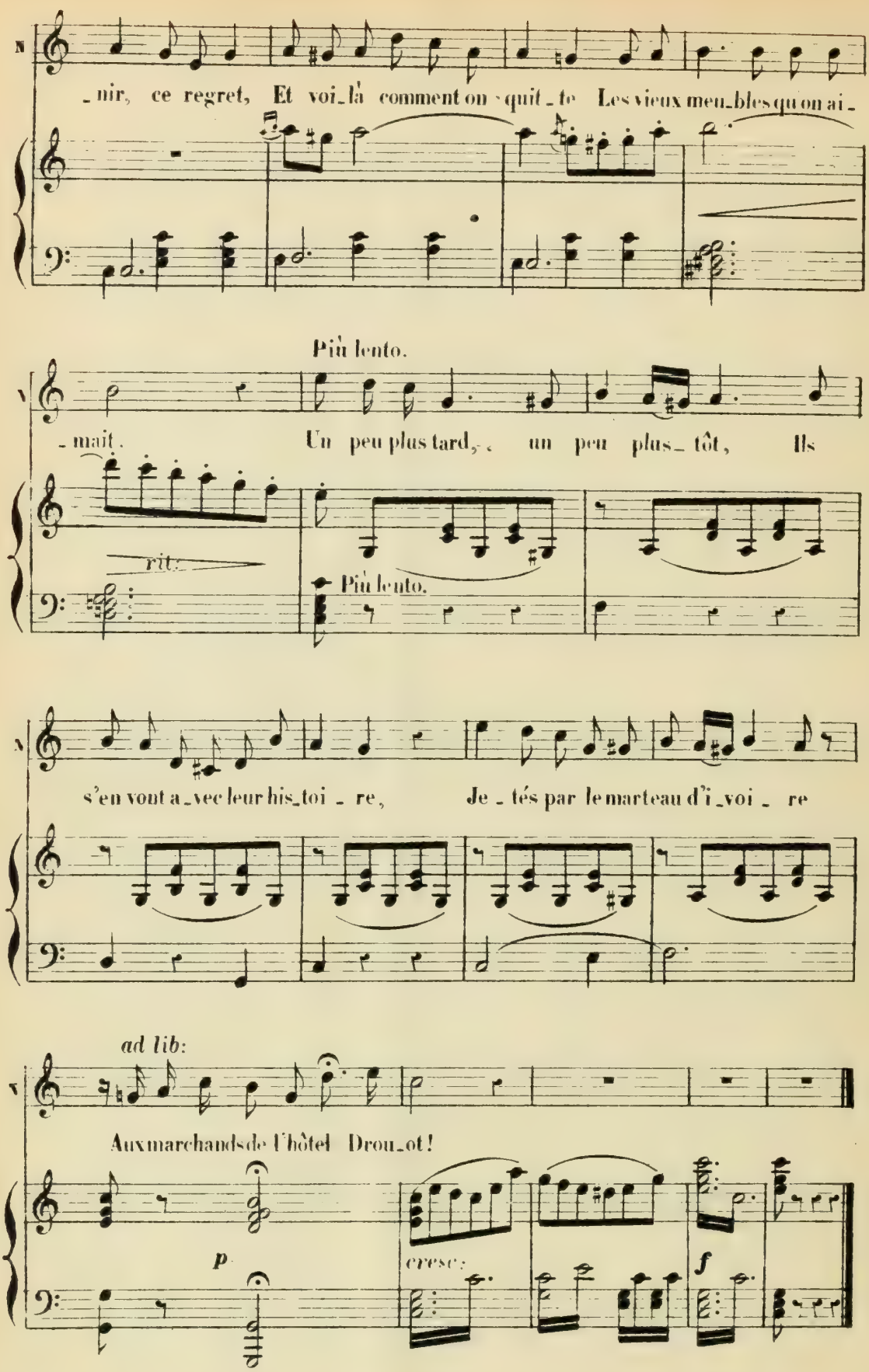
ad lib:

pi_re, Que de chansons et que de_ri_re. De pleurs aussi, car, j'ai pleu_

suivez.

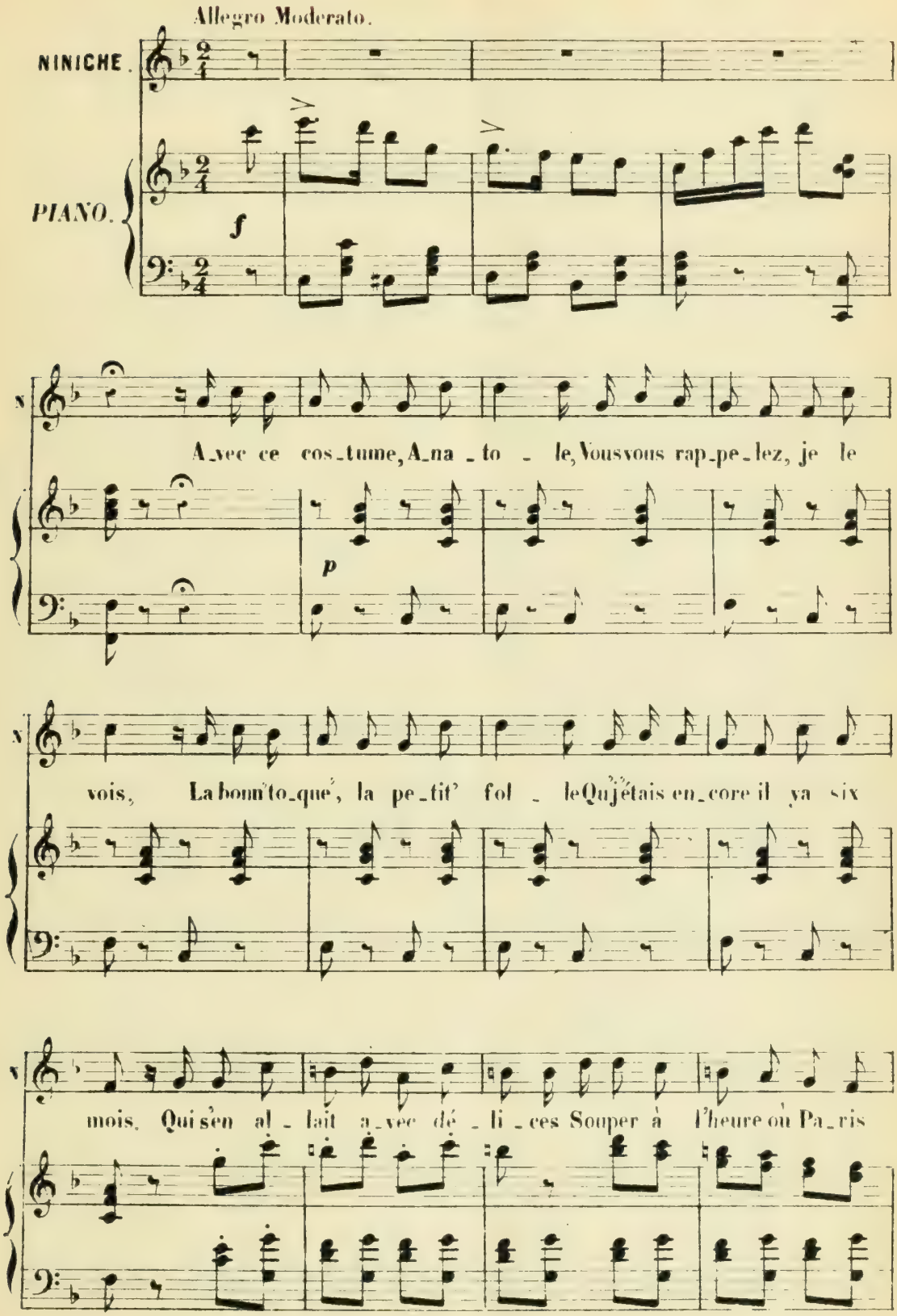
_ré! Mais bah! ou_bli_ons bien vi_te Ce sou_ve_

Più animato.


N
_nir, ce regret, Et voi_là comment on quit_te Les vieux meu_bles qu'on ai_
Più lento.
mait. Un peu plus tard, un peu plus tôt, Ils
rit:
Più lento.
s'en vont a_vec leur his_toi _ re, Je _ tés par le marteau d'i_voi _ re
ad lib:
Aux marchands de l'hôtel Drou_ot!
p
cresc:
f

N°. 7.

CHANSON de NINICHE.



rall.

dort? Qui dé_vo_rait les é_cre_vis_ses, Les bank_nott's et les lou_is

suivez.

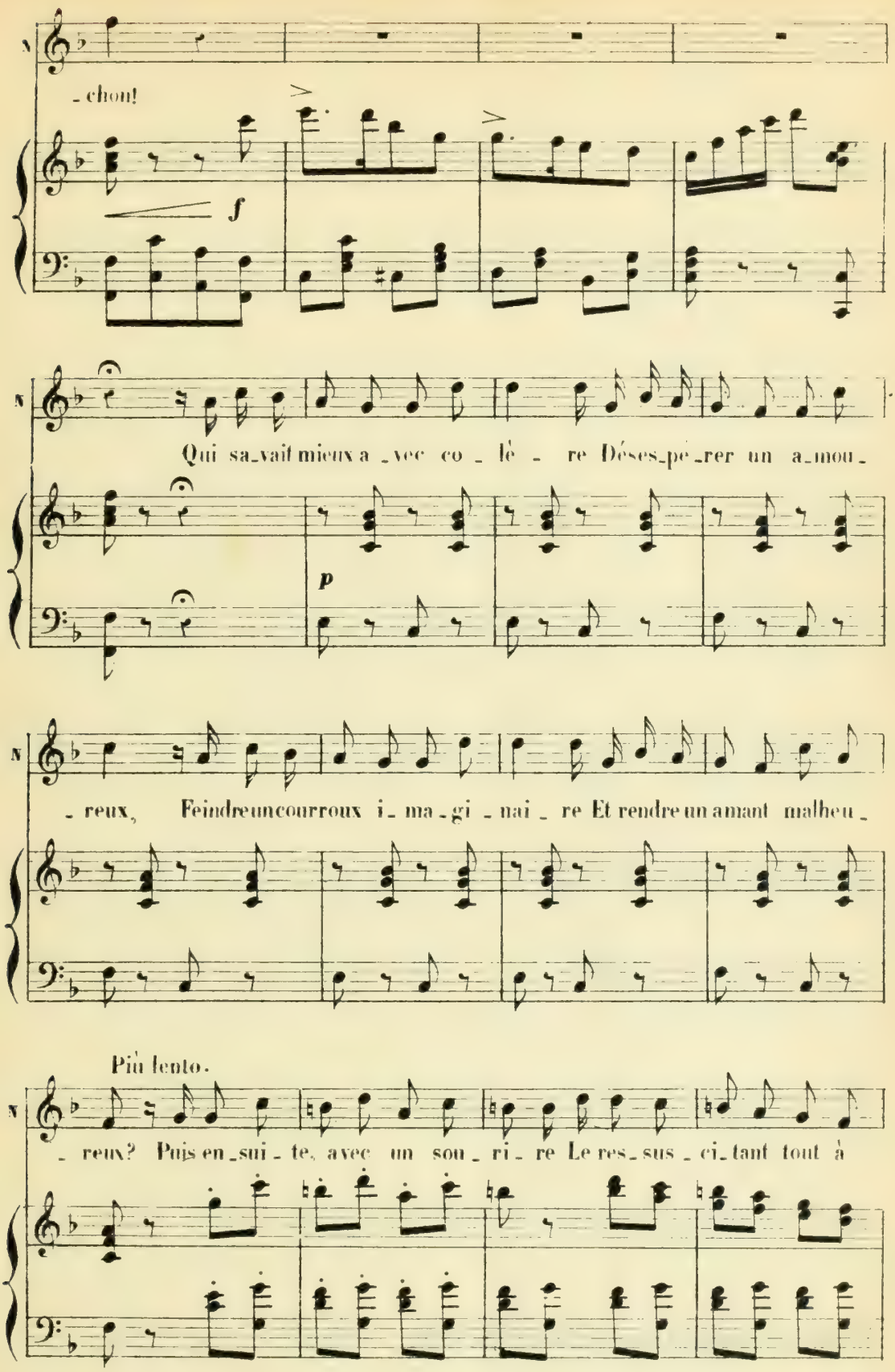
Piu lento. a Tempo.

d'or Quand le G..H...du ca_fé Riche Faisait é_cla_ter son bouchon? ——

suivez

—— C'é_tait la p'tit', la p'tit' Ni_ni_che, C'é_tait la pe_ti_te Ni_

_chon, C'é_tait la p'tit', la p'tit' Ni_ni_che, C'é_tait la pe_ti_te Ni_


N
- chon!
f
N
Qui sa_vait mieux a_vec co_lè_re Déses_pé_rer un a_mou_
p
N
_reux, Feindre un courroux i_ma_gi_nai_re Et rendre un amant malheu_
Più lento.
N
_reux? Puis en_sui_te, avec un sou_ri_re Le res_sus_ci_tant tout à

rall:

coup, Qui sa - vait mieux tout bas lui di - re: Mon bé -

Più lento.

- bé! Mon chien! I love you! C'é - tait pour rir', c'é - tait un'

suivez

a tempo.

ni-che, On vous aim' tout plein, cor - ni - chon! Je

suis tou-jours ta p'tit' Ni - ni - che, Je suis toujours ta p'tit' Ni -

rall

_chon, Je suis toujours ta p'tit' Ni_ni_che, Je

suivez.

A Tempo.

suis toujours ta p'tit' Ni _ chon!

mf A Tempo.

f

Quand au grand seize on fai _ sait

p

fê _ _ te, Quand on vou_lait u _ ne chan _ son Qui, tou_jours

joy_euse, était prê _ te A s'mettre au pia_no sans fa_çon? Et qui vous

chan_tait a _ vec grâ _ ce: C'est l'a_mant d'a, c'est l'a _mant

d'a. V'là l'tramway qui pas _ _ se! La

f *p*

rall: Piu lento.

cann', la cann', La canne à Ca _na _ da. Qui savait d'un air plus go _

rall: *suivez.*

a tempo.

N

_ di_che Risquer un pas plus fol _ li _ chon? _____ C'é _

_ tait la p'tit', la p'tit' Ni_ni_che, C'é_tait la pe_ti _ te Ni _ chon! C'é _

rall: a tempo.

N

_ tait la p'tit', la p'tit' Ni_ni_che, C'é_tait la pe_ti _ te Ni _ chon!

suivez. a tempo. *f*

N° 8.
DUO.

Rép: Ah! si vous la connaissiez!

Allegretto.

NINICHE.

GRÉGOIRE.

Allegretto.

Si vous con_nais_siez la com_

PIANO.

f *p*

NINICHE. GRÉGOIRE.

_ tes _ _ _ se! El_le est com_tes _ se? Oui vrai _ _

_ ment! Mais, el_le a l'air d'u _ ne du _

G

-ches - - - - se, D'u - ne prin - ces - - - - se ou d'u - ne

NINICHE. (à part)

G

reine é - ga - le - ment! Voi - là, je pen - se, un com - pli - -

GRÉGOIRE.

N

- ment! Ah! c'est u - ne bel - le per - -

G

- son - ne A qui j'a - dres - se i - ci mes

G

voeux, Et quand j'y pen - se j'en fris - son - - - ne Du ta -

NINICHE.

rall:

G

- lon jusques aux cheveux! Que ne peut - elle entendre vos a -

rall:

a tempo.

GRÉGOIRE.

N

- veux. Mais, par - don de l'im - po - li - tes - se, Je vous

cres - - - - - cen - - - - - do.

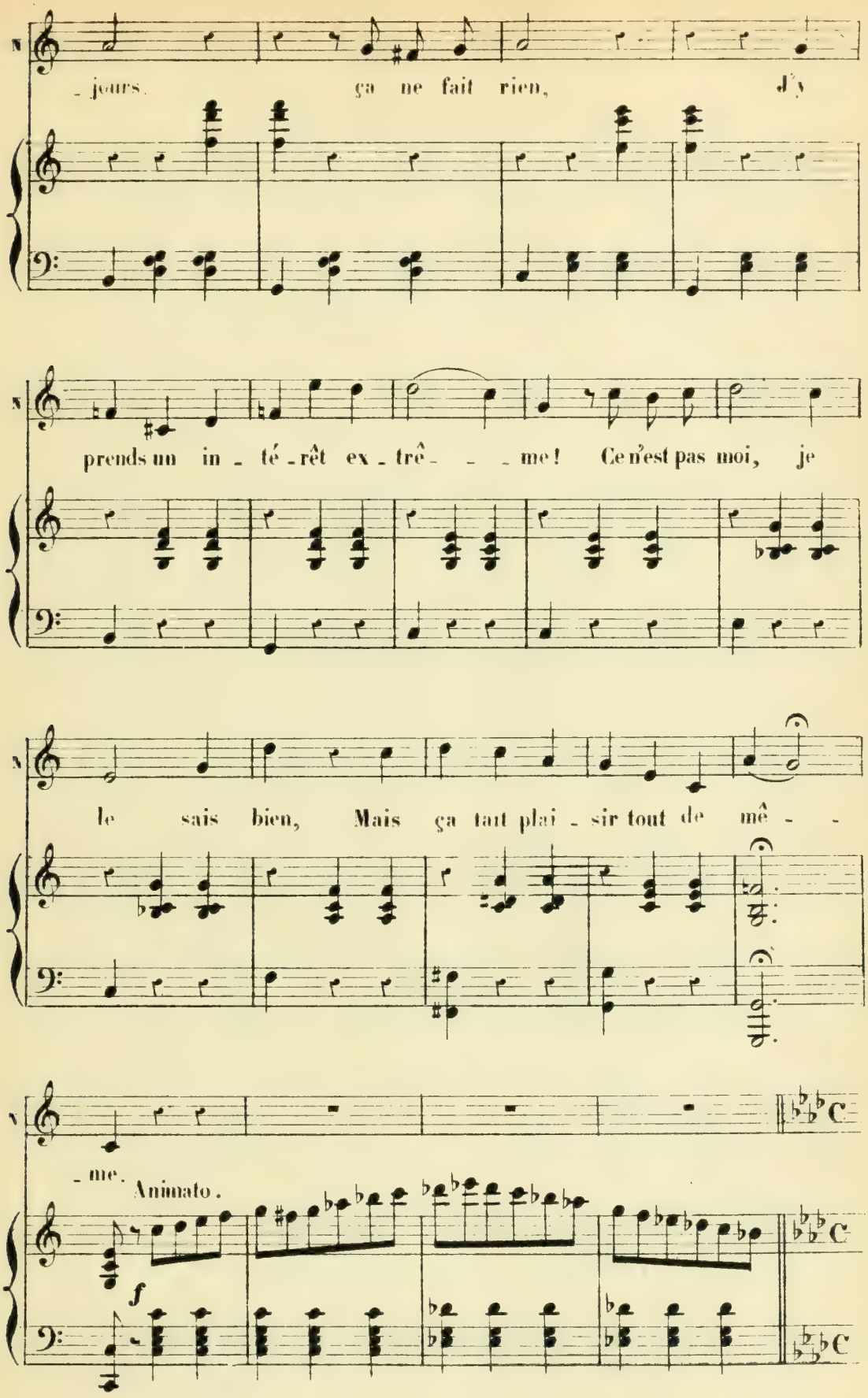
Allegro Moderato.

NINICHE.

G

par - - - le de la com - tes - - - - - se. Al - lez tou -

p


jours. ça ne fait rien, J'y
prends un in - té - rêt ex - trê - - - me! Ce n'est pas moi, je
le sais bien, Mais ça tant plai - sir tout de mê - -
- me.
Animato.
f

Allegretto.

NINICHE.

Ain_si, vo_tre com_tes_se i_

Allegretto.

_ gno _ _ _ re!... Il ne fal _ lait rien lui ca_cher, rien lui ca_

_ cher; Savoir di _ _ re: Je vous a _ do _ _ re! Sans a_voir

GRÉGOIRE.

peur de la fâ _ cher. C'est qu'en causant a_vec les

G

da - mes Tout mon cou - ra - ge est en - gour -

G

- di, Et puis je ne sais pas par - ler aux

NINICHE. (à part)

G

fem - mes, Je suis ti - mi - de et peu har - di Il ne l'é -

f

N

- tait pas, c'est cer - tain, Quand il m'a fait pren - dre mon

p

GRÉGOIRE.

bain! Mais, par_don de l'impo_li_tes_se, Par_lez en_

cres_ _ _ _ _ _ cen_ _ _ _ _ do.

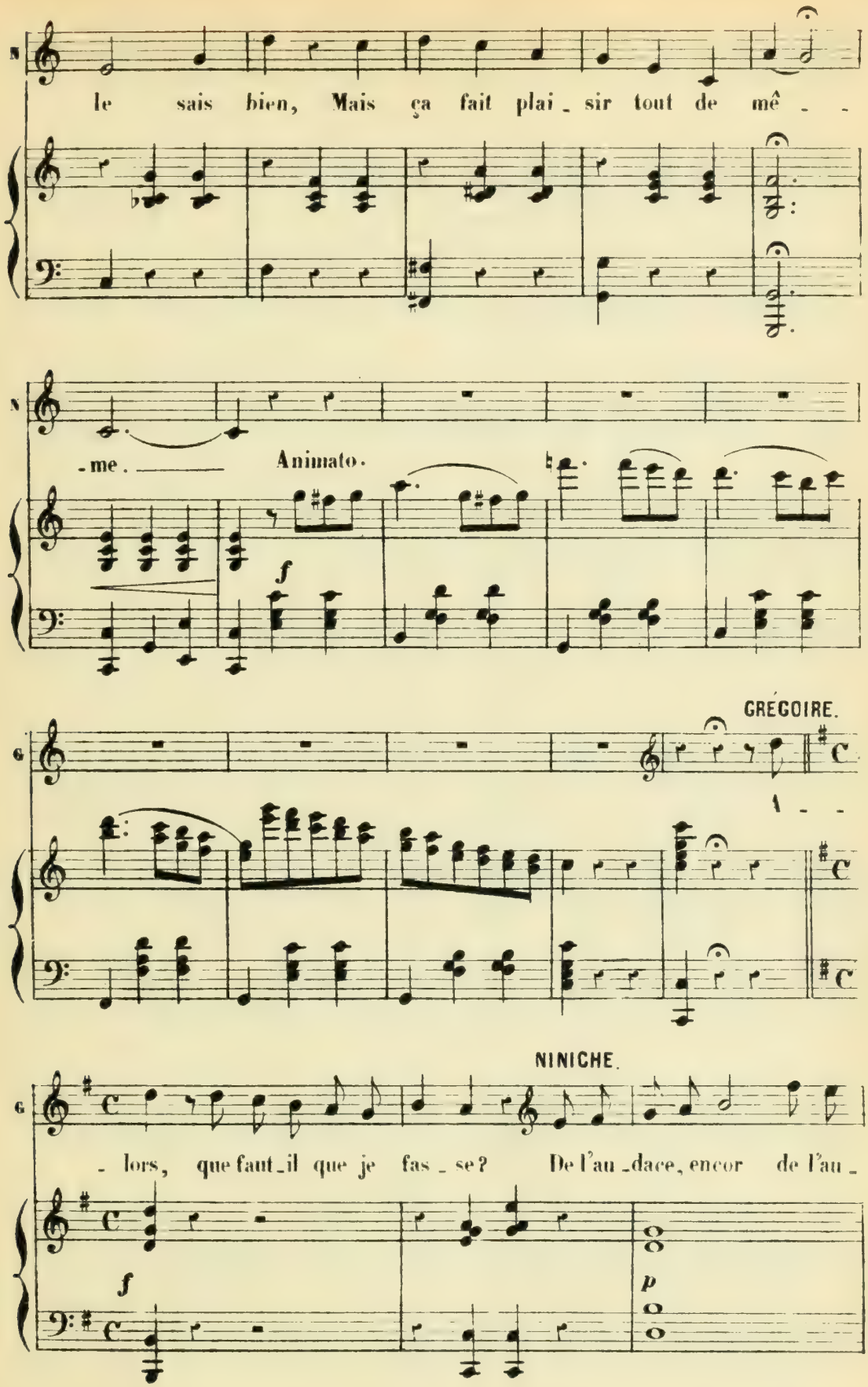
Allegro Moderato. NINICHE.

cor de la com _ _ tes_ _ _ _ se Al_lez tou_

f *p*

_jours, Ça ne fait rien. J'y

prends un in_té_rêt ex_trê_ _ _me; Ce n'est pas moi, je


le sais bien, Mais ça fait plai_sir tout de mê_ _
_me. Animato.
GRÉGOIRE.
A_ _
NINICHE.
_lors, que faut_il que je fas_se? De l'au_dace, encor de l'au_

Allegro Mod^to

N

_da_ _ _ce! Il faut o_ser!

rall:

Più lento.

N

Co_cotte ou bien dame du mon _ de, Toutes les femmes à la

N

ron _ de Veulent se fai_re cour_ti _ ser, Il faut o_

N

_ser. A_vec un com_pliment pas bê_ _ _te

p

rall:

On les prends comme une a_lou_et _ _ te. Pour sa_voir les appri_voi_

suivez.

_ ser A Tempo. Il faut o_ser!

f *p*

Il faut o_ser! Il faut par_ler, il faut leur di _ _ re

Tout ce qui peut plaire et sé_dui _ re Au besoin les scan_da_li_

N

-ser! Il faut o-ser! Ne pas é-cou-ter leur co-

p

N

-lè- -re, Et c'est quand on les voit sé-vè- -re

N

rall: *molto rall:*

Qu'il faut al-ler jus-qu'au bai-ser, A tempo. Il faut o-

suivez. *f*

N

GRÉGOIRE. Même Mouv!

-ser! Si vous é-tiez celle à

p *cres-cen-do.* *ff* *p*

qui vo_tre vi_sa_ge res_sem_ble, Chè_re Ni_niche, il me

sem_ble que je se_rais plus har_di. Je me sen_ti_rais du cou_

_ra_ge! Et vrai j'ose_rai da_van_ta

NINICHE.

_ge! Allons, Monsieur! ar_rêtons_nous,

p

GRÉGOIRE.

N

Moi je ne suis pas la com_tes_se; Mais c'est à vous

*cres_*

G

rall:

que je m'adres_se, Et ça va tout seul a_vec vous!

A tempo.

*_cen_*

do. rall:

f

N

Il faut o_ser! Je viens de le di_re moi_mê_me,

G

Il faut o_ser! Ne l'a_vez vous pas dit vous_mê_me,

N

Je sens à mon tour que je l'ai - me, Et je n'o - se pas re-fu-

G

Je vous a - do - re, je vous ai - me, Je vous demande un seul bai-

N

- ser, Et je n'o - se pas re - fu - ser, Il faut o -

G

- ser, Je vous de-mande un seul bai - ser, Il faut o -

N

- ser, Il faut o - ser!

G

- ser, Il faut o - ser!

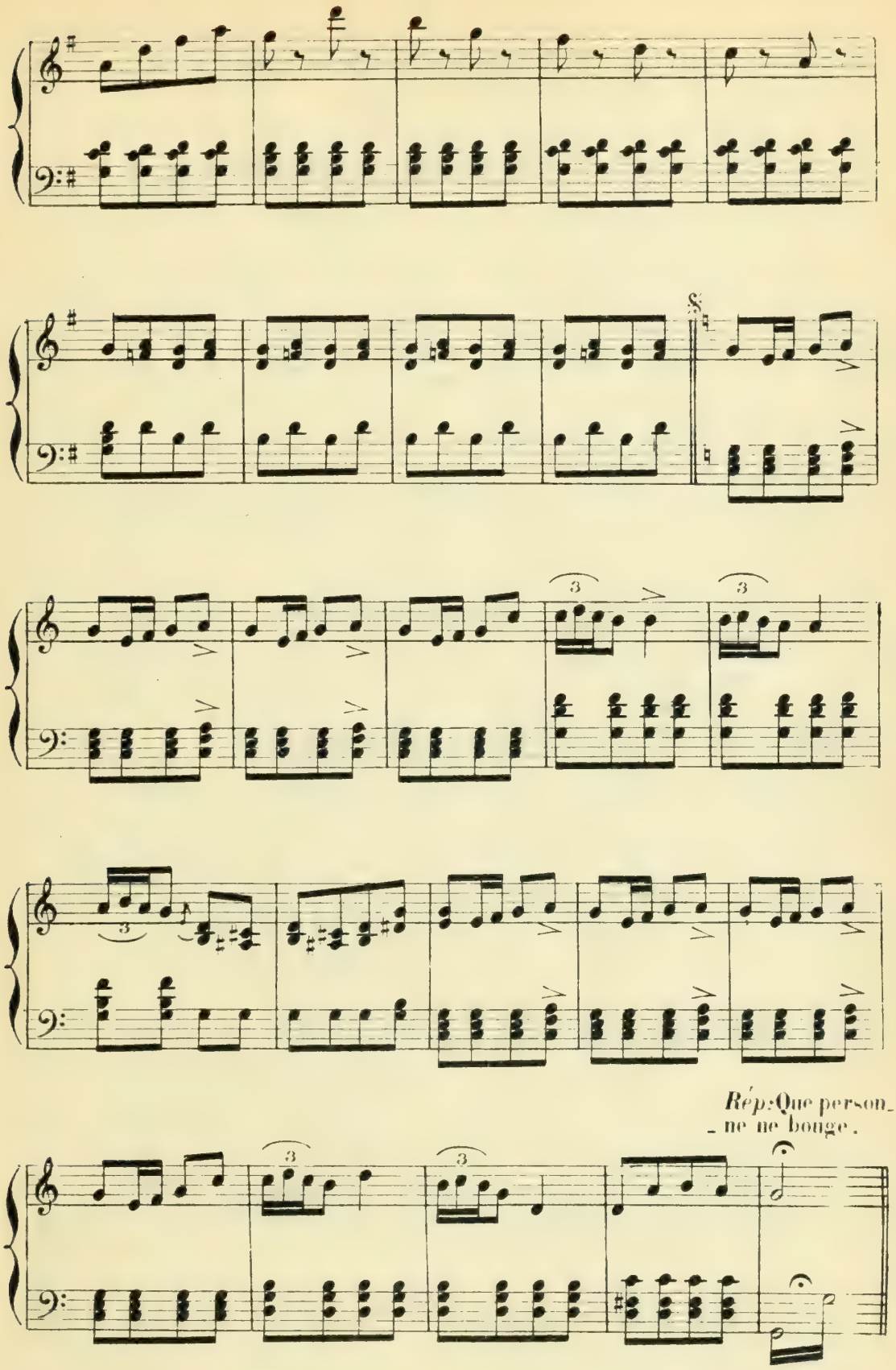
Musique de Scène.

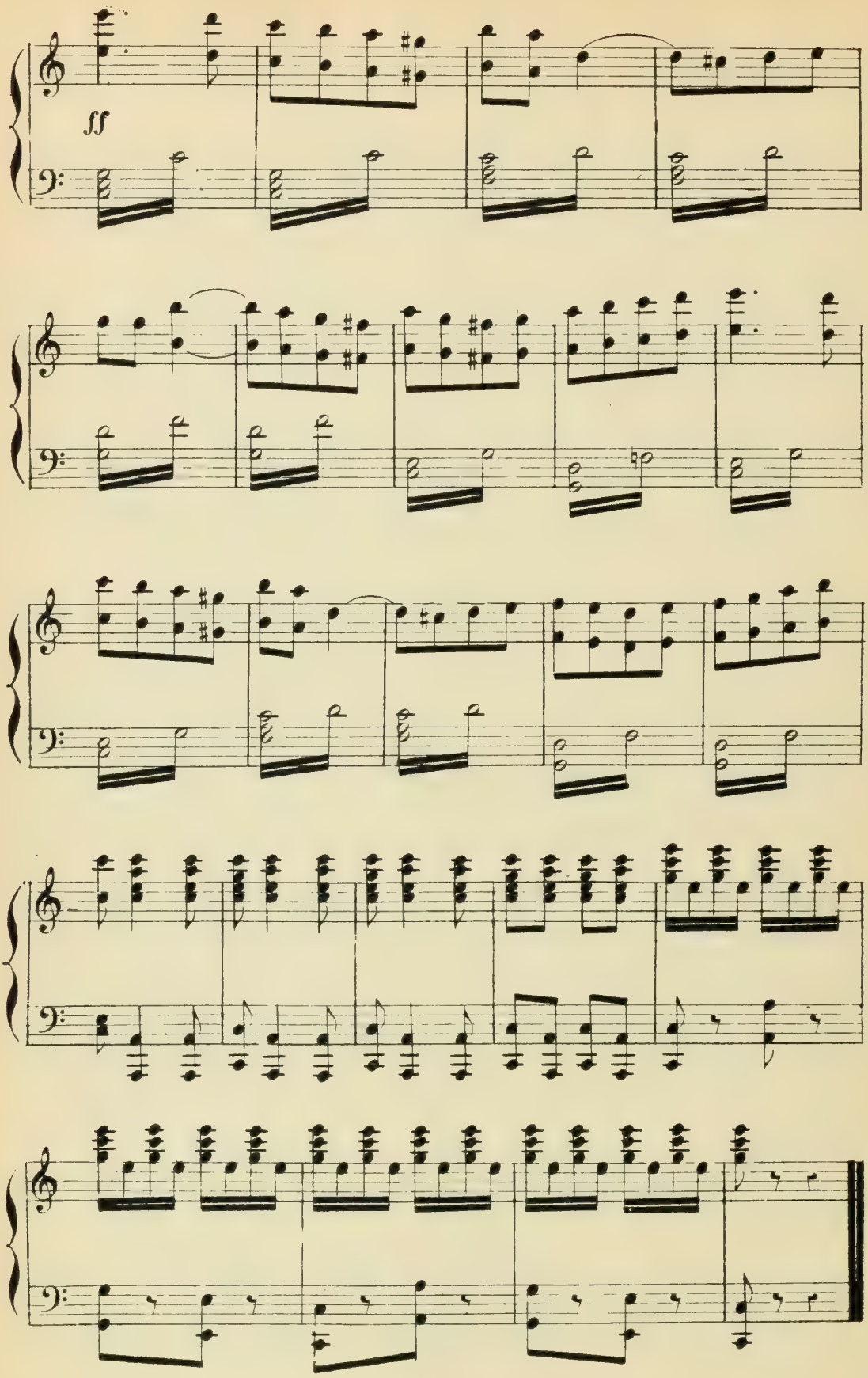
Rép: Sortez monsieur ou je fais feu.

Allegretto.

PIANO.

pp


Rép: Que person-
ne ne bouge.


ff

Léoncavallo

3e ACTE.

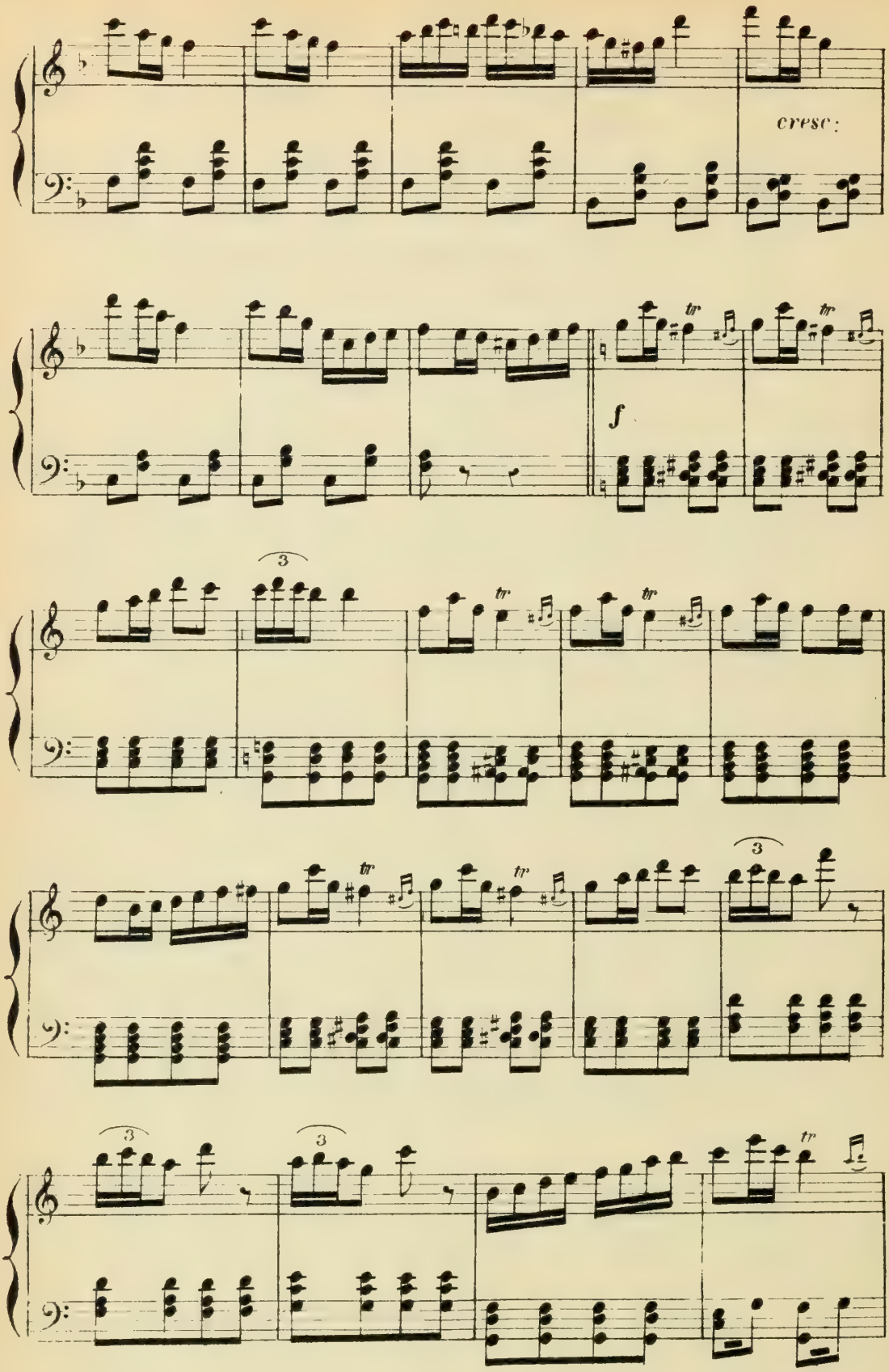
Entr'acte.

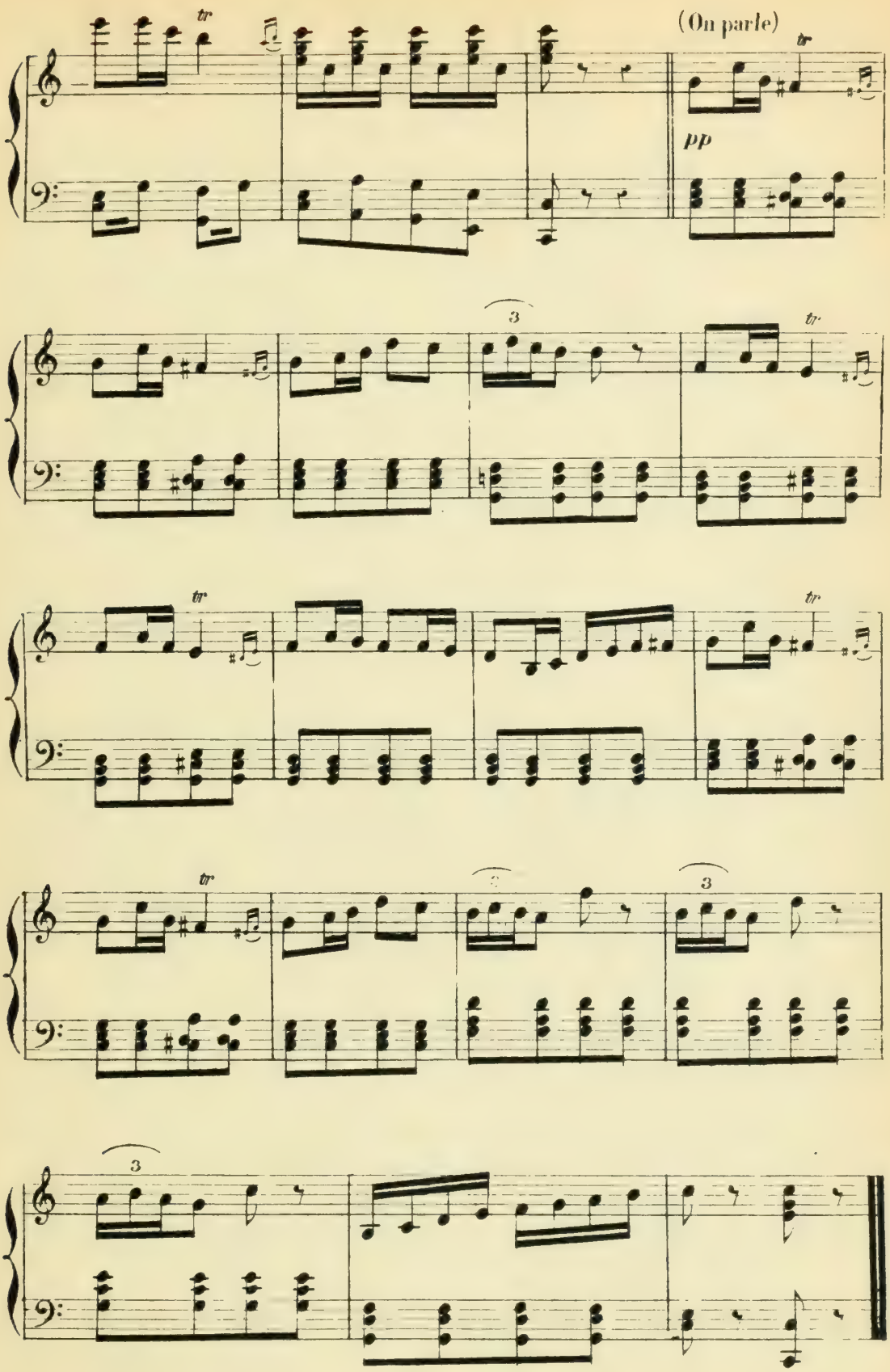
All.o Mod.o

PIANO.

f

p


cresc:
f
tr
3


tr
(On parle)
tr
pp
3
tr
tr
tr
tr
3
3
3

N°. 9.

COUPLETS du COMMISSAIRE.

Rép: Ah! mes amis!

Allegretto.

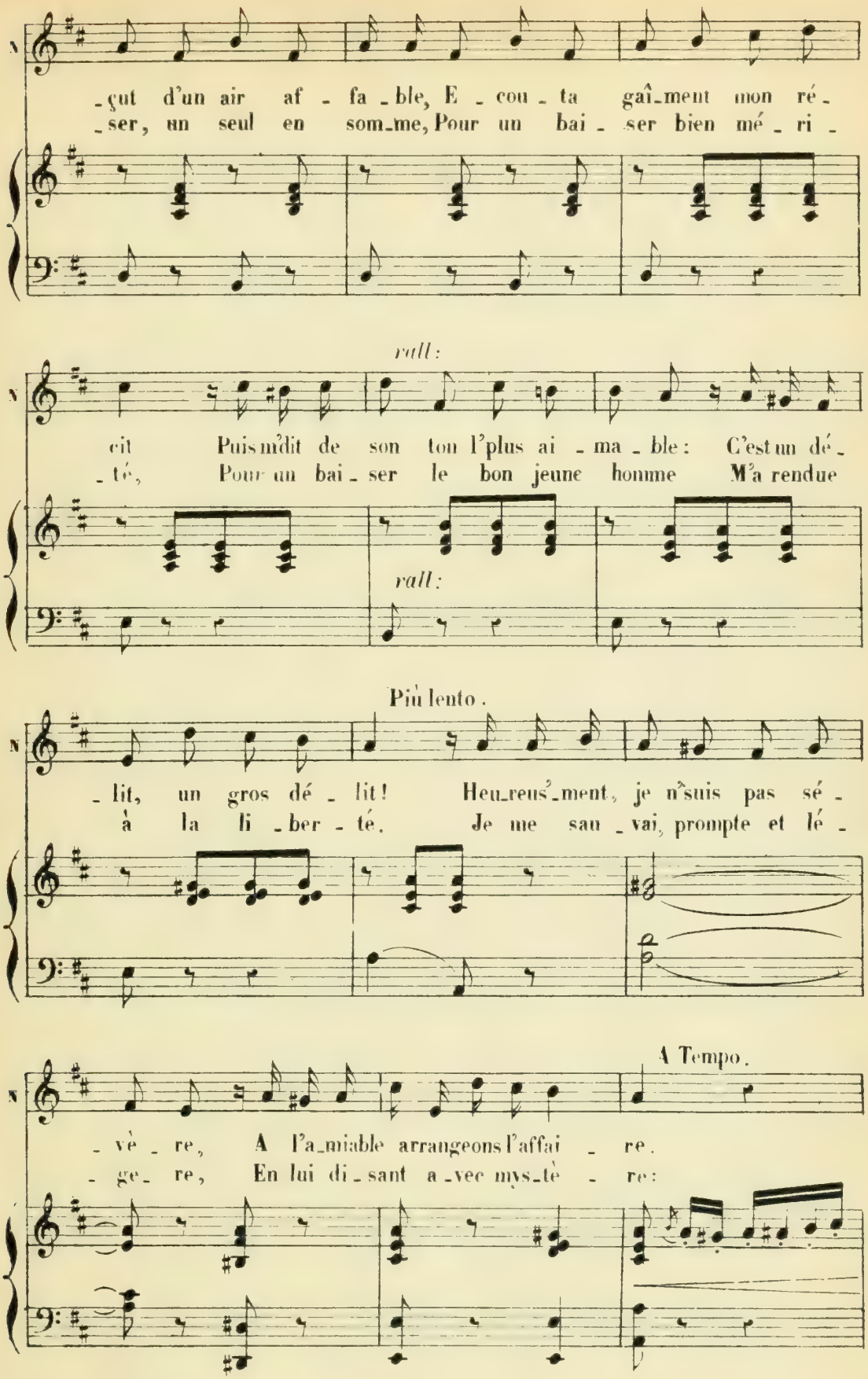
NINICHE.

Je viens de chez le Commis_ sai_re, Le Commis_saire é_tait par_ti, Mais j'ai trou_vé son se_cré_ _man_de Le mi_ni_mum de tout pro_cès, Vous paierez sei_ze francs d'a_ _tai_re, Un bon jeu_ne homme bien gen_ til; Il me re_ _men_de A_vec un bai_ser pour les frais; Pour un bai_

Allegretto.

PIANO.

f *p*


çut d'un air af - fa - ble, E - cou - ta gaî-ment mon ré-
ser, un seul en som-me, Pour un bai - ser bien mé - ri -
rall:
cit Puis m'dit de son ton l'plus ai - ma - ble: C'est un dé-
té, Pour un bai - ser le bon jeune homme M'a rendue
rall:
Più lento.
lit, un gros dé - lit! Heu-reus'-ment, je n'suis pas sé-
à la li - ber - té. Je me sau - vai, prompte et lé -
A Tempo.
vè - re, A l'a-miable arrangeons l'affai - re.
ge - re, En lui di - sant a - vec mys-tè - re:

Mais, a - jou - ta le se - cré - tai - re, Fau - dra pas
Vous sa - vez, Mon - sieur l'se - cré - tai - re, Fau - dra pas

p

rall:

l'dire au Commissai - re, Faudra pas l'di - re, Faudra pas l'di - re,

rall:

Chut! Au Commis - sai - - - - - - - re!

f

1re et 2me fois. | Pour finir

Pource dé-

COUPLETS du MASSEUR.

Allegretto. *Rép:* 22 ans de moins.

GRÉGOIRE.

PIANO.

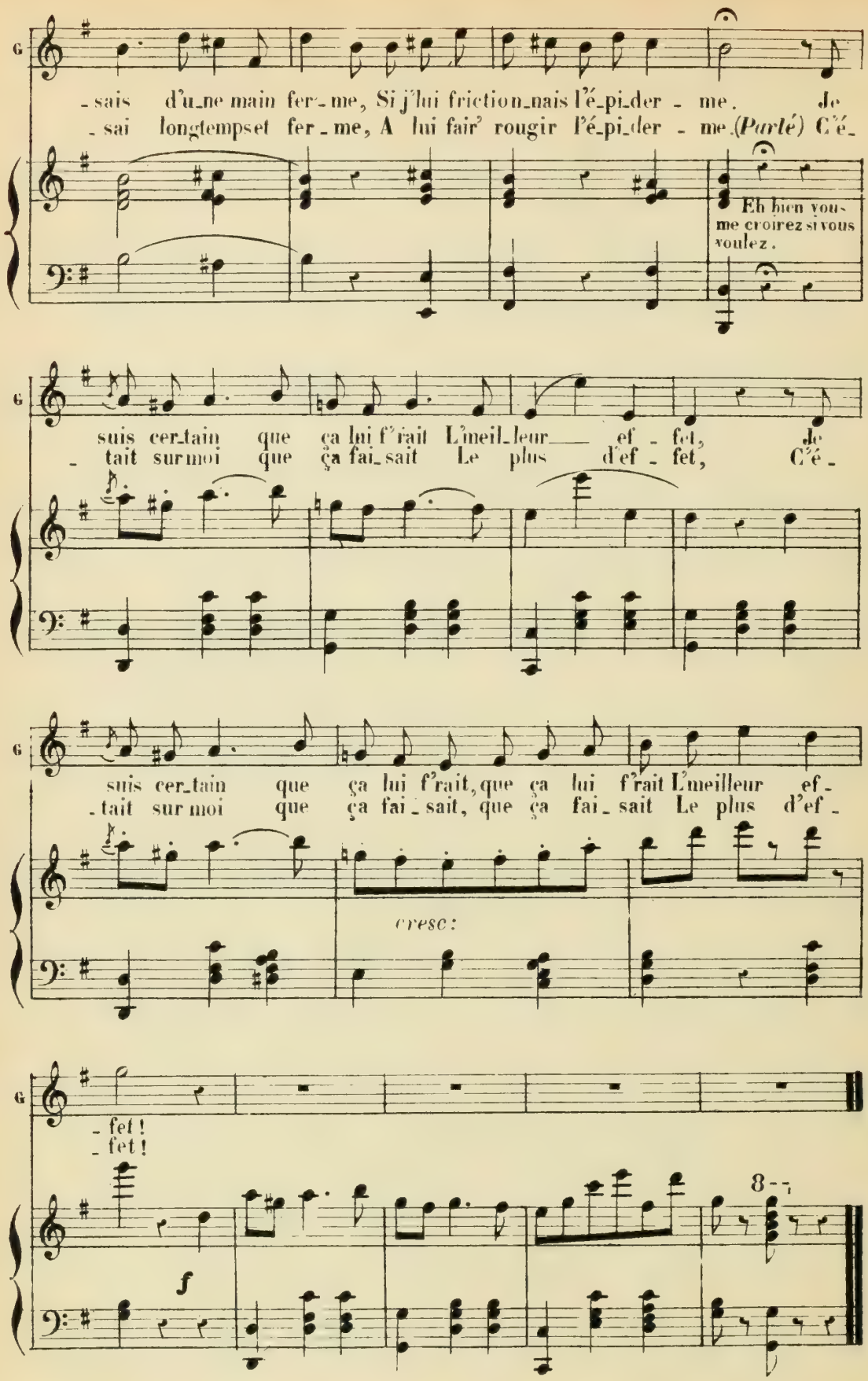
f

Cer - tes, Monsieur doit plaire aux da - mes, Monsieur est
Te - nez, j'connais-sais une ac - tri - ce Qui vou-lait

p

dis - tin - gué quoi - qu'vieux Mais j'suis bien sûr qu'auprès des
à tout prix mai - grir, Ell' me fit part de son ca -

fem - mes Monsieur n'est plus tu-mul - tu - eux. Si je l'mas -
- pri - ce, Moi je lui dis: a - vec plai - sir. Je la mas -


G
-sais d'une main fer-me, Si j'lui friction-nais l'é-pi-der - me. Je
-sai longtemps et fer-me, A lui fair' rougir l'é-pi-der - me. (Parlé) C'é-
Eh bien vous me croirez si vous voulez.
G
suis cer-tain que ça lui f'rait L'meil-leur ef - fet, Je
-tait sur moi que ça fai-sait Le plus d'ef - fet, C'é-
G
suis cer-tain que ça lui f'rait, que ça lui f'rait L'meilleur ef-
-tait sur moi que ça fai-sait, que ça fai-sait Le plus d'ef-
cresc:
G
-fet!
-fet!
f
8

N°. 11.

FINAL.

Rep: J'avais bien dit que je la roulerais!

All° Moderato.

GRÉGOIRE.

All° Moderato.

PIANO.

f

G.

Voi_ci la mi_nut' dé_li_ca_te, Il s'a_git d'a_voir un suc_

p

G.

_cès, Il s'a_git d'è_tre di_plo_ma_te C'est l'occa_si_on ou ja_

NINICHE.

G

_mais! La di_plo_ma_ti', pourquoi fai_re, Mieux vaut par_ler franch'ment, Mes_

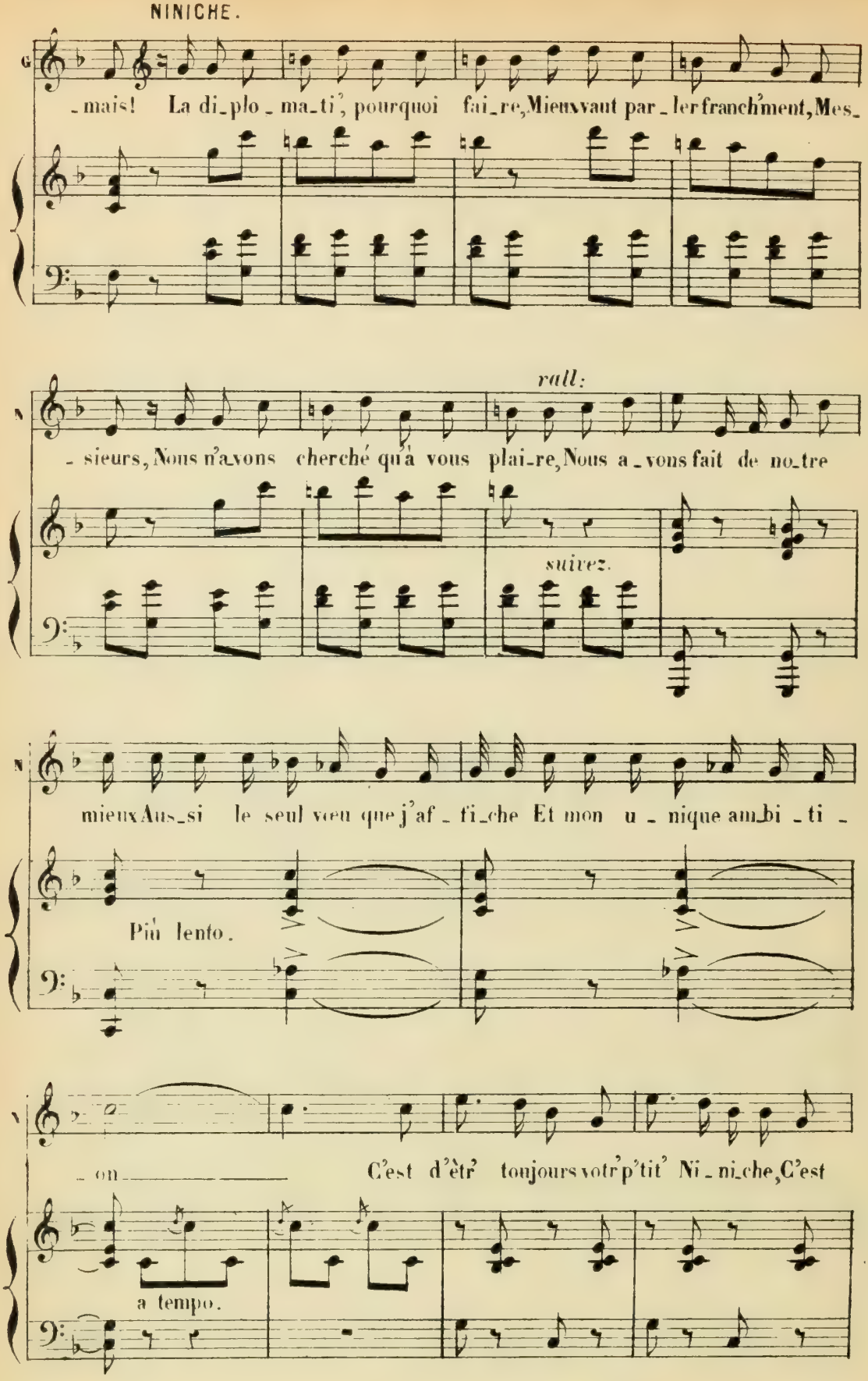
N

rall:

_sieurs, Nous n'a_vons cherché qu'à vous plai_re, Nous a_vons fait de no_tre

suivez.

N



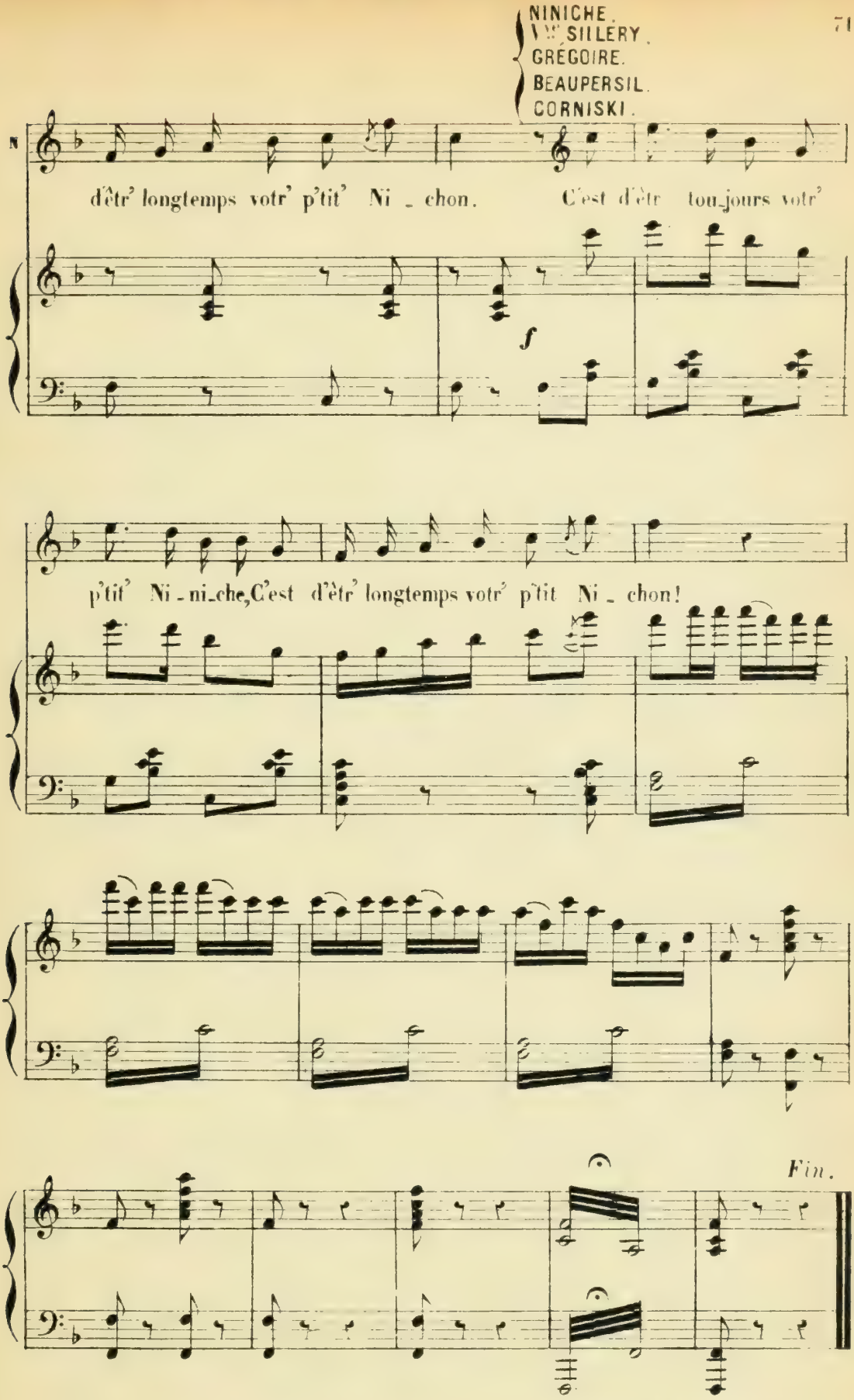
mieux Aus_si le seul vœu que j'af_fi_che Et mon u_nique am_bi_ti_

Più lento.

N

_on C'est d'êtr' toujours votr' p'tit' Ni_ni_che, C'est

a tempo.


NINICHE.
Vve SILLERY.
GRÉGOIRE.
BEAUPERSIL.
CORNISKI.

N

d'êtr' longtemps votr' p'tit' Ni - chon. C'est d'êtr tou-jours votr'

f

p'tit' Ni - ni-che, C'est d'êtr' longtemps votr' p'tit Ni - chon!

Fin.

CREVEL Fres gr. imp. Fg St Denis

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20565 6421